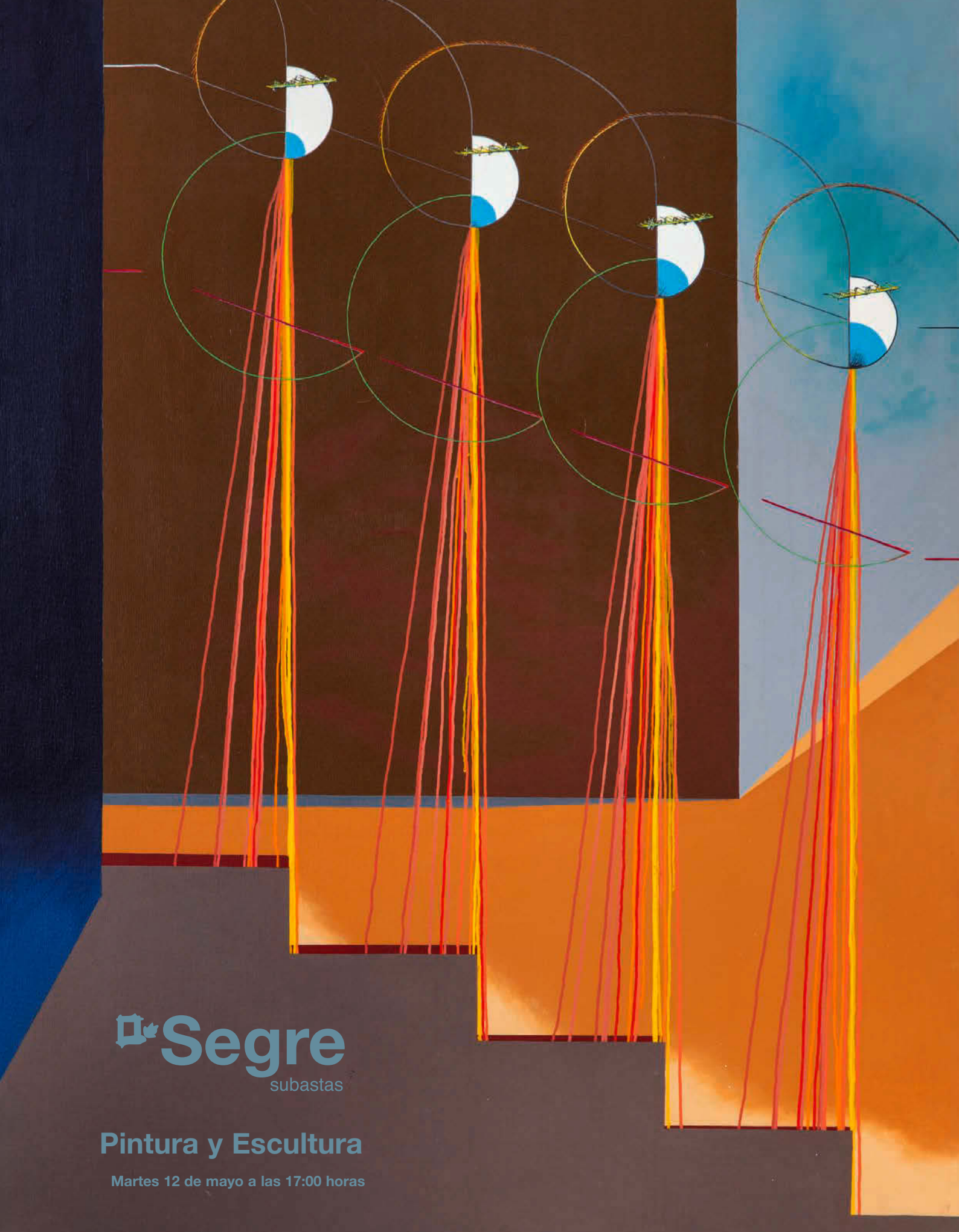


Segre
subastas

Pintura y Escultura

Martes 12 de mayo a las 17:00 horas

Segre
subastas

SUBASTA DE MAYO

PINTURA Y ESCULTURA

Martes, 12 de mayo de 2026 a las 17:00 horas

Rosario de Velasco

Primera Sesión. Martes 12 de mayo a las 17:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA
Segunda Sesión. Miércoles 13 de mayo a las 17:00 horas, ARTES DECORATIVAS
Tercera sesión. Jueves 14 de mayo a las 17:00 horas, JOYAS

Exposición: 4 al 11 de mayo.
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.
Sábado de exposición (9 de mayo) de 10:00 a 20:00 horas.

Segre subastas

Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27
E-mail: info@subastassegre.es
www.subastassegre.es

BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.
28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 18% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en la imprenta de la Fundación A LA PAR por trabajadores con discapacidad intelectual
Fotografía: Isaac Flor
Depósito legal: M-30447-2014

www.subastassegre.es

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

Pintura y Escultura

Lotes 1 - 703

HORARIO DE SALA

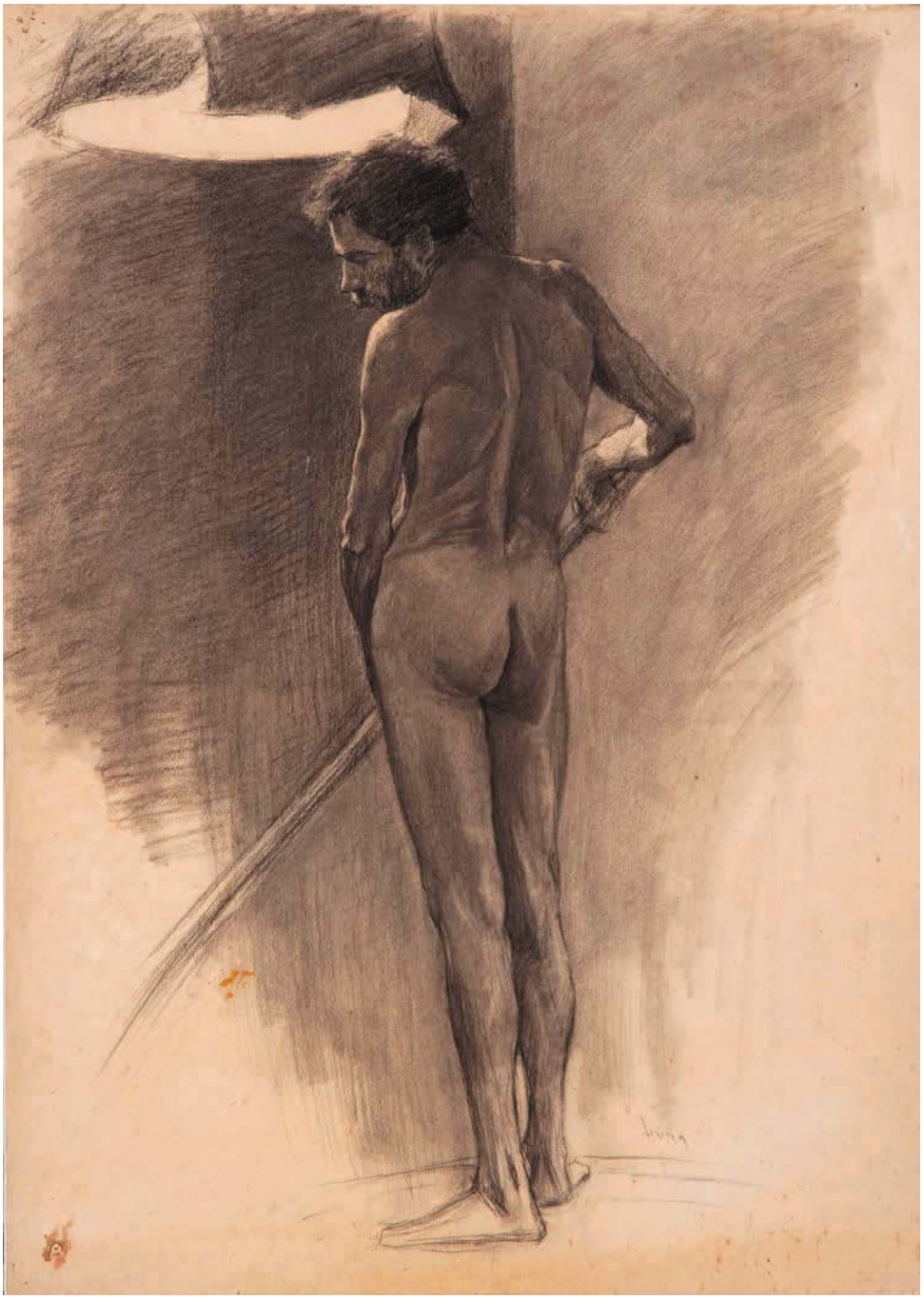
LUNES A VIERNES
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.
Viernes 1 de mayo cerrado por festividad.

SÁBADOS
Abierto de 10:00 a 20:00 horas el sábado anterior a la subasta (9 de mayo).
De 10:00 a 14:00 el sábado posterior a la subasta (16 de mayo).

Primera sesión
Martes 12 de mayo
a las 17:00 horas

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

PINTURA ANTIGUA Y SIGLO XIX (lotes 1 al 148)



1

1
JUAN LUNA Y NOVICIO
Badoc, Filipinas 1857 - Hong-Kong 1899

Academia masculina
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 658 x 456 mm

Certificado firmado por el Instituto de Estudios Histórico Artísticos.

Salida 2.500 €

2
FRANÇOIS HÉRINCQ
Francia 1820 - 1891
FRÉDÉRIC GÉRARD
Francia 1806 - 1857

Plantes pour salads et condiments / Herbes potagéres et auters plantes alimentaires
Cuatro grabados cromolitografiados (cuatro)
Firmados, titulado y numerados
Medidas 270 x 190 mm cada uno

Publicado por L. Guérin y De Théodore MORGAND, librero-editor - Via Bonaparte 5 - París.

Salida 150 €

2

3

3
FRANÇOIS-PIERRE CHAUMETON
Chouzé-sur-Loire 1775 - París 1819

Rosage, scamonee, zedoaire y veronique
Firmados, titulados y numerados
Medidas 197 x 124 mm cada una

Proceden de la obra "Flore Medicale", París.

Salida 120 €

4
GEORITA HARRIOTT
Newcastle upon Tyne, Reino Unido c. 1975

Lathyrus Heterophyllus, Lathyrus transsylvanicus, Lathyrus vestitus y Lathyrus latifolius
Cuatro grabados cromolitografiados (cuatro)
Firmados, titulados y numerados
Medidas 250 x 155 mm cada una

Proceden de la Curtis's Botanical Magazine, vol.XXV (part 4), Londres, 2008.

Salida 120 €

4

5
JAMES SHIRLEY HIBBERD
East End de Londres 1825 - Kew 1890
FREDERICK EDWARD HULME
Reino Unido 1841 - 1909

Spider Wort, Maréchal Niel Rose, African Lily y Verbena. 1879
Cuatro grabados cromolitografiados (cuatro)
Titulados
Medidas 183 x 130 mm cada una

Publicado por Cassel, Peter, Galpin en Londres.

Salida 120 €

5

6

6
HENRIETTE SJÖBERS
Suecia 1842 - 1915
JACOB ERIKSSON
Suecia 1848 - 1931

Skuggmorell, Ostheimer y River's Favorit (variedades de cerezas suecas)
Cuatro grabados cromolitografiados (cuatro)
Firmados, titulados y numerados
Medidas 330 x 227 mm cada uno

Proceden de la obra "Svenska fruktsorter", Estocolmo, 1899-1912.

Salida 120 €

7
VÍCTOR BRÉANT
Activo en Francia hacia 1850
PIERRE BOITARD
Francia 1789 - 1859

Manuel Illustré de jardiniere-fleuriste. 1870
Medidas 15,5 x 10 cm (540 pp; 3 grabados a color)
Encuadernado con títulos dorados al lomo
Editado por Delaure, Libraire-Éditeur, París.

Salida 150 €

7

8

8
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778

Vaso Cinerario antico di marmo di gran mole (...) y Un tal lume antico dimirabil lavoro (...). 1778
Aguafuerte sobre papel
Firmados, titulados y numerados
Medidas 690 x 440 mm cada uno

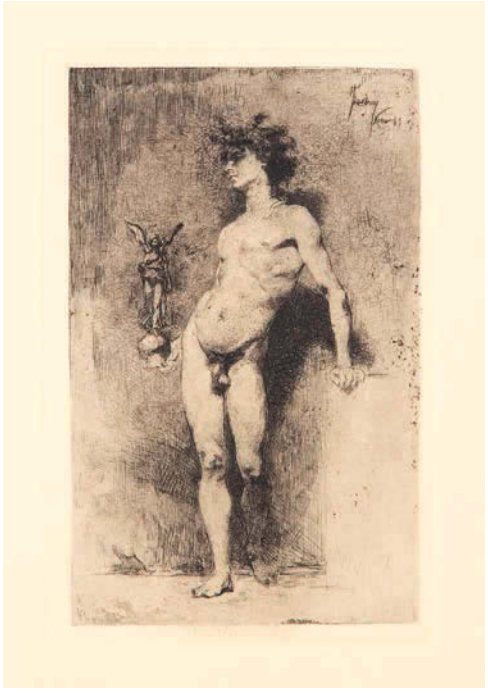
Salida 800 €

9

9
LUIGI ROSSINI
Ravena 1790 - Roma 1857

Veduta della gran Porta del Panteon di Marco Agrippa. 1822
Aguafuerte sobre papel
Firmado, titulado y fechado
Medidas 544 x 399 mm

Salida 200 €



10

10
MARIANO FORTUNY MARSAL
Reus, Tarragona 1838 - Roma 1874

La Victoire. 1865
Grabado al aguafuerte
Firmado, fechado y titulado en Roma
Medidas 260 x 160 mm

Salida 300 €

11

11
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778

Vaso antico di marmo di gran mole rappresentante il Sagrifizio d'Ifigenia y Vaso di marmo antico che si vede nel Museo Capitolino. 1778
Aguafuerte sobre papel
Firmados y titulados
Medidas 525 x 385 mm cada uno

Salida 400 €

12

12
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
Mogliano, Veneto 1720 - Roma 1778

Veduta in prospettiva dell altro Candelabro antico che si vede del Museo del Cavalier Piranesi
Aguafuerte sobre papel
Firmados, titulados y numerados
Medidas 690 x 440 mm cada uno

Salida 800 €

13

10

13
GIOVANNI OTTAVIANI
Italia 1735 - 1808

Loggie di Rafaele nel Vaticano
Grabados al aguafuerte
sobre papel (cuatro)
Firmados y titulados
Medidas 110 x 42,5 cm
cada uno

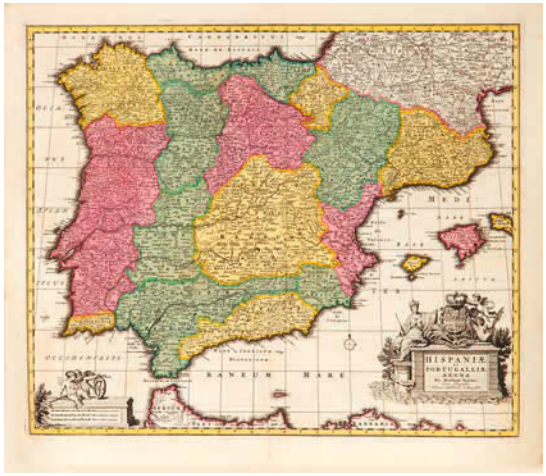
Salida 1.200 €

14

14
ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Vistas del Templo de Minerva,
Templo de Vesta, Arco de Tito
y el Coliseo de Roma
Acuarela sobre papel
Medidas 530 x 750 mm
cada uno

Salida 4.000 €



15

16

15
NICOLAES VISSCHER
Ámsterdam 1618 - 1679
P**ETRUS SCHENK**
Elberfeld 1693 - 1775

Hispaniae et Portugalliae Regna. Ámsterdam, 1680
Grabado al cobre
Firmado y titulado
Medidas 480 x 580 cm huella

Mapa de los Reinos de España y Portugal publicado primero por Visscher en su "Atlas contractus Orbis Terrarum" de 1681 y después por Schenk el Joven que compró las planchas a la viuda de Visscher para su Atlas.

Salida 450 €

16
GERARDUS MERCATOR
Rupelmundo, Flandes 1512 - Duisburgo, Sacro Imperio Germánico 1594
HENRICUS HONDIUS
Activos en los Países Bajos hacia 1600

EVROPA. ad magnae Europae Gerardi Mercatoris P. Rumoldi Mercatoris f. curã edita....
Ámsterdam, 1628
Grabado en plancha de cobre con iluminación a mano de época
Titulado
Medidas 470 x 560 mm

Procede de la obra Atlas Sive Cosmographicae.

Salida 2.000 €

17

18

19

17
HENDRICK HONDIUS
Ámsterdam 1597 - 1651
JOHANNES JANSSONIUS
1588 - 1664
JOANNE BAPTUSTA LABANNA
1555 - 1624

Novissima arragoniae Regni tabula
Grabado al cobre miniado a mano
Firmado y titulado
Medidas 380 x 490 mm plancha

Procede de la obra "Atlantis Novi Pars secunda, exhibens Germaniam, Galliam... atque Hispaniam", Ámsterdam, 1638.

Salida 200 €

18
JOHANNES JANSSONIUS
Arnhem, Países Bajos 1588 - 1664

Valentia Regnum. 1638
Grabado al cobre
Titulado
Medidas 353 x 478 mm huella

Procede de la obra titulada "Atlas Novus" publicado por Janssonius en 1638-1642.

Salida 350 €

19
JOHANNES JANSSONIUS
Arnhem, Países Bajos 1588 - 1664

Legionis Regnum et Asturiarum Principatus. 1646
Grabado al cobre miniado a mano
Titulado
Medidas 380 x 486 mm huella

Procede de la obra "Atlas Novus, sive Theatrum Orbis Terrarum", publicado por Jassonius en Ámsterdam en 1646.

Salida 280 €

20

20
CLAUDIO PTOLOMEO
Ptolemaida Hermia c. 100 - Canopo c. 170
NICOLAUS GERMANUS
c. 1420 - c. 1490
JOHANN REGER
Activo en Núrember hacia 1480

Tabula Moderna Hispanie (o Tabula Moderna et Nova Hispaniae). Ulm, 1486
Xilografía miniada a mano
Inscrita
Medidas 414 × 577 mm papel

Procede de la célebre obra de Ptolomeo "Geographia", revisada por el cartógrafo Nicolaus Germanus Donis y publicada por Johannes Reger.

Salida 10.000 €

21

21
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Africano a caballo. 1839
Aguada, lápiz y clarión sobre papel
Firmado " E. Chevenin"
Medidas 395 x 360 mm

Dibujo académico realizado por el artista para l'école Polytechnique en 1839.

Salida 300 €

22

22
GUSTAVE DORÉ
Estrasburgo 1832 - París 1883
JEAN CHARLES DAVILLIER
Rouen, Francia 1823 - París 1883

Spain. Londres, 1881
Medidas 34 x 26 cm
Publicado en Londres por Bickers & Son, 1881.

Descripción física: XIII, 520 p.: grab.; 35 cm.
Traducción J. Thompson

Incluye grabados fuera de texto y numerosos más intercalados. Encuadernación en tela de la editorial con título en lomo y estampado en oro. La plana con ilustración en oro de dos columnas con tres arcos y al fondo un patio. Encuadernación original con algunos roces.

Salida 150 €

23

23
ROSARIO WEISS
Madrid 1814 - 1843

Retrato de Carlos IV vestido de cazador
Dibujo a sanguina
Firmado
Medidas 306 x 238 mm

Salida 350 €

24

24
JAMES GWIN delin.
Irlanda 1700 - Londres 1769
WILLIAM WYNNE RYLAND sculpit
Reino Unido c. 1738 - 1783

Quatrième position du salut. 1763
Grabado coloreado a mano

Firmado, titulado y fechado
Medidas 260 x 320 mm plancha

Procede de la obra "The School of Fencing" de Domenico Angelo, 1763.

Salida 100 €

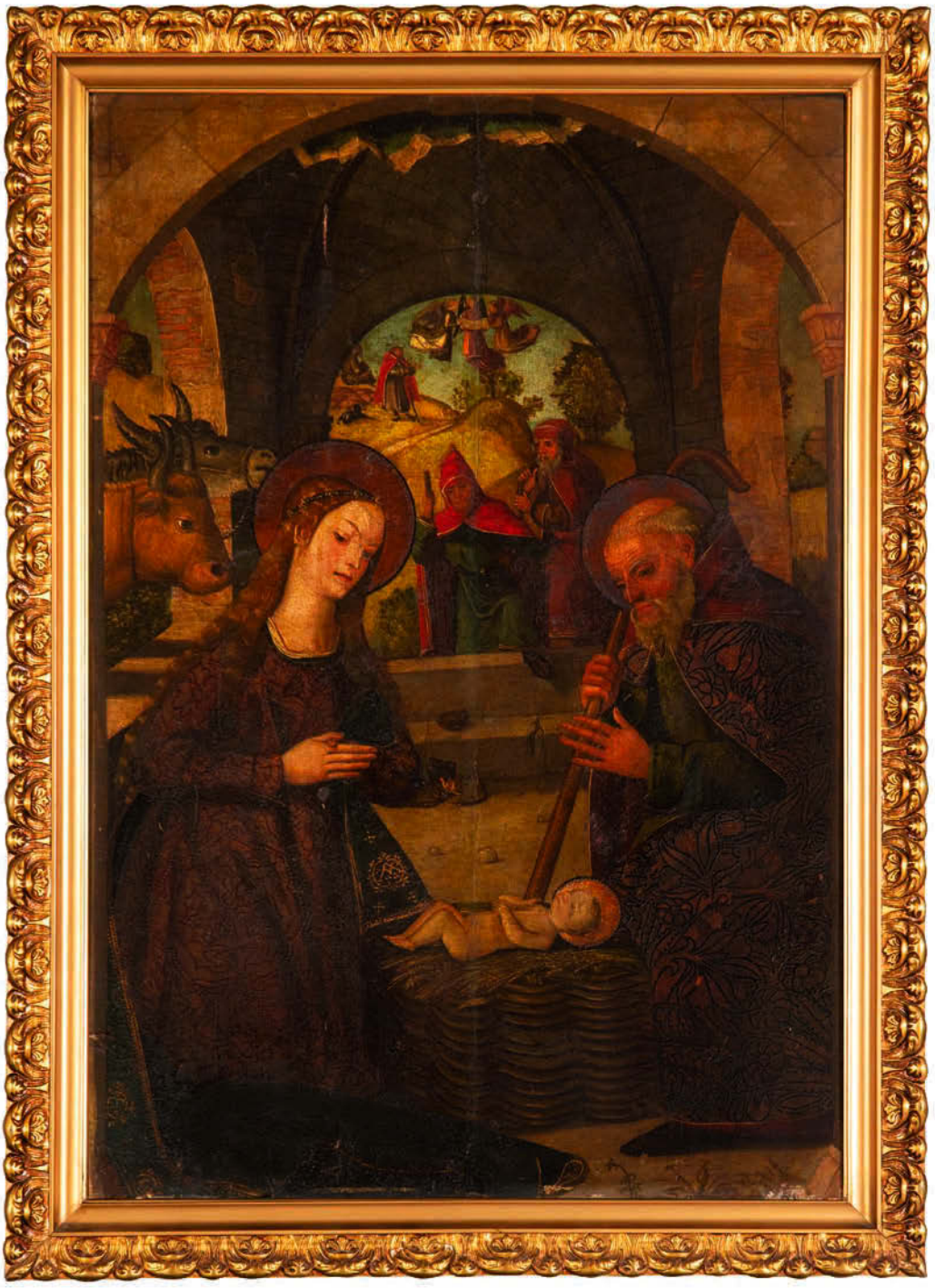
25

25
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Serie completa de Los Caprichos, formada por 80 estampas. Tercera edición, editada en la Calcografía Nacional en 1868.
Aguafuerte sobre papel
Medidas 208 x 147 mm plancha
Encuadernación original.
Incluye obras maestras como El sueño de la razón produce monstruos (43), Volaverunt (61) o Ni así la distingue (77).

Procedencia:
- Colección Marichalar (ex-libris), Madrid.

Salida 15.000 €



26

26
TALLER DE JUAN DE BORGOÑA
Activo en Toledo entre 1495-1535

Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla
Medidas 102 x 69 cm

Salida 6.000 €

27
ATRIBUIDO A JUAN CORREA DE VIVAR
Mascaraque 1517 - 1566

Anunciación
Óleo sobre tabla
Medidas 78 x 52 cm

Procedencia:
- Obra adquirida en Christie's Londres (etiqueta al dorso).

Esta tabla, atribuida a Juan Correa de Vivar representa una de las versiones más depuradas de la Anunciación dentro del manierismo toledano. La obra evidencia la transición estilística del maestro desde la herencia formal de Juan de Borgoña hacia una asimilación plena del lenguaje rafaelesco y de la maniera italiana. La composición guarda una notable analogía tipológica con la Anunciación del Museo del Prado (P00690) y las tablas del retablo mayor de la iglesia de Almonacid de Toledo, especialmente en el tratamiento de la figura del arcángel Gabriel.
La pieza destaca por su rigor constructivo y la habitual idealización del rostro mariano, constante en la producción madura del artista. La disposición de la escena en un interior definido por la perspectiva del solado y la inclusión de elementos simbólicos —como el búcaro de azucenas y el libro de horas— refuerzan el carácter narrativo propio de sus encargos retablísticos. El cromatismo vibrante, dominado por el contraste de las ricas telas del dosel y la túnica angélica, confirma la maestría técnica de Correa en el manejo de las veladuras, situando esta tabla como un testimonio significativo de la pintura castellana del pleno Renacimiento.

Salida 10.000 €

27

28

28
ESCUELA MADRILEÑA S. XVII-XVIII

Virgen de la Paloma
Óleo sobre lienzo
Medidas 80 x 67 cm

Salida 400 €

29

29
ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII

Nuestra Señora de Belén
Óleo sobre cobre
Medidas 37 x 28 cm

Salida 800 €

30

30
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Natividad
Óleo sobre lienzo
Medidas 85 x 63,5 cm

Salida 800 €

31

31
ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII

Adoración de los pastores y Santa Ana enseñándole a leer a la Virgen María
Pareja de óleos sobre cobre (dos)
Medidas 11,5 x 10,5 cm cada uno

Con importantes marcos de época.

Salida 3.000 €

32

32
TALLER DE LUIS MORALES
"EL DIVINO" S. XVI

Virgen con el Niño
Óleo sobre tabla
Medidas 54,5 x 40,5 cm

Procedencia:
- Colección particular, Madrid.

Salida 15.000 €

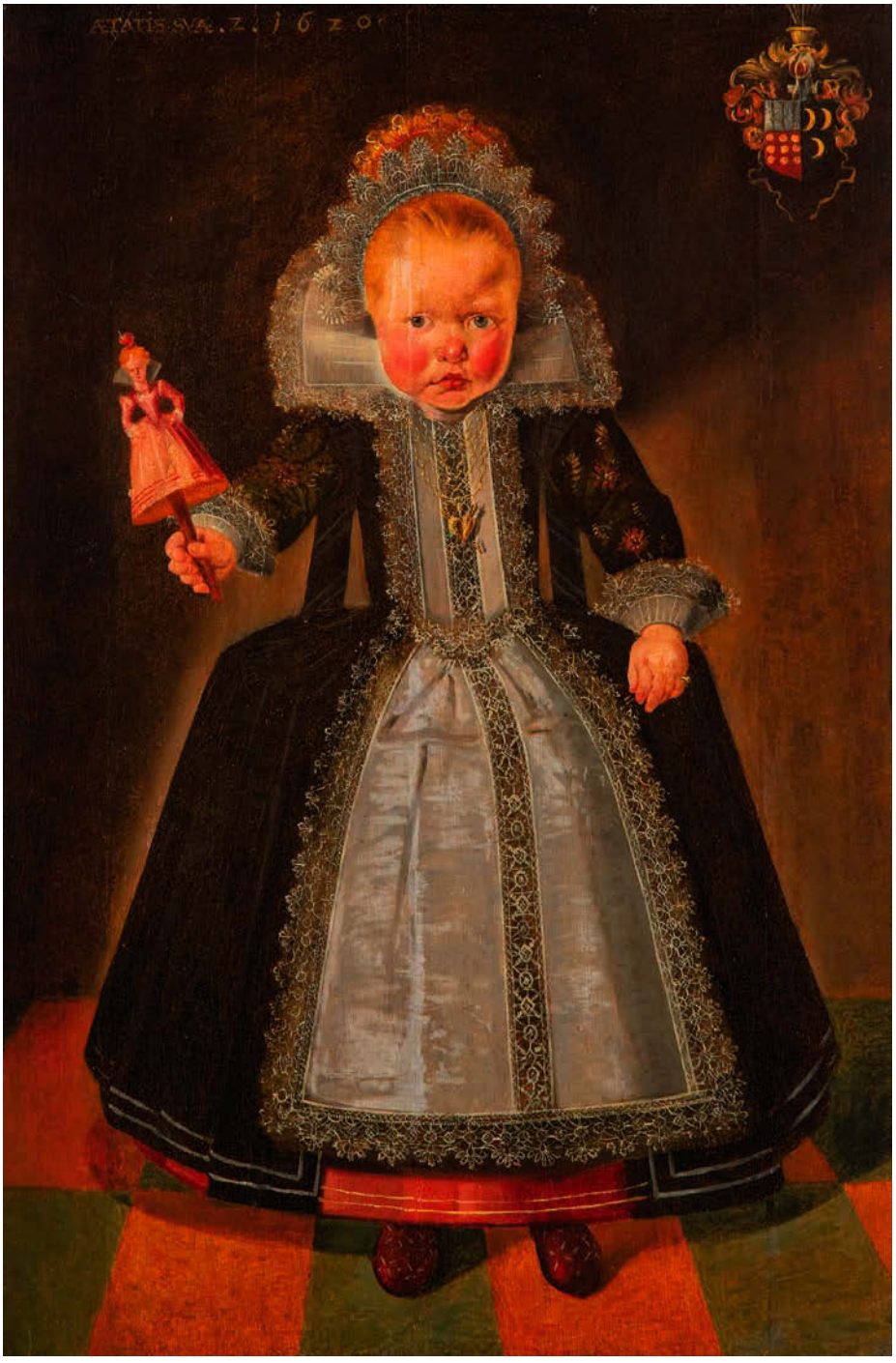
33

33
ATRIBUIDO A PEDRO PABLO RUBENS
Siegen 1577 - Amberes 1640

La incredulidad de Santo Tomás (estudio)
Aguada y tinta sobre papel
Inscrito: "Original de Rubens"
Medidas 295 x 210 mm

Este dibujo representa el episodio evangélico de La incredulidad de Santo Tomás, organizado en una composición cerrada en torno a la interacción entre Cristo y el apóstol, acompañados por un grupo de figuras dispuestas en segundo plano. La escena se caracteriza por un acusado sentido del volumen y una construcción anatómica sólida, resuelta mediante una línea ágil y reforzada por aguadas que subrayan la corporeidad de las figuras.
La presencia de una cuadrícula regular trazada sobre el conjunto indica su función como estudio preparatorio destinado a la traslación de la composición a una pintura de caballete, procedimiento habitual en la práctica de Rubens durante los años posteriores a su regreso a Amberes. Este recurso permitió al artista fijar con precisión la disposición de las figuras y controlar la ampliación del diseño final.
Desde el punto de vista estilístico, el dibujo puede relacionarse con la producción temprana de Rubens en torno a 1615–1620. En particular, se advierten afinidades con el estudio para una Crucifixión conservado en el British Museum, Londres, tanto en la concepción escultórica de los cuerpos como en el uso expresivo de la aguada, así como con el dibujo del Nacimiento de la Virgen de colección particular, especialmente en la organización espacial del grupo y la intensidad narrativa concentrada en las figuras principales.
La inscripción antigua «Original de Rubens», visible en el soporte, debe considerarse como una anotación de época sin valor atributivo concluyente. No obstante, la calidad del trazo, la estructura compositiva y su carácter preparatorio permiten atribuir esta obra al genial pintor de Amberes.

Salida 20.000 €



34

34
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Retrato de niña. 1620
Óleo sobre tabla
Inscrito "AETAIS SUE 2 / 1620"
Medidas 104,5 x 69,5 cm

Obra expuesta en:
- Galería de arte Díaz - Arnau de Madrid, mayo a junio de 1988.

Procedencia:
- Colección del anticuario Kees Hermesen, La Haya, desde 1933.
- Colección del diplomático Ricardo Giménez-Arnau, Viena, desde 1959.
- Colección particular, Madrid.

Salida 12.000 €

35
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Huida a Egipto
Óleo sobre cobre
Medidas 70 x 86 cm

Salida 2.500 €

35

36

36
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Arquitectura con escena de Jesús y la adultera
Óleo sobre lienzo
Medidas 47,5 x 69 cm

Salida 1.200 €

37
PEETER BOM III
Amberes 1608 - 1668

La Visitación
Óleo sobre cobre
Firmado: "P.BOM.FECIT"
Medidas 58 x 75,5 cm

Esta obra constituye un descubrimiento excepcional, al ser la primera pintura firmada que se conoce de Pieter Bom III. Su aparición permite identificar físicamente la producción de un autor clave en los registros de los grandes mercaderes de Amberes, como Matthijs Musson y la firma Forchondt, para quienes Bom III trabajó como proveedor habitual.
La pieza es compositivamente idéntica a los modelos de Willem van Herp, lo que confirma el uso de prototipos compartidos en los talleres flamencos para abastecer la enorme demanda de exportación hacia España. De excelente factura técnica y clara influencia de Van Dyck, este cobre es un testimonio clave que permitirá, por primera vez, diferenciar la mano de Bom III en el mercado artístico del siglo XVII, vinculándolo directamente con las redes comerciales que surtieron a las mejores colecciones privadas españolas de la época.

Salida 5.000 €

37

38
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Las tentaciones de San Antonio
Óleo sobre cobre
Medidas 52,5 x 66,5 cm

Salida 2.500 €

38

39

39
JAN VAN KESSEL EL VIEJO
Amberes 1626 - 1679

Orla de flores (fragmento). c. 1660
Óleo sobre lienzo
Medidas 68,5 x 93,5 cm

Agradecemos a Fred G. Meijer su ayuda
en la catalogación de esta obra.

Salida 5.000 €

40
DESPUÉS DE ANTON VAN DYCK S. XVII

Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo
Medidas 130 x 110 cm

Esta obra es una copia del original de Anton van Dyck actualmente en el Alte Pinakotek de Munich que fue realizada poco después de su estancia en Italia en 1627. El también flamenco Schelte Bolswert llevó esta misma composición al grabado poco después y fue ampliamente copiada en los obradores de pintura españoles.
Dado que la presente obra es también es una versión invertida del original de van Dyck, probablemente se realizó utilizando el modelo grabado de Schelte Bolswert.

Bibiografía:
- Susan Barnes et al., "Van Dyck. A Complete Catalogue of the Paintings", 2003, cat. nº. II. 6.

Salida 2.400 €

40

41

41
ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Amberes 1651 – Ámsterdam 1704

Bouquet de flores y frutas
Óleo sobre lienzo
Medidas 81 x 66,5 cm

Salida 1.500 €

42
SEGUIDOR DE CLAUDIO COELLO S. XVII

San Francisco Javier
Óleo sobre lienzo
Inscrito: "S. Francisco Xavier Apóstol de las Indias Viuio LV, anoS, / Falleció el de 1552".
Medidas 118 x 82,5 cm

Salida 4.000 €

42

43

43
SEGUIDOR DE BERNARDO GERMÁN LLORENTE S. XVIII

Santa Justa y Santa Rufina
Óleo sobre lienzo
Medidas 106 x 83,5 cm

Salida 6.000 €

44

44
SEGUIDOR DE JUAN SÁNCHEZ COTÁN S. XVII

Bodegón con merluza, plato con brecas, nueces, alcachofas y cántaro de barro

Óleo sobre lienzo
Medidas 62,2 x 80,4 cm

La presente obra se inscribe con claridad en la tradición del bodegón español de alacena derivado de Juan Sánchez Cotán, tanto por la disposición arquitectónica del nicho como por la tensión compositiva entre elementos suspendidos y apoyados. La merluza colgante, aislada sobre fondo negro, remite directamente a los modelos del cartujo —como el célebre Bodegón con cardo y zanahorias del Museo del Prado— donde la suspensión de los objetos no solo organiza el espacio, sino que intensifica su presencia casi escultórica. Sin embargo, frente a la austeridad geométrica y el rigor casi abstracto de Sánchez Cotán, aquí se aprecia una mayor flexibilidad en la disposición de los objetos así como y un tratamiento más suave de las transiciones lumínicas.
Estas variaciones acercan la obra al ámbito del llamado Maestro del Bodegón de la colección Stirling-Maxwell, con cuyo bodegón homónimo comparte la teatralidad del fondo oscuro, la inserción de recipientes cerámicos y la caída más libre de los elementos vegetales. En ambos casos, la composición parece abandonar la estricta ortogonalidad cotanesca en favor de un equilibrio más dinámico y menos intelectualizado, donde los objetos interactúan con mayor naturalidad dentro del espacio.
Por otra parte, la atención al detalle matérico —especialmente en la descripción de los peces, de reflejos plateados— encuentra paralelos en la producción de Felipe Ramírez, en cuyos bodegones de pescado se observa una similar pincelada de veracidad casi empírica. También la inclusión de utensilios humildes, como el cuchillo dispuesto en primer término, responde a un repertorio común dentro de su círculo, donde lo cotidiano adquiere protagonismo sin perder una cierta carga simbólica de sobriedad y transitoriedad.
En conjunto, la pintura puede situarse en un estadio intermedio dentro de la evolución del bodegón español temprano: partiendo de la invención radical de Sánchez Cotán, pero ya orientada hacia fórmulas más naturalistas y menos conceptuales, próximas a los desarrollos de maestros activos en el segundo cuarto del siglo XVII.

Salida 12.000 €

45

45
ESCUELA GENOVESA S. XVII

El tributo del César y Jesús es tentado por el diablo
Óleo sobre lienzo
Medidas 89,5 x 67 cm cada uno

Nos encontramos ante dos obras de gran interés que pueden adscribirse a la escuela genovesa del siglo XVII pues los tipos de los personajes muestran cierta similitud con obras de los genoveses Bernardo Strozzi y Giovanni Battista Langetti.
Curiosamente la escena del Tributo del César, actualmente en la National Gallery de Londres se inspira en la misma composición realizada por Tiziano hacia 1568 bajo el mecenazgo de Felipe II para decorar la sacristía del Real Monasterio de El Escorial.

Salida 10.000 €

46

46
TALLER DE JACOPO BASSANO S. XVII

Pareja de escenas pastoriles
Óleo sobre lienzo
Medidas 75,5 x 91,5 cm cada uno

Salida 1.800 €

47

47
ESCUELA ITALIANA S. XVII

Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo
Medidas 76 x 56,5 cm

Salida 6.000 €

48
ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Retrato de Jules de Berle
Pastel sobre papel
Titulado al dorso
Medidas 675 x 590 mm

Salida 800 €

48

49

49
ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Madame de Berle
Pastel sobre papel
Titulado al dorso
Medidas 675 x 590 mm

Salida 800 €

50
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX

Retrato de Francisco José de Austria
Óleo sobre lienzo
Medidas 61 x 41 cm

Salida 1.000 €

50

51
ESCUELA INGLESA S. XVIII

Retrato del general Hugh Caldwell
Óleo sobre lienzo
Medidas 109 x 89 cm

Salida 1.800 €

51

52

52
ATRIBUIDO A MELCHIOR D'HONDECOETER
Utrecht, Países Bajos 1636 - Ámsterdam 1694

Gallos y otros animales
Óleo sobre lienzo
Medidas 86,5 x 72 cm

Salida 4.000 €

53

53
SIGUIENDO MODELOS NEERLANDESES S. XIX

Bodegón de frutas
Óleo sobre lienzo
Medidas 82 x 120 cm

Salida 800 €

54

54
ESCUELA ITALIANA S. XIX

Santa Ana enseñándole a leer a la Virgen
Óleo sobre lienzo
Firmado "G. Balbi".
Medidas 58 x 48,5 cm

Salida 300 €

55

55
ATRIBUIDO A ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
Sevilla 1806 - Madrid 1857

Retrato de niña
Óleo sobre lienzo
Medidas 39,2 x 29,5 cm

Salida 3.500 €

56

56
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
Madrid 1817 - 1870

Exorcismo
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 43 x 52,5 cm

Salida 600 €

57
MANUEL CABRAL BEJARANO
Sevilla 1827 - 1891

Toreros en la cantina
Óleo sobre contrachapado de madera
Firmado y dedicado
Medidas 40 x 20 cm

Salida 600 €

57

58

58
LUIS DE MADRAZO Y KUNTZ
Madrid 1825 - 1897

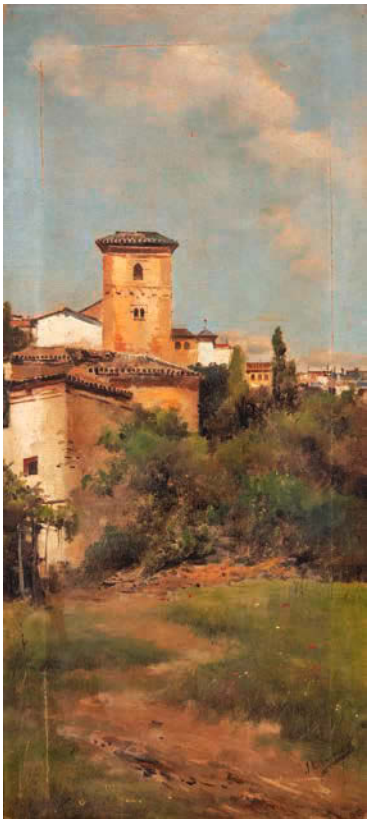
Retrato de Soledad Kuntz. 1859
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 99,5 x 79,5 cm

Salida 3.000 €

59
JOSÉ LUPIAÑEZ Y CARRASCO
Málaga 1864 -1933

Pareja de paisajes
Óleo sobre lienzo
Firmados
Medidas 80 x 36,5 cm cada uno.

Salida 1.200 €



59

60

60
ATRIBUIDO A MANUEL BARRÓN
Sevilla 1814 – 1884

Escena con personajes
Óleo sobre lienzo
Medidas 44,5 x 59 cm

Salida 1.000 €

61
FRANCISCO HOHENLEITER Y CASTRO
Cádiz 1889 - Sevilla 1968

Procesión de la Virgen
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 210 x 121 cm

Obra publicada en:
- Cien años de pintura en España y Portugal, T. III, 1989. p. 402.

Salida 10.000 €

61

COLECCIÓN PARTICULAR EN PUERTA DEL HIERRO (MADRID)
(lotes 62 al 148)

62

62
ANDRÉS PARLADÉ HEREDIA
Málaga 1859 - Sevilla 1933

Retrato de la familia Llamas González de Amezúa
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 70 x 112 cm

Salida 1.000 €

63

63
ESCUELA INGLESA S. XIX

Militares a caballo
Dibujo a tinta sobre papel
Titulado
Medidas 120 x 290 mm

Salida 200 €

64
ESCUELA INGLESA S. XIX

Escena grotesca
Dibujo a tinta sobre papel
Inscrito
Medidas 155 x 225 mm

Salida 200 €

65 (uno de dos)

64

66 (uno de dos)

65
ATRIBUIDO A PAULINE VON SCHMERLING-KOUDELKA
Viena 1806 - 1840

Grupo de seis dibujos de paisajes con personajes
Lote de seis acuarelas
Firmado "Koudelka"
Medidas varias (miniaturas)

Salida 400 €

66
ANONIMO S. XVIII-XIX

Mendigos
Dibujo a tinta (cuatro)
Medidas 143 x 92 mm (dos);
138 x 85 mm (dos)
Siguiendo los modelos de J. Callot.

Salida 250 €

67
SEGUIDOR DE JACQUES COURTOIS, "LE BOURGIGNON"
Saint-Hippolyte 1621 - Roma 1676

Pareja de escenas de caballería
Óleo sobre lienzo
Medidas 28 x 56 cm cada uno

Salida 1.000 €

67

68
ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Batalla naval
Óleo sobre lienzo
Medidas 146 x 213 cm

Salida 3.000 €

68

69

69
ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Paisaje
Acuarela sobre papel
Medidas 235 x 335 mm

Salida 150 €

70

70
ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Paisaje
Dibujo a lápiz y tinta
Medidas 250 x 350 mm

Salida 250 €

71

71
ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Paisaje
Aguada sobre papel
Medidas 210 x 315 mm

Salida 120 €

72

72
ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Paisaje
Aguada sobre papel
Medidas 150 x 200 mm

Salida 180 €

73

73
SEGUIDOR DE LUDOLF BACKHUYSEN S. XVII

Pareja de marinas
Óleo sobre tabla (dos)
Medidas 20,5 x 27 cm cada una

Salida 600 €

74 (uno de cuatro)

74
ESCUELA INGLESA S. XIX

Escenas de soldados y batalla
Grabados iluminados bajo cristal (cuatro)
Medidas 400 x 280 mm (tres);
566 x 780 mm (uno)

Salida 300 €

75 (uno de cuatro)

75
ESCUELA INGLESA S. XIX

La caza del zorro y otras escenas
Grabado bajo cristal (cuatro)
Medidas 505 x 650 mm cada uno

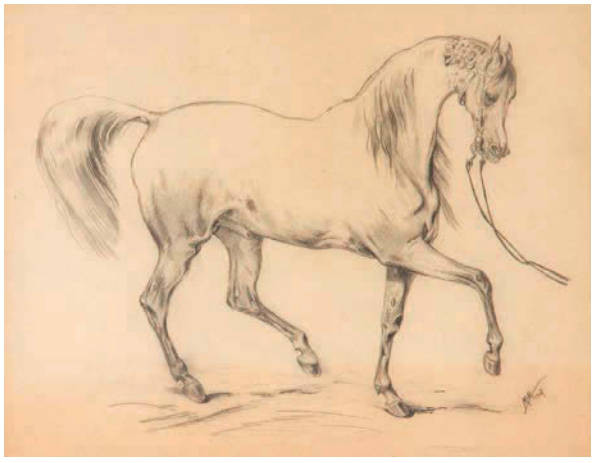
Salida 800 €

76

76
ESCUELA INGLESA S. XIX

Caricatura
Collage de papeles sobre cartón
Medidas 340 x 225 mm

Salida 120 €



77

77
ESCUELA EUROPEA S. XIX

Estudio de caballo. 1907
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 170 x 235 mm

Salida 200 €

78

78
JOHN LEWIS FREDERICK
Londres 1804 – 1876

Sevilla. 1836
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado, fechado y titulado
Medidas 117 x 158 mm

Salida 160 €

79

79
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
Fuentedetodos 1746 - Burdeos 1828

Retrato ecuestre de la reina Isabel de Borbón
Aguafuerte sobre papel
Firmado en plancha
Medidas 370 x 315 mm huella

Salida 180 €

80

80
JOSÉ DENIS BELGRANO
Málaga 1844 - 1917

Personaje
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 230 x 182 mm

Salida 160 €

81

81
ESCUELA EUROPEA S. XVIII

Paisaje
Aguada y lápiz sobre papel
Medidas 160 x 225 mm

Salida 200 €

82

82
JOSEPH HORLOR
Reino Unido 1809-1887

Paisaje costero
Óleo sobre tabla
Medidas 50 x 34,5 cm
Ver etiqueta al dorso

Salida 300 €

83

83
SAMUEL PROUT
Reino Unido 1783-1852

Pueblo inglés
Óleo sobre tabla
Firmado y titulado al dorso
Medidas 13,5 x 11 cm

Salida 280 €

84

84
ESCUELA INGLESA S. XIX

Vista de Windsor Castle
Acuarela sobre papel
Medidas 180 x 240 mm

Salida 120 €

85

85
ESCUELA INGLESA S. XIX

Castillo de Dover
Acuarela sobre papel
Medidas 225 x 335 mm

Salida 120 €

86

86
ESCUELA INGLESA S. XIX

Cuatro retratos de una familia
Óleo sobre lienzo
Medidas 31 x 25 cm cada uno

Salida 1.800 €

87

88

87
RAMÓN ROMEA Y EZQUERRA
Zaragoza 1830 - Oviedo 1907

La casona Las Estadas. 1883
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 290 x 400 mm

Salida 280 €

88
PAULINO DE LA LINDE
Granada 1837 - ?

Casa rural
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 233 x 310 mm

Salida 200 €

89

90

89
FRANCESC LABARTA I PLANAS
Barcelona 1883-1963

Paisaje
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 215 x 146 mm

Salida 140 €

90
CECILIO PLA Y GALLARDO
Valencia 1860 - Madrid 1934

Paisaje
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 190 x 300 mm

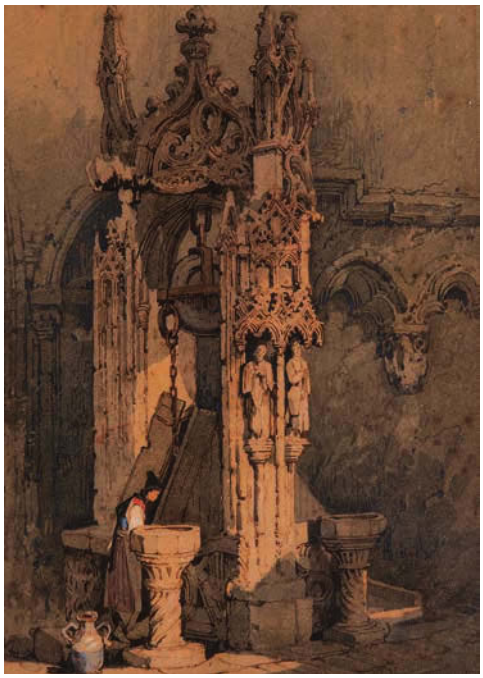
Salida 100 €

91

91
ESCUELA INGLESA S. XIX

Innsbruck
Acuarela sobre papel
Medidas 320 x 240 mm

Salida 250 €



92

92
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Interior de iglesia
Acuarela sobre papel
Medidas 320 x 220 mm

Salida 200 €

93

93
ESCUELA EUROPEA S. XIX

Escena pastoril
Dibujo a acuarela, tinta y gouache
Medidas 130 x 170 mm

Salida 300 €

94

94
ESCUELA NEERLANDESA S. XIX

Paisaje con vacas
Acuarela sobre papel
Medidas 105 x 155 mm

Salida 250 €

95

96

95
JUAN JOSÉ GÁRATE
Teruel 1869 - Madrid 1939

Personaje
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 240 x 196 mm

Salida 200 €

96
ALEJANDRO FERRANT Y FISHERMAN
Madrid 1843 - 1917

Alegoría a Mariano Fortuny
Dibujos a lápiz (tres)
Firmado y dedicado a Fortuny
Medidas 215 x 135 mm; 123 x 87 mm

Salida 250 €

97

98

97
ESCUELA FRANCESA S. XIX

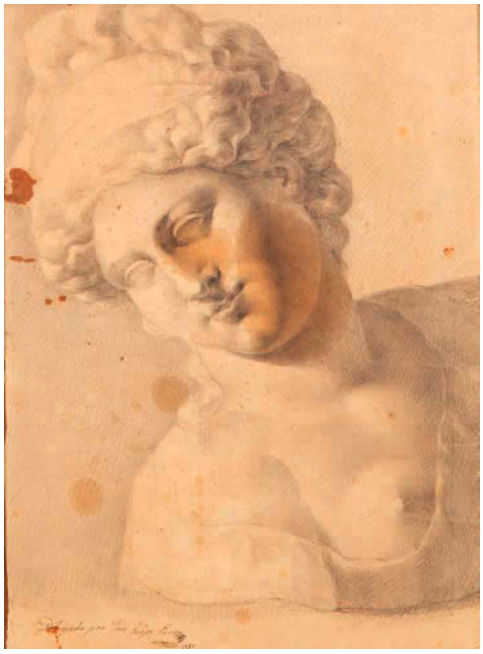
Bullicio en una calle parisina
Aguada sobre papel
Con sello seco
Medidas 190 x 360 mm

Salida 120 €

98
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Dama recostada
Acuarela sobre papel
Con sello seco
Medidas 125 x 205 mm

Salida 120 €



99

99
JOSÉ FELIPE PARRA PIQUER
Valencia 1824 - 1864

Busto escultórico. 1787
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 386 x 280 mm

Salida 180 €

100

100
JUAN JIMENEZ MARTIN
Adanero, Ávila 1855 - 1901

Bosque
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 148 x 136 mm

Salida 200 €

101

101
MARCELIANO DE SANTA MARÍA
Burgos 1866 - Madrid 1952

Escena pastoril
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 139 x 225 mm

Salida 250 €

102

102
ROBERTO DOMINGO
Paris 1883 – Madrid 1956

Armillita chico en un pase al primer toro
Tinta y lápiz sobre papel
Firmado y titulado
Medidas 150 x 105 mm

Salida 180 €

102-A

102-A
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Anunciación
Óleo sobre cobre
Medidas 22 x 17 cm

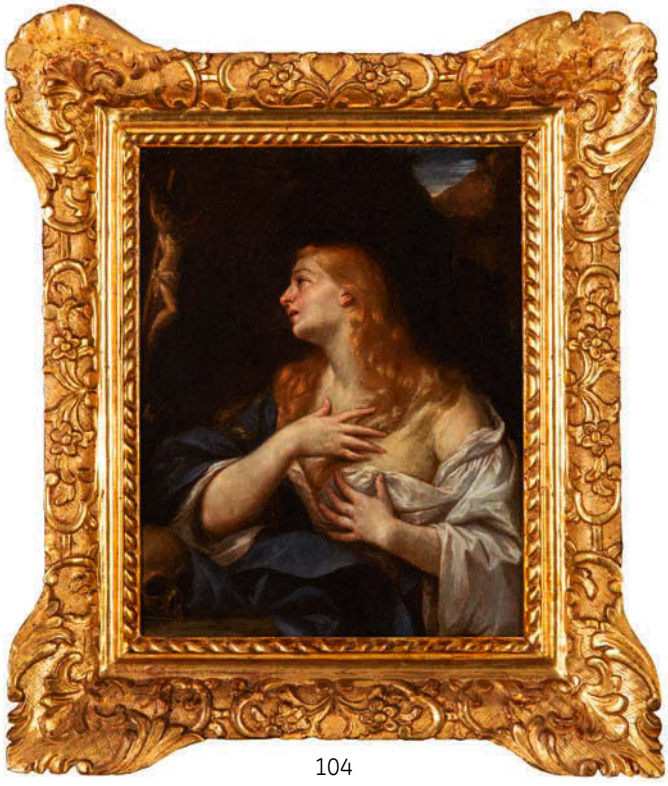
Salida 300 €

103

103
ESCUELA FLAMENCA S. XVII

Asunción
Óleo sobre cobre
Medidas 39,5 x 29 cm

Salida 1.200 €



104

104
ESCUELA ITALIANA S. XVII

María Magdalena
Óleo sobre cobre
Medidas 37 x 29 cm

Salida 2.500 €

105
ESCUELA FRANCESA S. XIX

Marina
Óleo sobre lienzo
Medidas 53 x 78 cm

Salida 400 €

105

106

106
ESCUELA ITALIANA S. XVII - S. XVIII

Capricho arquitectónico con escena de martirio
Óleo sobre lienzo
Medidas 51,5 x 69 cm

Salida 1.500 €

107
ESCUELA ITALIANA S. XVIII-XIX

Paisaje
Óleo sobre lienzo
Medidas 32 x 45,5 cm

Salida 600 €

107

108

108
GUILLERMO GÓMEZ GIL
Málaga 1862 - Cádiz 1942

Marina
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 12,5 x 20 cm

Salida 220 €

109
JOSÉ NAVARRO LLORENS
Valencia 1867-1923

Zoco marroquí
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 41,5 x 27,5 cm

Salida 1.500 €

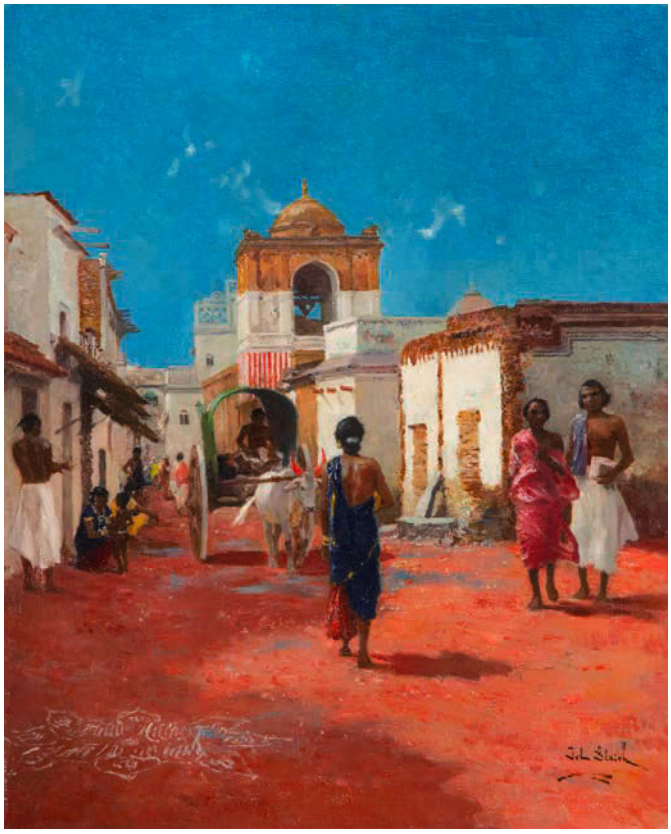
109

110

110
GABRIEL OSMUNDO GÓMEZ
La Habana 1856 - Valladolid 1915

Bodegón con uvas, manzanas, mamey zapote, plátano manzano, caña de azúcar y piña. 1891
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 89,5 x 119,5 cm
Con importante marco de caoba cubano.

Salida 2.000 €



111

111
JOHN GLEICH
Memel, Alemania 1879 - 1927

Pareja de escenas en Madurai,
Tamil Nadu, sur de la India.
Óleo sobre lienzo (dos)
Firmados
Medidas 56,5 x 46 cm cada uno

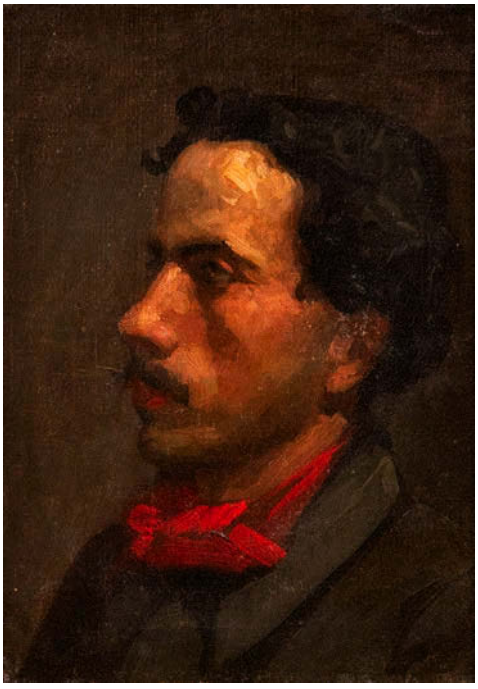
Salida 6.000 €

112

112
MANUEL LOSADA
Bilbao 1865-1949

De paseo
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 450 x 600 mm

Salida 1.200 €



113

113
CEFERINO ARAUJO
Santander 1824 - Madrid 1897

Retrato de un pintor
Óleo sobre lienzo
Medidas 22 x 15,5 cm

Salida 200 €

114

115

114
SEGUIDOR DE EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ S. XIX

Capea de pueblo
Óleo sobre tabla
Medidas 50 x 66,5 cm

Salida 300 €

115
JOSÉ ARIAS RAMÍREZ
Málaga c. 1850 - c. 1900

En la posada. 1877
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 61,5 x 82 cm

Salida 1.800 €

116
MARIANO BENLLIURE GIL
Valencia 1862 - Madrid 1947

Campesinas cantando
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 88,5 x 69 cm

Salida 2.500 €

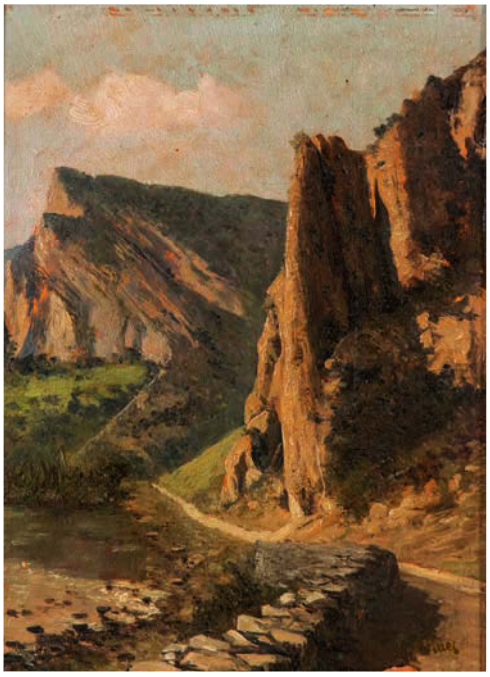
116

117

117
JEANNE L. MAILLARD
Francia 1889-1965

Mujer rezando el Rosario. 1808
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 96 x 75,5 cm

Salida 800 €



118

119 (uno de tres)

118
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Paisaje
Óleo sobre tabla
Medidas 22 x 16 cm

Salida 200 €

119
CASIMIRO SAINZ SAIZ
Cantabria 1853 - Madrid 1898

Paisajes
Óleo sobre tabla (tres)
Firmados
Medidas 10,5 x 16 cm cada uno

Salida 500 €

120

121

120
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Paisaje nevado con cazador
Óleo sobre lienzo
Medidas 47 x 30,5 cm

Salida 300 €

121
PIERRE ERNEST PRINS
Francia 1838 - 1913

Paisaje. 1874
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 13,5 x 23,5 cm

Salida 200 €

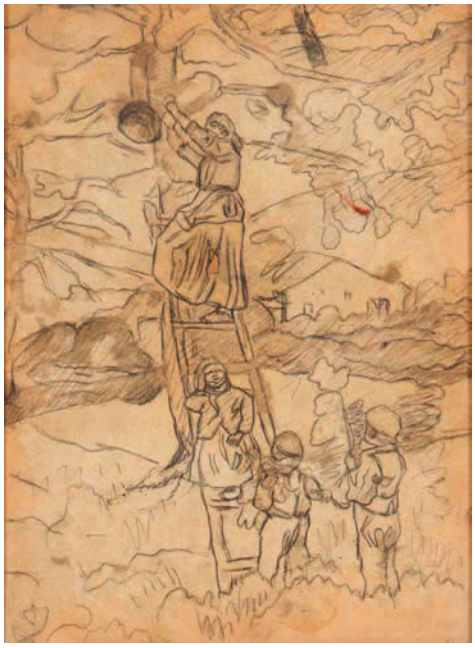
122
AGUSTIN RIANCHO GÓMEZ
Cantabria 1841 - 1929

Recogiendo manzanas. 1885
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 38 x 34 cm

Incluye boceto de la obra realizado al carboncillo con unas dimensiones de 35 x 25 cm.

Obra expuesta en:
- Exposición antológica Riancho, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, febrero-marzo 1973 (ver etiqueta al dorso).

Salida 4.000 €



122

123

124

123
AURELIANO DE BERUETE
Madrid 1845 - 1912

Paisaje de Madrid
Óleo sobre cartón
Firmado, titulado y numerado al dorso
Medidas 16 x 18 cm

Salida 500 €

124
JOSÉ DE LARROCHA
Granada 1850 - 1933

Paisaje. 1880
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 50,5 x 33,5 cm

Salida 500 €

125

125
ESCUELA NEERLANDESA S. XIX

Paisaje. 1874
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado "Beil Weilheim"
Medidas 230 x 280 mm

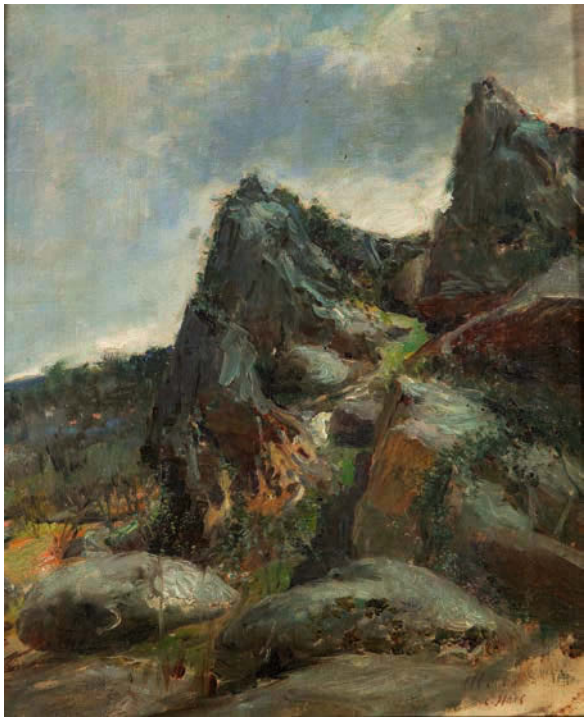
Salida 200 €

126

126
JUAN ESPINA Y CAPÓ
Torrejón de Velasco, Madrid
1848 - Madrid 1933

Paisaje
Dibujo a carboncillo
Firmado y titulado
Medidas 180 x 180 mm

Salida 120 €



127

127
ATRIBUIDO A CARLOS DE HAES
Bruselas 1826 - Madrid 1898

Paisaje rocoso
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 40,5 x 33 cm

Salida 3.000 €

128

128
VICENTE MOTA Y MORALES
Quintanar de la Orden,
Toledo 1869 - ?

Escena campestre
Dibujo a carboncillo y sepia
Firmado
Medidas 232 x 370 mm

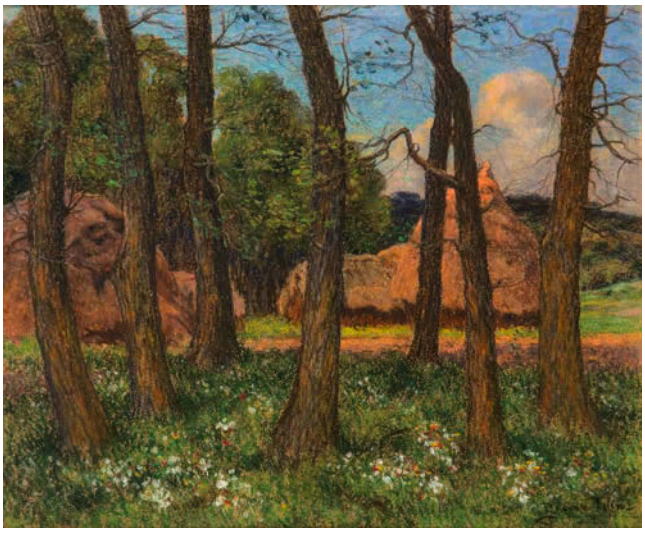
Salida 220 €

129

129
PIERRE ERNEST PRINS
Francia 1838 - 1913

La Cote de Saint-Chéron
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 455 x 590 mm

Salida 300 €



130

130
PIERRE ERNEST PRINS
Francia 1838 - 1913

Pré aus meules. 1890
Pastel sobre papel
Firmado
Medidas 500 x 630 mm
Ver etiqueta al dorso.

Salida 300 €

131

131
ESCUELA EUROPEA S. XIX

Paisaje con pastor de ovejas
Pastel sobre papel
Firma ilegible
Medidas 300 x 440 mm

Salida 300 €

132

132
EDUARDO PASCUAL MONTURIOL
Barcelona 1882-Nueva York 1934

Marineros
Carboncillo y aguada sobre papel
Firmado y fechado
Medidas 430 x 660 mm

Salida 350 €

133
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ
Madrid 1930-2018

Lección de historia1992. 1992
Bronce patinado
Firmado
Ejemplar numerado 6 de 92
Sello del editor de la obra
Medidas 35 x 34 x 17 cm

Obra editada por Mundiarte, Madrid 1992, con motivo del V Centenario del descubrimiento de América.

Salida 500 €

133

134

134
PABLO SERRANO
Teruel 1910-Madrid 1985

Corazón entre manos. 1981
Bronce patinado y pulido sobre base de piedra caliza
Firmado
Ejemplar numerado 73 de 92 + 3 PA + 15 numerados en romanos
Medidas 17,4 x 14,2 x 13,5 cm

Bibliografía:
- Dolores Duran, "Pablo Serrano. Catálogo razonado de esculturas 1930-1985", Ed. Fundación Azcona, Madrid 2017, nº CAT Nº 955.OD-1981-1.

Salida 400 €

135

135
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX

Dama
Bronce patinado
Sello Fundición CAPA, Madrid
Medidas 50 cm (altura)

Salida 600 €

136

136
OSCAR ESTRUGA
Barcelona 1933

Ícaro
Bronce patinado sobre base de piedra caliza
Firmada
Ejemplar numerado 43 de 92 cm
Medidas 44 x 38 x 13 cm

Salida 350 €

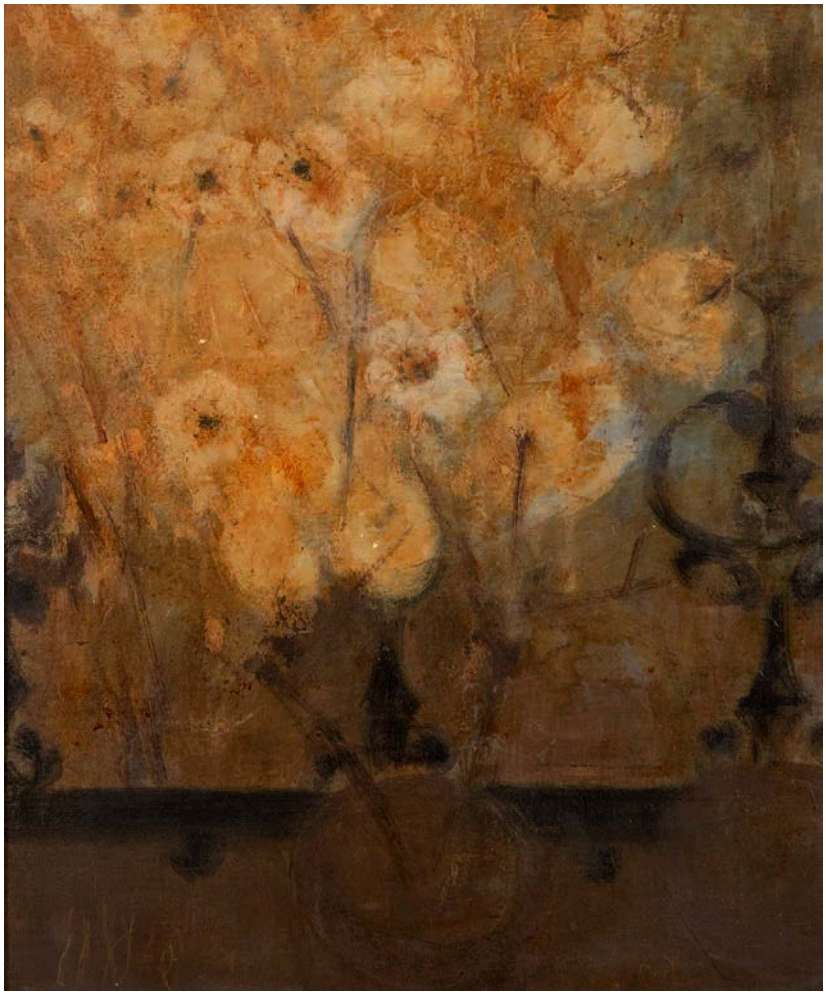
137
JOSEP D´IVORI
Barcelona 1890-1947

Naturaleza muerta con jarrón chino
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 54,5 x 65,5 cm

Procedencia:
- Sala Gaspar, Barcelona
(ver etiqueta al dorso)
- Colección particular.

Salida 2.500 €

137



138

138
PANCHO COSSÍO
Cuba 1898-Alicante 1970

Florero. 1964
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Medidas 55 x 46 cm

Dorso firmado y fechado
en bastidor 18-III-64

Salida 7.000 €

139

139
CRISTINO MALLO
Galicia 1905-Madrid 1989

Desnudo sentado
Aguada sobre papel
Firmado
Medidas 500 x 340 mm

Salida 200 €

140

140
ATRIBUIDO A SEBASTIAN MIRANDA
Oviedo 1885-Madrid 1975

Maternidad y niño
Lápiz sobre papel
Medidas 335 x 240 mm

Salida 120 €

141

141
FRANCISCO MERENCIANO PUCHOL
Valencia 1885-?

Desnudo de espaldas
Carboncillo sobre papel
Firmado, dedicado y fechado en París 1956
Medidas 366 x 263 mm

Salida 180 €

142

142
CARMEN PINTEÑO NÚÑEZ
Almería 1937

Mujeres en el mercado
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 141 x 105 cm

Salida 4.500 €

143

143
CARMELO GARCIA BARRENA
Bilbao 1926-2000

Dos Puentes, Ondarrua. 1974
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1974
Medidas 50 x 61 cm

Salida 300 €

144

144
ESCUELA EUROPEA S. XX

Paisaje
Óleo sobre lienzo
Firmado ilegible
Medidas 41,5 x 33,3 cm

Salida 300 €

145

145
CIRILO MARTINEZ NOVILLO
Madrid 1921-2008

Pueblo
Gouache sobre papel
Firmada
Medidas 530 x 660 mm

Salida 500 €

146

146
AGUSTÍN REDONDELA
Madrid 1922-2015

Escena de pueblo. 1968
Tinta y lápiz sobre papel
Firmado y fechado 1968
Medidas 155 x 240 mm

Salida 200 €

147
REINHOLD LUDWIG KRASSNIGG
Austria 1898-Santander 1968

Palma de Mallorca. 1948
Óleo sobre tabla
Firmado con iniciales
Dorso firmado, titulado y fechado 1948
Medidas 64 x 89 cm

Salida 1.800 €

147

148

148
GASPAR MONTES ITURRIOZ
Guipúzcoa 1901-1998

Parque arbolado
Óleo sobre táblex
Firmado
Medidas 44,5 x 60 cm

Salida 600 €

300

301

300
PALOMA HINOJOSA
Madrid 1947

Plaza de San Juan de Luz
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 81 x 100 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Kreisler, Madrid
Colección particular

Exposiciones
J. LLop S., "Paloma Hinojosa", Ed. Artistas Gal Art, Madrid 1994, s/p

Salida 500 €

301
JOSÉ SARQUELLA
Girona 1928-Barcelona 2000

Rambla de las flores de Barcelona. 1997
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1997
Medidas 65 x 50 cm

Salida 600 €

302

303

302
MIGUEL VIVANCOS
Murcia 1895-Córdoba 1972

La Madeleine. 1961
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
Dorso firmado, titulado y fechado en Vezelay 5-11-1961
Medidas 60,5 x 73 cm

Salida 300 €

303
RAMÓN PUJOL BOIRA
Barcelona 1949-2019

Pueblo costero
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 60 x 81 cm

Salida 350 €

304
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

Aranjuez, vista del Patio Real en 1937
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso titulado
Medidas 60 x 73 cm

Salida 600 €

304

305

305
GUILLEM VILLÁ BASSOLS
Barcelona 1917-2005

Barcelona. 1960
Óleo sobre tabla
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1960
Medidas 39,5 x 32 cm

Salida 300 €

306
ANTONIO BALIBREA
Murcia 1950-2021

Catedral y calle de Salzillo. 2007
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 2007
Medidas 79 x 60 cm

Salida 700 €

306

307

307
FRANCESC CARBONELL MASSABE
Barcelona 1928-?

Cadaqués
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 21 x 26 cm

Salida 180 €

308

308
PASQUALE VUOTTO
Nápoles 1958

Torre del Greco. Napoli. 2025
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 45 x 75 cm

Certificado firmado por el artista

Salida 200 €

309

309
JORDI SERRAT
Gerona 1935

Marina
Óleo sobre lienzo encolado a tabla
Firmado
Medidas 45,5 x 53,5 cm

Salida 130 €

310

310
RAFAEL SARABIA-BENITEZ
Barcelona 1908-?

Paisaje con barcas. 1965
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1965
Medidas 60 x 73 cm

Salida 200 €

311
MARIANO MONTOYA
Tomelloso 1950

En la playa
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 100 x 81 cm

Salida 700 €

311

312

312
HÉCTOR AYALA
México 1933-?

Pescadores. 1978
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1978
Dorso firmado y fechado varias veces
Medidas 81 x 100 cm

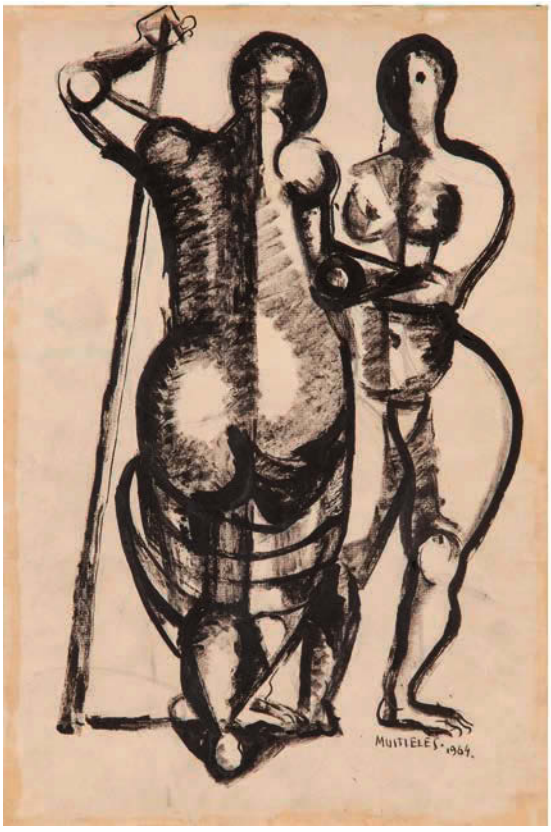
Salida 1.800 €

313
JAVIER CLAVO
Madrid 1918-1984

Los pobres en la playa
Gouache sobre papel
Firmado en Torremolinos
Titulado
Medidas 33 x 48 cm

Salida 250 €

313



314

314
BENJAMÍN MUSTIELES
Alicante 1920-Madrid 1996

Pareja. 1964
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1964
Medidas 46 x 31 cm

Salida 120 €

315
JOSÉ CARLOS IRIBARREN
Irún 1944

El constructor de maquetas
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 23 x 32 cm

Salida 180 €

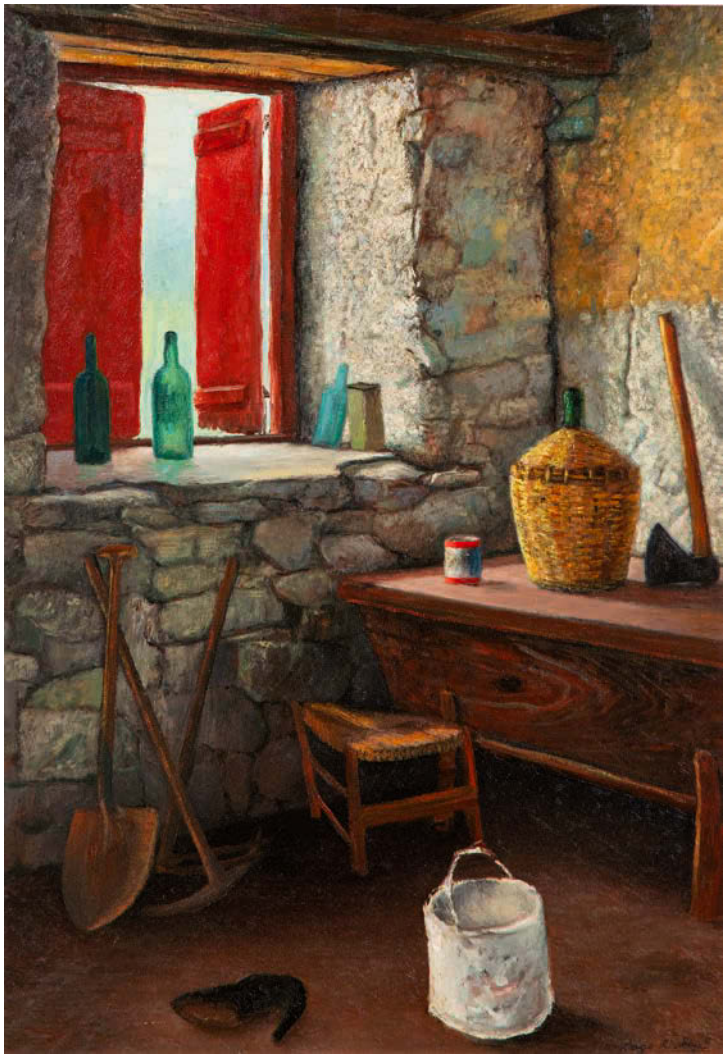
315

316
ATRIBUIDO A ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Naturaleza muerta con membrillos
Óleo sobre lienzo
Medidas 65 x 81 cm

Salida 2.600 €

316



317

317
ANTONIO LAGO
La Coruña 1916-París 1990

Fortaleza. San Pedro de Nos. c. 1943
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso titulado en bastidor
Medidas 122 x 83 cm

Procedencia
Herederos del artista
Colección particular

Salida 3.600 €

318

318
JUAN PASCUAL TAPIAS
1884-?

Enramades del Cos. Sollent 1891. 1949
Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado 6 de octubre de 1949
Medidas 60 x 81 cm

Salida 600 €

319

319
JORDI FREIXAS CORTÉS
Barcelona 1917-1984

Inmonia en plata. Vich. 1945
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado en Barcelona MCMXLV
Medidas 60 x 72 cm

Salida 300 €

320

320
JOSÉ TARRES PALAU
Ibiza 1892-1945

La Plassa. Ibiza. 1932
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1932
Dorso titulado
Medidas 61 x 73 cm

Salida 600 €

321
HANS LISKA
Austria 1907-Alemania1983

Ostende
Acuarela sobre papel
Firmada y titulada
Medidas 20 x 28 cm

Salida 200 €

321

322

322
JOAQUÍN HIDALGO
Gerona 1933-2011

Las Torres. Londres
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 47 x 55 cm

Salida 180 €

323
VOLDEMAR BOBERMAN
Rusia 1897-Ibiza 1977

Calle de Ibiza
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 58 x 42,5 cm

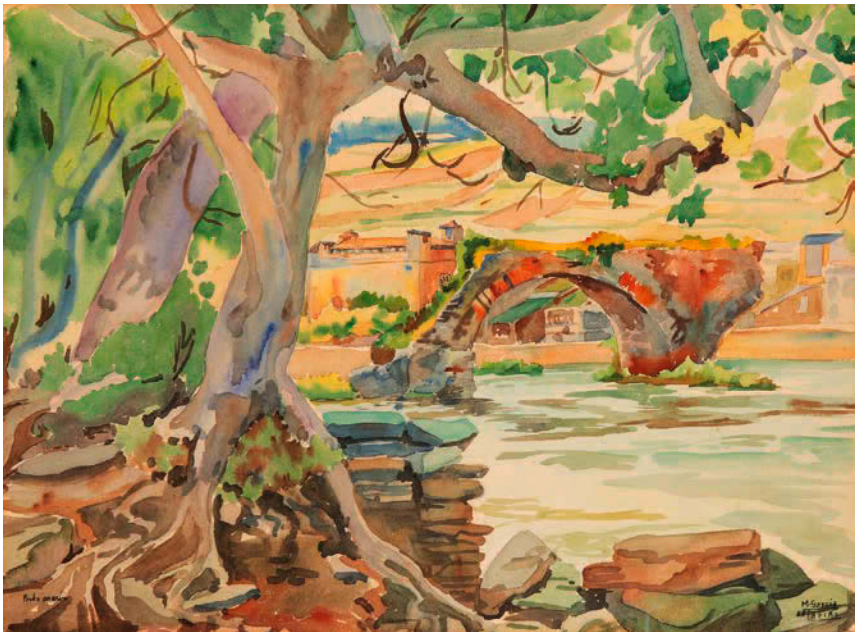
Salida 250 €

323

324
ANTONIO GARCIA PATIÑO
La Coruña 1932-2010

Porto Ameris. 1958
Acuarela sobre papel
Firmada y titulada y fechada 1958
Medidas 46 x 63 cm

Salida 250 €



324

325

325
HERNANDO VIÑES
París 1904-1993

Pueblo
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 12,5 x 19 cm

Salida 320 €

326
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Huelva 1881-Madrid 1969

Castillo de Cofrentes. Valencia
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmada
Medidas 22,5 x 27 cm

Salida 300 €

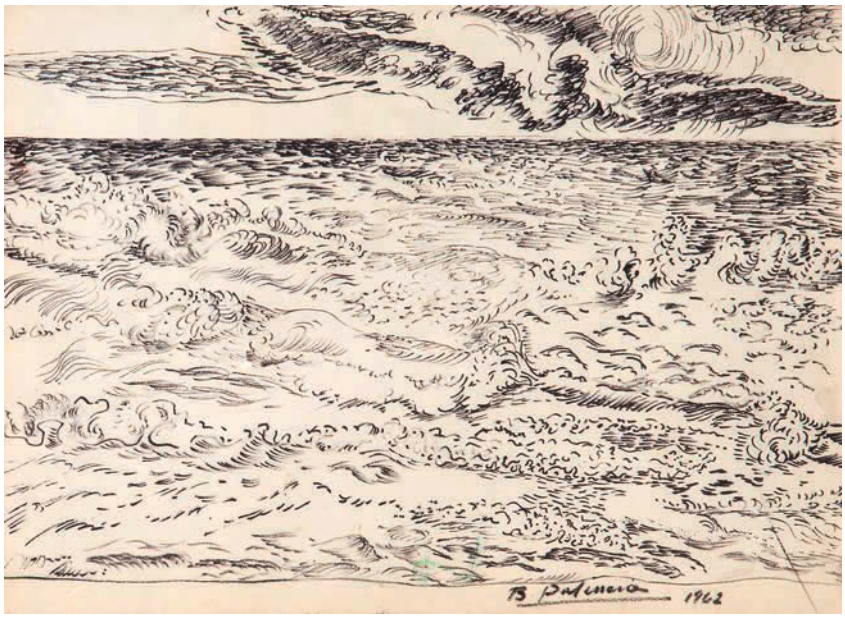
326

327
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

Paisaje. 1962
Rotulador sobre papel
Firmado y fechado 1962
Medidas 34,5 x 49 cm

Obra incluida en el Archivo Benjamín Palencia.

Salida 800 €



327

328

328
AGUSTÍN REDONDELA
Madrid 1922-2015

Pueblo bajo las montañas. 1972
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1972
Dorso en bastidor firmado, fechado y titulado
Medidas 54 x 64 cm

Salida 2.500 €

329
MIQUEL VILLÁ
Barcelona 1901-El Masnou 1988

Masnou. 1930
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1930
Medidas 61 x 73 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Parés, Barcelona
Colección particular

Salida 1.800 €

329

330

330
JULIAN GRAU SANTOS
Huesca 1937

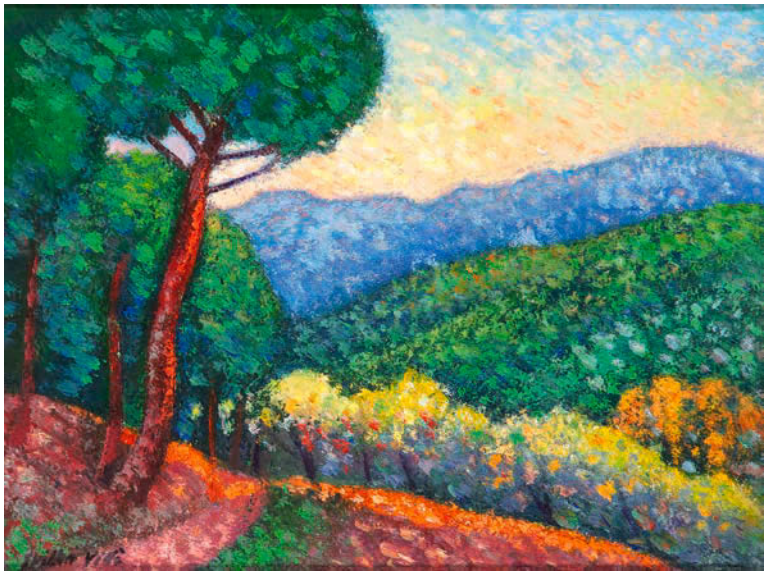
Parc Güell. 1979
Acuarela sobre papel
Firmada
Dorso titulada y fechada 1979
Medidas 23 x 31,5 cm

Salida 450 €

331
GUILLEM VILLÁ BASSOLS
Barcelona 1917-2005

Paisatge. 1990
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado
Medidas 24 x 33,5 cm

Salida 300 €



331

332

332
JAUME MERCADÉ
Valls 1889-Barcelona 1967

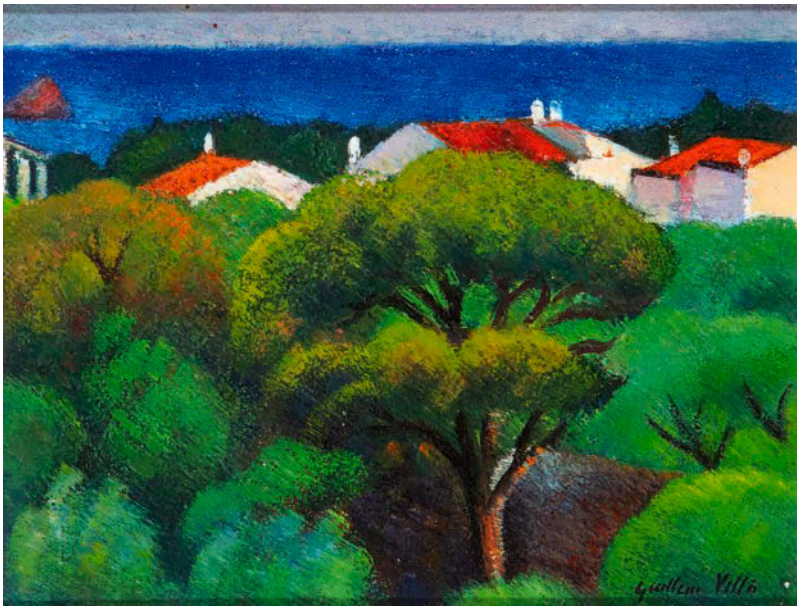
Paisaje
Óleo sobre papel
Firmado
Medidas 16,5 x 21,5 cm

Salida 450 €

333
GUILLEM VILLÁ BASSOLS
Barcelona 1917-2005

Paisatgea Cadaqués
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 24 x 33 cm

Salida 300 €



333

334
CARLOS NADAL
París 1917-1998

Puerto de Nieuwpoort
Óleo, acuarela y tinta sobre papel
Dorso firmado y titulado en Bélgica
Medidas 37,5 x 31 cm

Autenticidad confirmada por Comité Nadal.

Salida 1.200 €

334

335

335
CARLOS NADAL
París 1917-1998

Paisaje de campo. 1986
Óleo y acuarela sobre papel
Firmado y fechado 1986
Medidas 25,5 x 20,5 cm

Autenticidad confirmada por Comité Nadal.

Salida 1.200 €

336

336
CARLOS NADAL
París 1917-1998

Promenade
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 65 x 90 cm

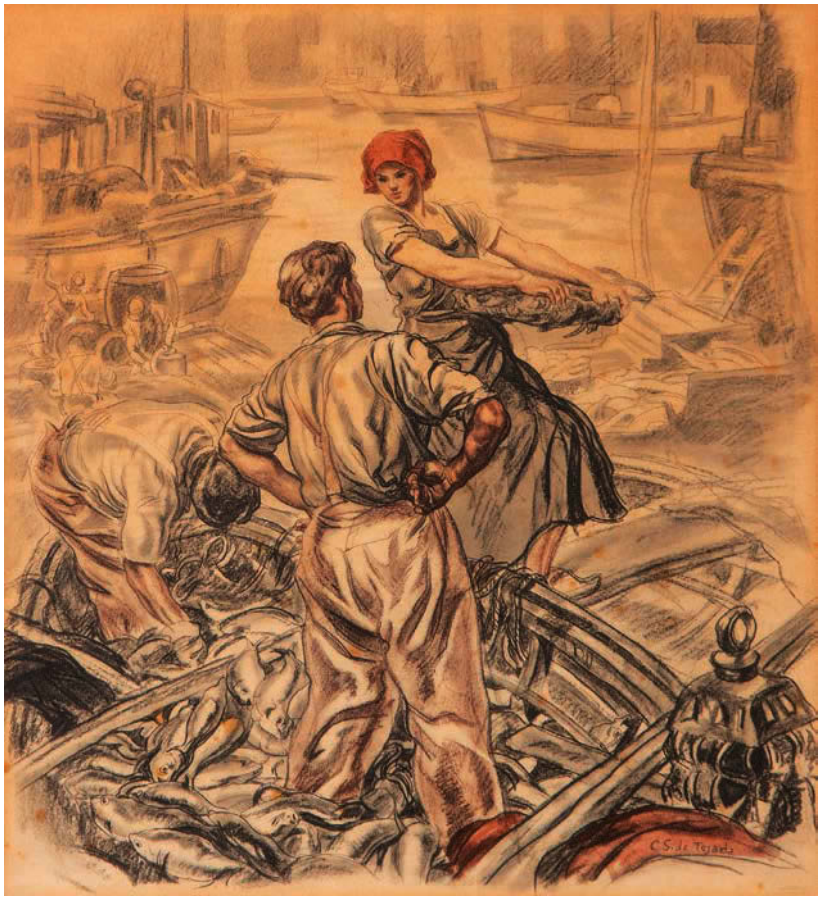
Autenticidad confirmada por Comité Nadal

Salida 18.000 €

337
CARLOS SAENZ DE TEJADA
Tánger 1897-Madrid 1958

Pescadores
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 32,5 x 29 cm

Salida 1.500 €



337

338

338
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Huelva 1881-Madrid 1969

Apunte de hombre con buey
Lápiz sobre papel
Dorso sello de testamentaría del pintor
Medidas 20,5 x 24,5 cm

Salida 250 €

339

340

339
FRANCISCO ZUÑIGA
Costa Rica 1912-México 1998

Mujeres de maíz. 1963
Pastel sobre papel
Firmado y fechado 1963
Medidas 51,5 x 67,5 cm

Salida 1.500 €

340
MIRTA CERRA
Cuba 1904-1986

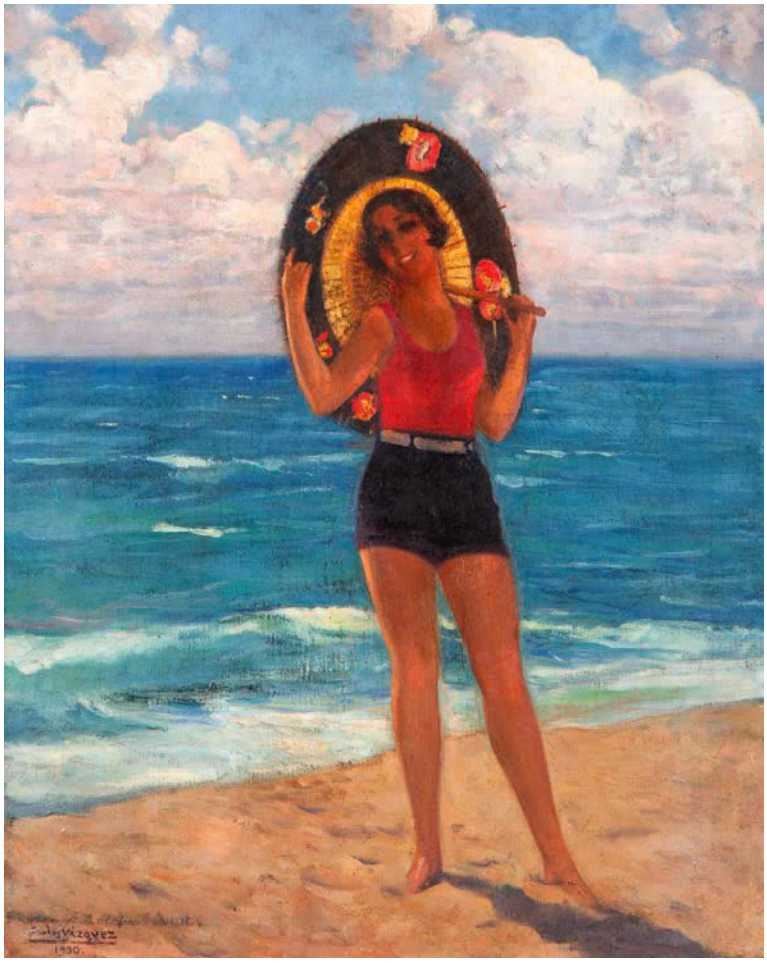
Guajiro recogiendo la caña
Acuarela y aguada sobre cartón
Firmada
Medidas 27,5 x 18 cm

Salida 400 €

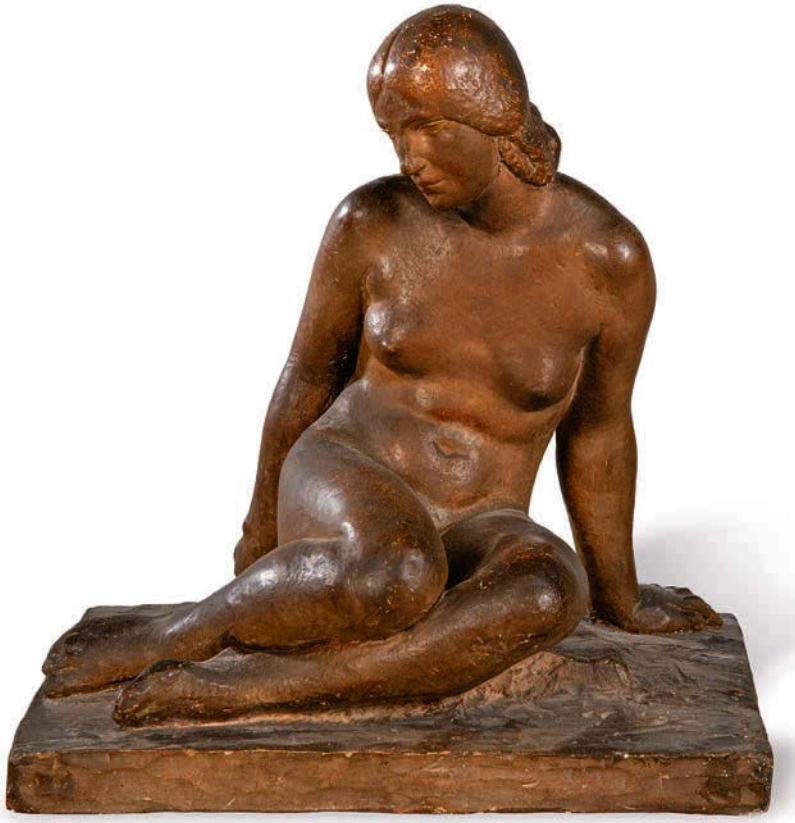
341
CARLOS VÁZQUEZ
Ciudad Real 1869 - Barcelona 1944

Dama en la playa. 1930
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1930
Medidas 95 x 76 cm

Salida 1.000 €



341



342

342
RICARDO CAUSARÁS CASAÑA
Valencia 1875-Barcelona 1953

Desnudo sentado
Bronce patinado
Firmado
Medidas 43 x 37 x 30 cm

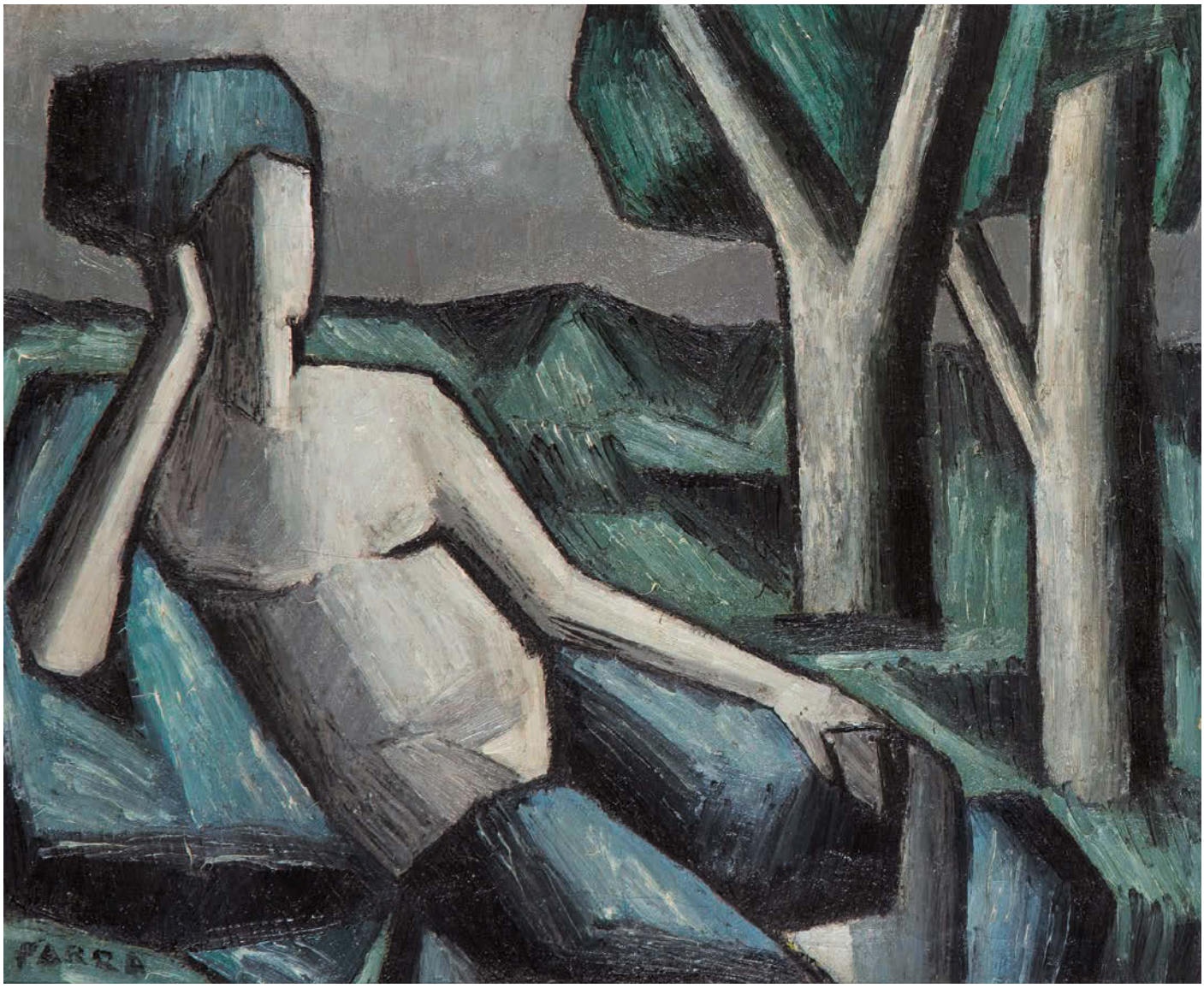
Salida 250 €

343
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

Gente en la playa
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 46 x 65 cm

Salida 8.000 €

343



344

344
GINÉS PARRA
Almería 1896-París 1960

Meditación. Desnudo y árboles. 1943-44
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso titulado y fechado en París 1943
Medidas 50 x 61 cm

Exposiciones
1953, "Exposición Nacional de Artes Plásticas", Palacio Nacional, Guatemala

2006-07 (4 diciembre-28 enero), "Ginés Parra. El espíritu de la materia 1896-1960", Centro de Arte Museo de Almería, Almería

Bibliografía
Mariví Otero, "Ginés Parra. El espíritu de la materia 1896-1960", Ed. Ayuntamiento de Almería y Fundación Unicaja, Almería 2006, pág. 111

Salida 3.800 €

345

345
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
Huelva 1881-Madrid 1969

El bosque mojado. 1918
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso sello testamentaría del pintor
Medidas 73 x 96 cm

Declarado BIC nº I-M - 01 - 0006385 - 00000

Exposiciones
1962, "Homenaje a los ochenta años del pintor Daniel Vázquez Díaz", Galería el Quixote, Madrid
1968, "Generación del 98", Galería Theo, Madrid
1970, "Exposición homenaje a Vázquez Díaz", Fundación Rodríguez Acosta, Granada
1982 (mayo-junio), "Homenaje a Vázquez Díaz en el centenario de su nacimiento", Sala de Exposiciones Banco de Bilbao, Madrid
1984 (junio), "Colectiva el paisaje", Galería Altex, Madrid
1993, "7 Pintores Españoles de la Escuela de París", Casa del Monte de la Caja de Madrid, Madrid
1993, "Daniel Vázquez Díaz", Centro Cultural Caixavigo, Vigo
1996, "Daniel Vázquez Díaz", Palacio de la Merced, Córdoba

Bibliografía
Juan Antonio Gaya Nuño, "Homenaje a los ochenta años del pintor Daniel Vázquez Díaz", Ed. Galería El Quixote, Madrid 1962, pág.
VVAA, "Generación del 98", Ed. Galería Theo, Madrid 1968
Francisco Garfias, "Vida y obra de Daniel Vázquez Díaz", Ed. Ibérico Europea de Ediciones, Madrid 1972, pág. 114
Francisco Garfias, "Homenaje a Vázquez Díaz en el centenario de su nacimiento", Ed. Banco de Bilbao, Madrid 1982, pág. 135
VVAA, "7 Pintores Españoles de la Escuela de París", Ed. Caja Madrid 1993, pág. 232
Mario Antolín, "Daniel Vázquez Díaz", Ed. Diputación de Córdoba, Córdoba 1996, pág. 89

Salida 25.000 €

346
JOAQUIN SUNYER
Sitges 1874-1956

Retrato de nena. 1932
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 48 x 38 cm

Bibliografía
Isabel Sunyer y Juan A. Villalba, "Joaquim Sunyer. Catálogo Razonado online parte 2", pág. 936

Salida 3.500 €

346

347

347
FELIPE CASTAÑEDA
México 1933

Mujer. 1979
Mármol blanco sobre base de madera
Firmado y fechado 1979
Medidas 24 x 28 x 23 cm

Salida 650 €

348

348
PEDRO PRUNA
Barcelona 1904-1977

Mujer con cesto de uvas. 1958
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1958
Medidas 90 x 63 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Sala Parés, Barcelona
Colección particular

Salida 9.000 €

349
ROSARIO DE VELASCO
Madrid 1904-Barcelona 1991

En el corral. c. 1942
Óleo sobre tabla
Firmado con monograma
Medidas 100 x 128 cm

Procedencia
Herederos de la artista
Colección particular

Rosario de Velasco fue una de las grandes artistas de las primeras décadas del siglo XX y una de las más desconocidas de la Generación del 27. Destacada representante del Retorno al orden, movimiento paralelo a la Nueva Objetividad alemana y el Novecento italiano que promovía un estilo clásico y depurado desde la vuelta a lo clásico, fue elogiada por el público y la crítica, expuso dentro y fuera del país, participó en reconocidos certámenes como la Bienal de Venecia o el Premio Carnegie de Pittsburg donde expuso junto a Salvador Dalí, pero, como muchas otras mujeres que en su época alcanzaron nombre y fama, acabó en el olvido. En el verano de 2024, una exposición en el Thyssen-Bornemisza de Madrid, la segunda individual que el museo dedicó a una artista española tras la de Isabel Quintanilla, consiguió reunir parte de su producción de los años 20, 30 y 40, la más buscada por museos y coleccionistas y a la que pertenece esta obra, redescubriendo y poniendo en valor a esta excepcional y desconocida artista que sobresalió con una de las carreras más brillantes de la época.

Gran pintora de la modernidad, como la llamó la hispanista estadounidense Shirley Mangini, al finalizar la Guerra Civil Rosario de Velasco se instala en Barcelona donde vivirá hasta su muerte en 1991 y la luz y la vibración cromática del Mediterráneo transformarán su trabajo. En Cataluña, la artista iniciará una evolución creativa que, con los años, la llevará a dejar a un lado la figuración y las formas más académicas de su etapa madrileña para empezar a investigar con el color y, sobre todo, con las texturas, y se verá obligada a adaptar su carrera artística a su nuevo rol de ama de casa y la crianza de María del Mar, su hija: "Pinto por temporadas, la mujer está siempre acogotada por el trabajo casero. Por eso no puedo desperdiciar mi esfuerzo en hacer retratos de otras que pretenden parecer interesantes", diría. Los seguirá haciendo, eso sí, sin la pasión y el empeño que conferiría al resto de su obra -le daba pereza pintar las manos y los pequeños detalles, como contaría-, con excepción de los que haría de su hija: "Cuando mi madre me hacía posar para retratarme o porque quería pintar mis manos o captar alguna de mis posturas, me costaba horrores estarme quieta. Por eso siempre le pedía que me contara uno de sus cuentos, eran geniales y así me entretenía. En este cuadro tengo unos cuatro años y mi madre me retrató junto a la hija de los dueños de la fonda -que tenía un corral- donde dormíamos en Collsuspina, un pueblo del interior de la provincia de Barcelona al que íbamos en primavera a recolectar espigas a las que extraíamos el polen que luego mi padre Javier, que era alergólogo, utilizaba para las vacunas".

Sobre su amor por los animales, que le llevó a plasmar en muchos de sus lienzos a su perro Skipi, la siamesa Canilla o la gruñona teckel Chispa, además de aves, conejos o burros, como en este cuadro que asemeja a un entrañable rincón de un belén napolitano, Rosario de Velasco escribió en esas memorias que nunca terminó, encontradas en un cajón por la familia: "En días de viento y tormenta llegaba un fuerte olor a jara. Se olía cuando aquellos carretones enormes tirados por dos bueyes y colmados de estos arbustos iban por las calles para dejarlos en las tahonas. El carro, que era de madera, crujía, y los bueyes se esforzaban cuando surgía alguna cuesta. El carretero exclamaba y, colocado delante de los bueyes, les gritaba y empujaba con un largo palo que, con gran pena mía, supe que llevaba un clavillo puntiagudo con el que les pinchaba para azuzarles. Si no hubiera querido tanto a los animales, quizás mi infancia hubiese sido aún más feliz".

Por Toya Viudes de Velasco

Salida 32.000 €

349

350
PABLO GARGALLO
Mella 1881-Reus 1934

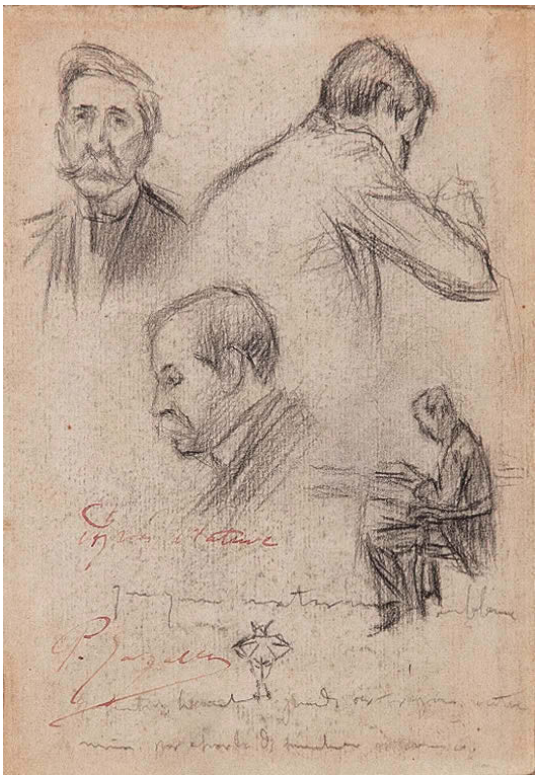
Apuntes. c. 1900
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 16 x 10,5 cm

Dorso dedicado y firmado por Pierette Gargallo en noviembre 1989

Exposiciones
1970 (23 abril-8 junio), "Pablo Gargallo", Musée Rodin, París

Bibliografía
María José Salazar, "Pablo Gargallo. Catálogo Razonado de dibujos", Ed. Fundación Marcelino Botín, Santander 2010, nº156, pág. 570

Salida 950 €



350

351

351
ALFREDO OPISSO
Barcelona 1907-1980

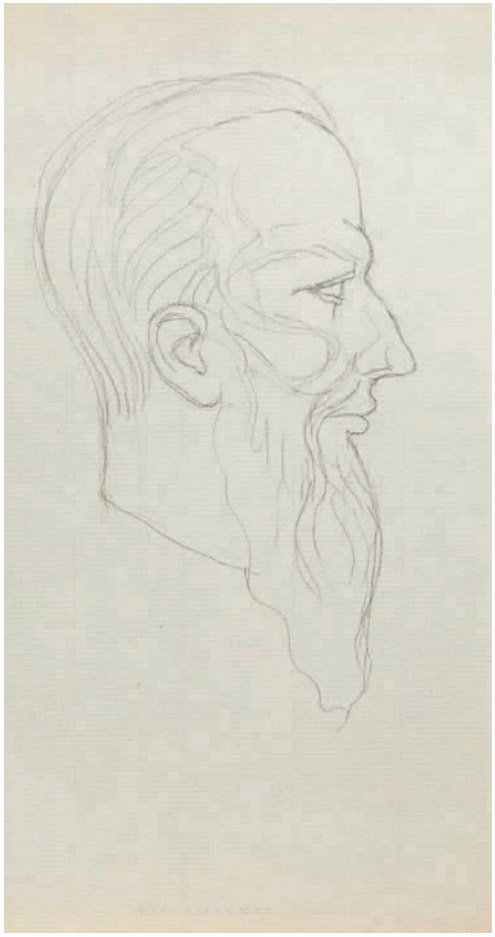
Hombre de espaldas
Grafito sobre papel
Firmado
Medidas 19,5 x 15 cm

Salida 100 €

352
ISMAEL SMITH
Barcelona 1886-Nueva York 1972

Hombre de perfil
Lápiz sobre papel
Firma estampada
Medidas 24,5 x 12,5 cm

Salida 120 €



352

353

353
FIDELIO PONCE DE LEÓN
Cuba 1895-1949

Bailarinas
Acuarela y aguada sobre papel
Firmada
Medidas 19 x 14 cm

Salida 1.300 €

354

354
RAOUL DUFY
Francia 1877-1953

Scène de marché. c. 1900
Lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 17 x 25 cm

Certificado firmado por Mme, Fanny Guillon-Laffaille nº D09-1777

Exposiciones
2010-11 (diciembre-marzo), "Les peintres de L'estuaire. De Boudin a Herbo", Espace Musée Charles Léandre, Condé-Sur-Noireau

Salida 1.200 €

355
EMILIO GRAU SALA
Barcelona 1911-Sitges 1975

Perfil de niña. Florilège. 1944
Acuarela sobre papel (*)
Firmado, dedicado y fechado 1944
Medidas 20 x 13 cm (dibujo); 20 x 13 x 2 cm (libro)

(*) Dibujo realizado sobre la portadilla del libro que lleva por título "Florilège" del poeta Paul Verlaine, e ilustraciones de Emilio Grau Sala, con introducción de G. Jean-Aubry.
De este libro se han impreso 1250 ejemplares, este corresponde a la tirada sobre papel Vélin Blue y hace el número 1122.
Editado por Édition Émile-Paul Frères, París 1943

Salida 300 €

355

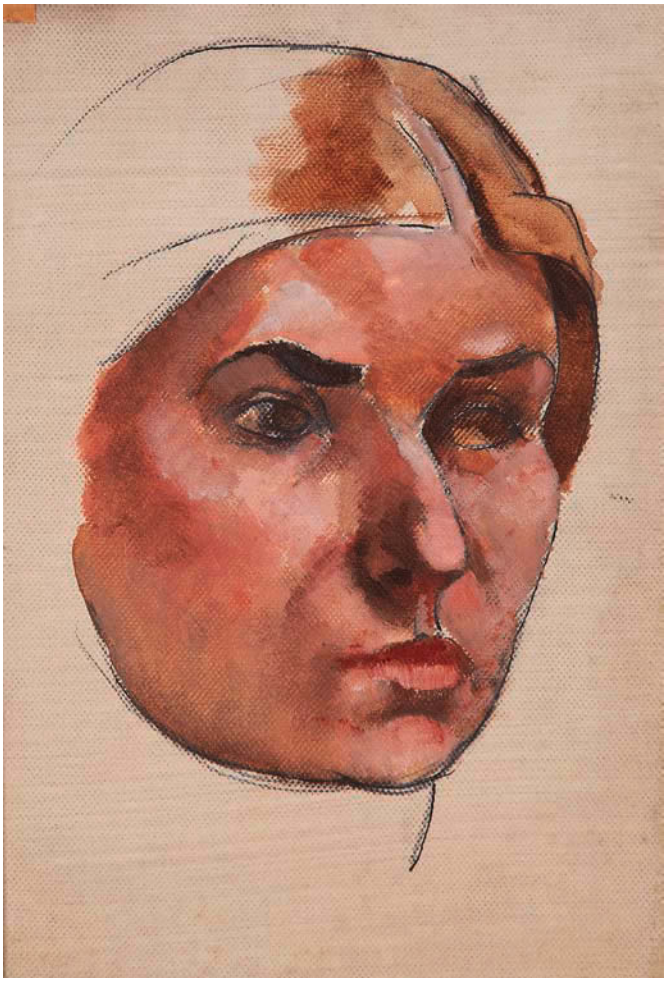
356
JULIO GONZÁLEZ
Barcelona 1876-Francia 1942

Portrait de Marie-Thérèse.
1927-28
Óleo sobre cartón preparado
Firmado
Dorso certificado por su hija
Roberta González
Medidas 24,9 x 16,8 cm

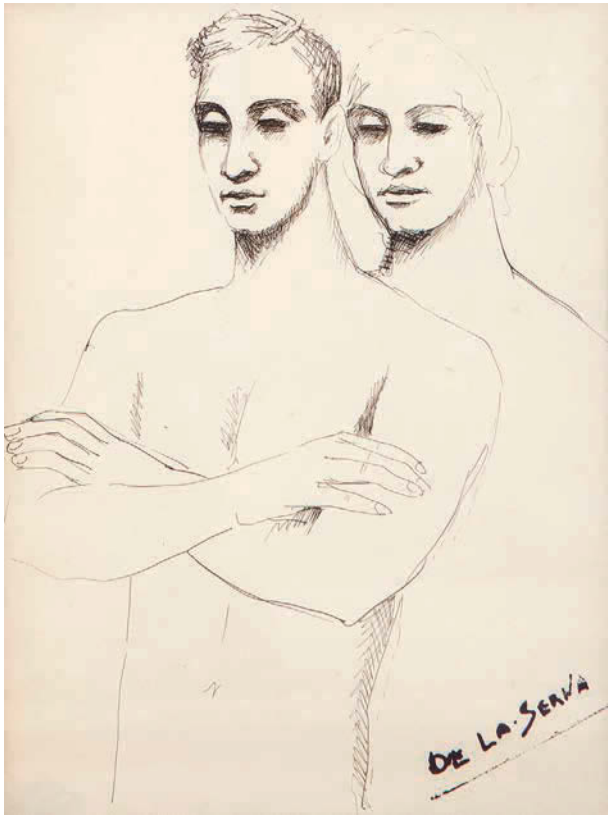
Procedencia
Roberta González
Carmen Martínez y Viviane
Grimminger
Colección particular

Bibliografía
Tomás Llorens, "Julio
González. Catálogo Razonado
Vol. III", Ed. Fundación Azcona,
Madrid, pág. 475, nº2048

Salida 1.000 €



356

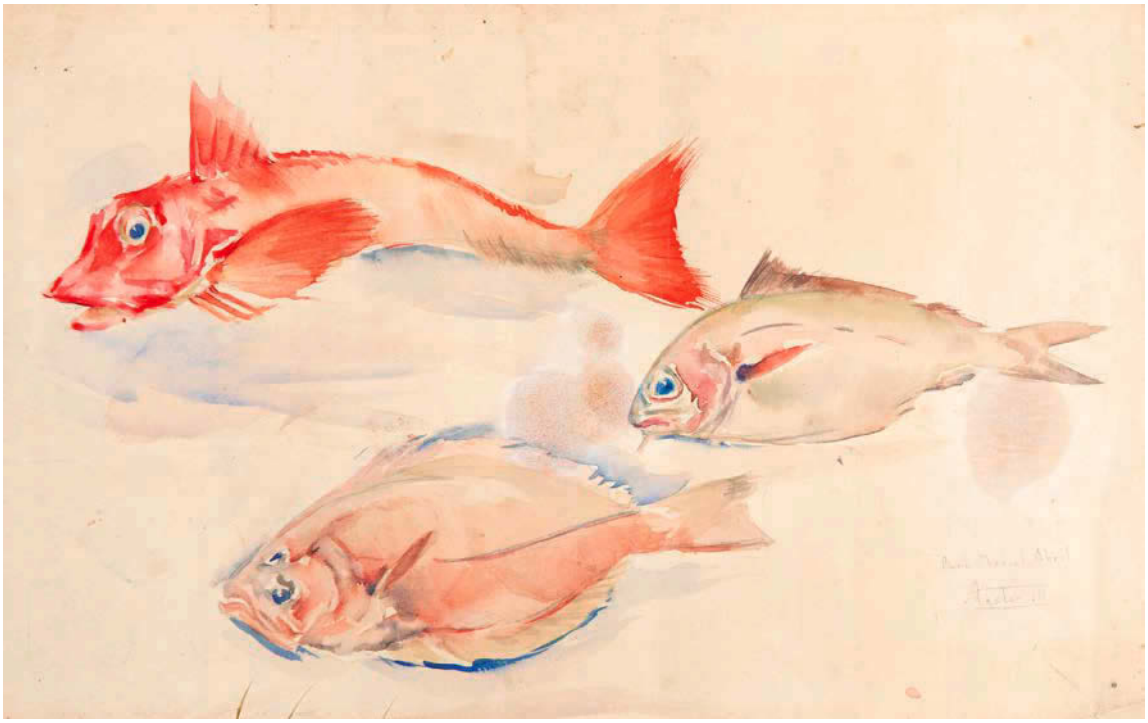


357

357
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Dos hombres
Plumilla sobre papel
Firma estampada
Medidas 30 x 21 cm

Salida 250 €



358

358
NÉSTOR
Las Palmas de Gran Canaria
1887-1938

Boceto para La Pleamar (el amanecer). c. 1911-12
Acuarela sobre papel
Firmada y dedicada a Manuel Abril
Dorso: "Poema del mar. Pleamar IV". París"
Medidas 25 x 41,5 cm

Autenticidad confirmada por D. Daniel Montesdeoca. Director Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria

La presente obra pertenece a un amplio corpus de bocetos de tema ictiológico, realizados por Néstor para la serie de lienzos denominado Poema del Mar o del Atlántico (1913-1923). En este particular, al encontrarse dedicado y referenciado en París, bajo el título de "Pleamar", nos permite pensar que fue dibujado entre 1921 y 1922, pero remitido con posterioridad a su amigo Manuel Abril García (Madrid, 1884-1943), cuando el artista canario se encontraba instalado en la capital francesa desde noviembre de 1929. Estadía que se prolongó hasta el año 1934.

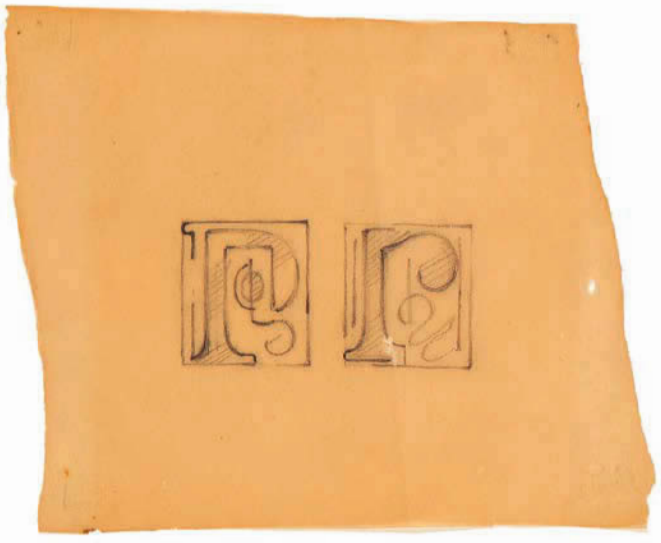
Cabe recordar que será sobre 1921 cuando reanude la segunda fase de este relato pictórico, que acabará en Las Palmas de Gran Canaria en 1923. Durante este período hizo un profundo estudio sobre las tonalidades de los fondos marinos, de los estados de la mar y de la fauna, la cual le llegaba gracias a los pescadores que faenaban en la cercana playa de Las Canteras, a los que pagaba con generosidad. La maestría del dibujo de los tres especímenes da pie a identificarlos como Rubio (Chelidonichthys lastoviza) un posible Peludo/a (Arnoglossus laterna) y, por último, un Medregal rosa (Seriola carpenteri).

Manuel Abril, dramaturgo, poeta, novelista, traductor y periodista, destacó sobremanera en las facetas de escritor de cuentos infantiles y como crítico de arte. Famosas fueron sus monografías sobre Julio Romero de Torres y Ramón Casas, ambas publicadas por la editorial Renacimiento.

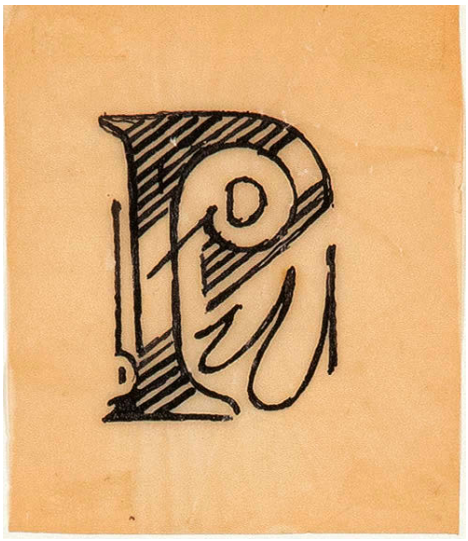
Entre Néstor y Abril se fraguó una sólida amistad que perduró hasta el fallecimiento del primero en 1938. Alrededor de diez artículos avalan la admiración del crítico hacia la pintura de uno de los mayores representantes del simbolismo español y europeo. El primero, titulado El arte de Néstor Martín-Fernández de la Torre, se publicó en Por esos Mundos en marzo de 1914; prosiguiendo con otros en los que habla en exclusiva sobre su figura o en los que lo introduce en diversos contextos, a saber:
· Néstor. Gran Mundo. Año I, nº 1, Madrid, 15 de marzo de 1914, p.p. 12-18.
· Teatro Lara. Estreno del Amor Brujo, la decoración. La Patria, Madrid, abril de 1915.
· Exposición Nacional de Bellas Artes. Por esos Mundos, Madrid, 1 de junio de 1915.
· El grabado en la Exposición de Bellas Artes. La Ilustración Española y Americana. Año, LIX, Madrid, 8 de junio de 1915.
· Rumbos, exposiciones y artistas, Escoriaza, Cortezo y Ferrarons. ABC, Madrid, 19 de junio de 1931., p.p. 84-88.
· El dibujante Carlos Tejada vuelve a España. ABC, Madrid, 19 de febrero de 1934, p.p. 76-80.
· Rumbos, Exposiciones y artistas. Arte Canario. Blanco y Negro, Madrid, 20 de marzo de 1934, p.p. 86-93.
· De la naturaleza al espíritu. Ensayo crítico de pintura contemporánea desde Sorolla a Picasso. Espasa Calpe, Madrid, 1935.
· Artistas franceses en España. ABC, Madrid, 21 de junio de 1936, p.p. 64-70.

Daniel Montesdeoca
Director Gerente del Museo Néstor

Salida 900 €



359



360

359
ALBERT GLEIZES
Francia 1881-1953

Letttrines. 1949
Lápiz sobre papel
Medidas 11 x 13,5 cm

Bibliografía
Daniel Robbins, Pierre Georgel y Anne Varichon, "Albert Gleizes. Catálogo Raonado Vol. II", Ed. Fondation Albert Gleizes, París 1998, pág. 704, nº 2229

Obra realizada para "Pensées" con textos de Blaise Pascal, Ed. por de la Cigogne, Casablanca en 1950

Salida 400 €

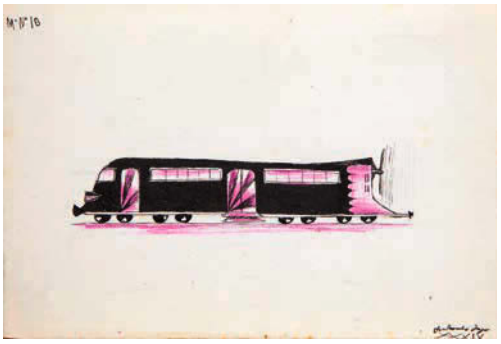
360
ALBERT GLEIZES
Francia 1881-1953

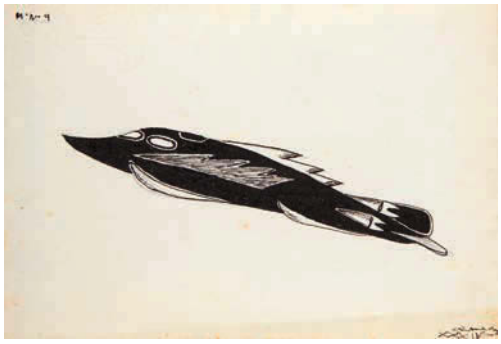
Letttrine. 1949
Tinta sobre papel
Medidas 4,2 x 3,5 cm

Bibliografía
Daniel Robbins, Pierre Georgel y Anne Varichon, "Albert Gleizes. Catálogo Raonado Vol. II", Ed. Fondation Albert Gleizes, París 1998, pág. 704, nº 2231

Obra realizada para "Pensées" con textos de Blaise Pascal, Ed. por de la Cigogne, Casablanca en 1950

Salida 300 €



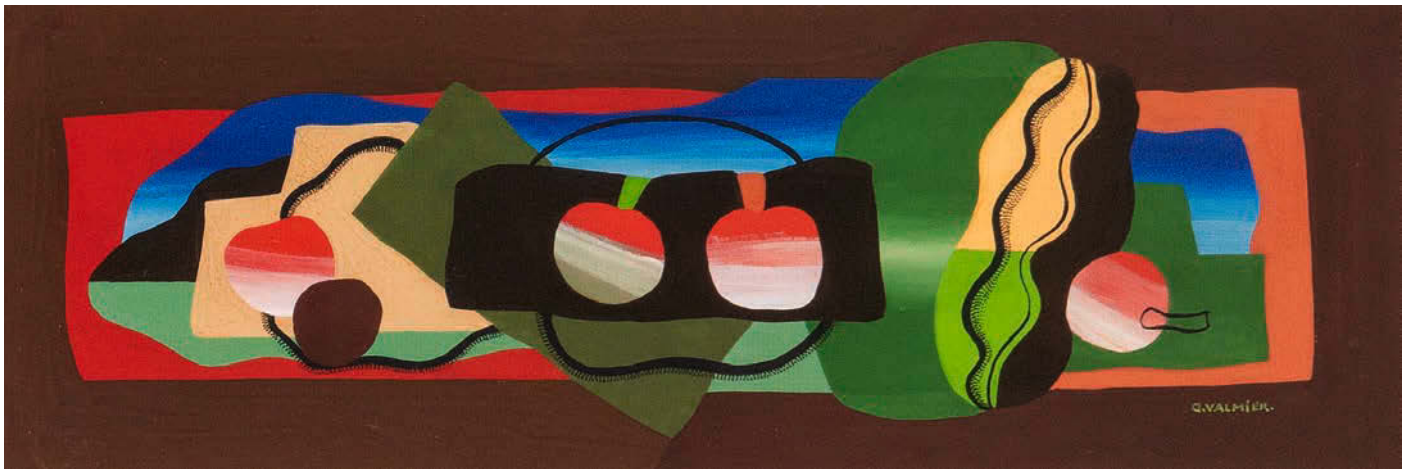


361

361
ANTONIO LAGO
La Coruña 1916-París 1990

Transportes imaginarios. 1934
Tinta y lápiz de color sobre papel
(dos dibujos)
Firmados ambos y fechados XXXIV
Medidas 11,5 x 17,5 cm (cada uno)

Salida 150 €



362

362
GEORGES VLAMIER
Francia 1885-1937

Study for overdoor, fruits. 1928-29
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 13 x 39,4 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
James Goodman Gallery, Nueva York
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

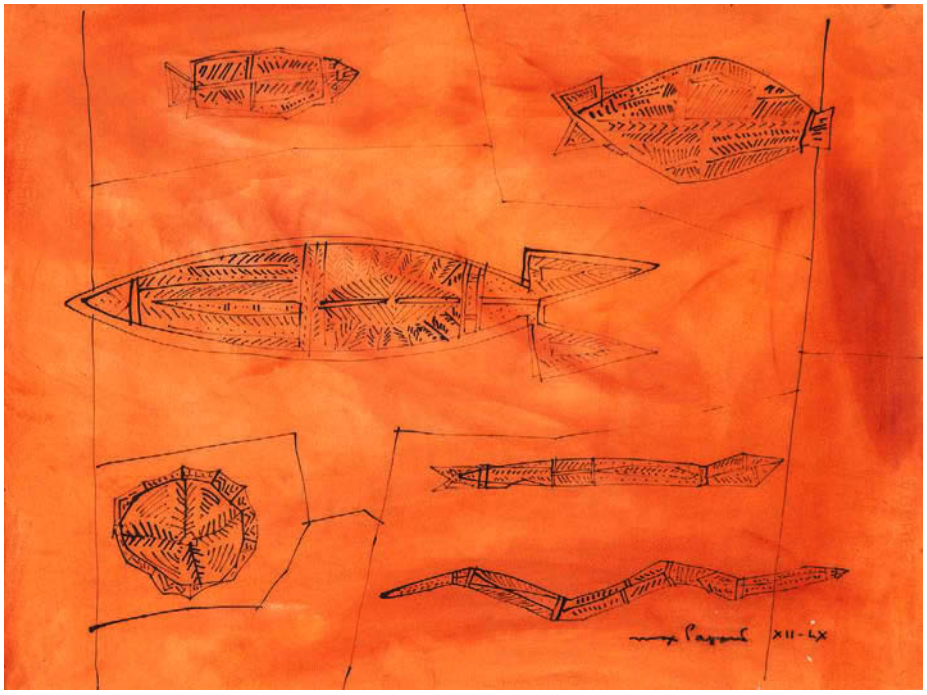
Exposiciones
1989 (10 febrero-11 marzo), "Cubism: selected works", James Goodman Gallery, Nueva York

Salida 4.000 €

363
MAX PAPART
Marsella 1911-París 1994

Erizo y pez. 1960
Acuarela y tinta sobre papel
Firmado y fechado XII-LX
Medidas 50 x 65 cm

Salida 480 €



363

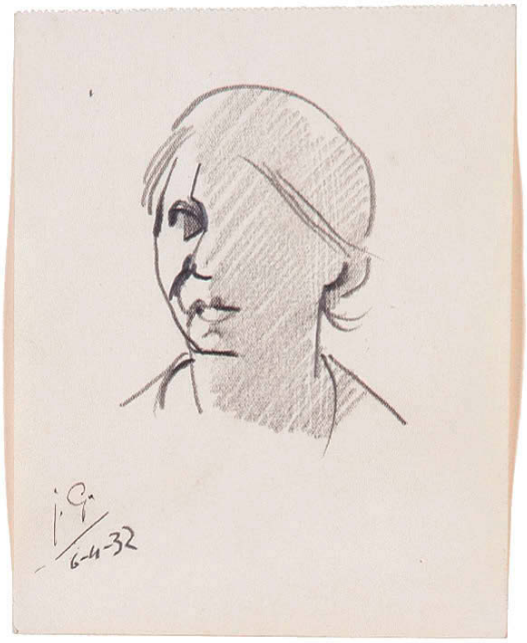
364
FRANCISCO BORES
Madrid 1898-París 1972

Naturaleza muerta. 1941
Pastel sobre papel
Firmado y fechado 1941
Medidas 23,5 x 31,5 cm

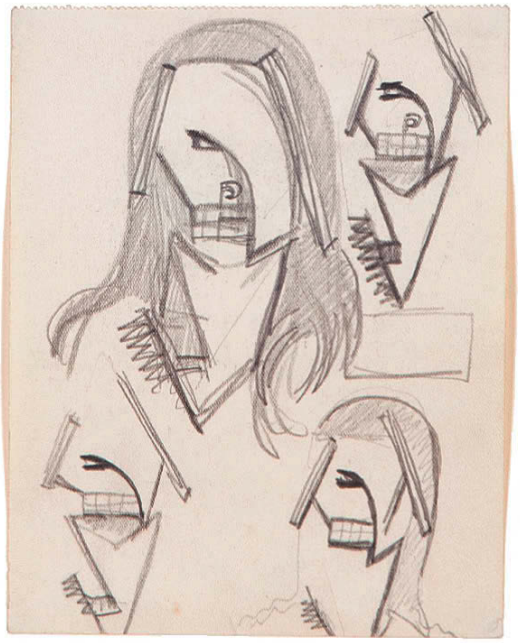
Procedencia
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Salida 1.800 €

364



365



365
JULIO GONZÁLEZ
Barcelona 1876-Francia 1942

Téte - Têtes de femme. c. 1930-1932
Lápiz obre papel (dos obras)
Firmado y fechado 6-4-32 (uno)
Medidas 16,8 x 13,68 cm (cada uno)

Procedencia
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Bibliografía
Boye Llorens, "Julio González. Catálogo Razonado Vol V", Ed. Fundación Azcona, Madrid 2025, pág 360, nº 3134 y 3137

Salida 1.500 €

366
JULIO GONZÁLEZ
Barcelona 1876-Francia 1942

Bizarre. 1941
Lápiz sobre papel
Fechado 5-8-41
Dorso certificado de su hija Roberta González
Medidas 15,5 x 6 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Fernando Guereta, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Josette Gilbert, "Julio González. Dibujos Projects pour sculpture personnages", Ed. Carmen Martinez, París, pág. 152
Boye Llorens, "Julio González. Catálogo Razonado Vol VII", Ed. Fundación Azcona, Madrid (en preparación)

Salida 1.000 €

366

367

367
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

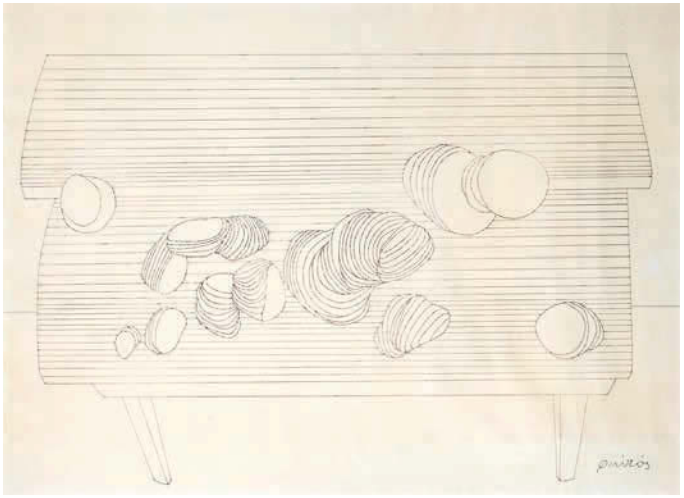
Sin título. 1959
Gouache sobre papel
Firmado y fechado en
noviembre 1959
Medidas 50 x 35,5 cm

Salida 350 €

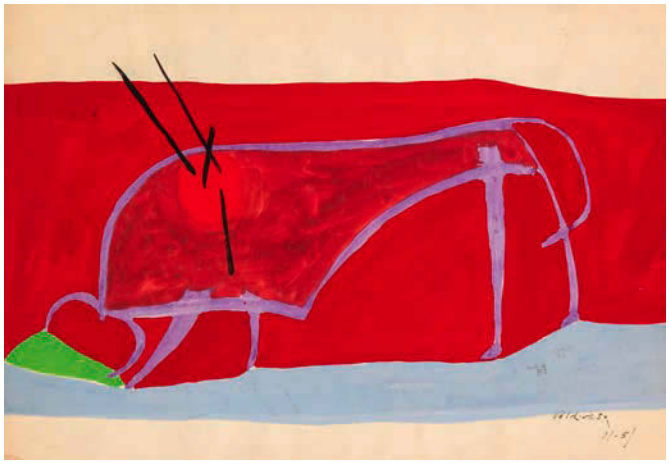
367-A
ANTONIO QUIROS
Cantabria 1912-Londres 1984

Sin título
Tinta sobre papel
Firmado
Medidas 46 x 66 cm

Salida 350 €



367-A



368

369

369
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

El Toro. 1951
Gouache sobre papel
Firmado y fechado II-51
Medidas 30,5 x 44 cm

Salida 450 €

368
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

Paloma. 1957
Gouache sobre papel
Firmado y fechado en
agosto de 1957
Medidas 27 x 37,5 cm

Salida 350 €

370
GEORGES JOUVE
Francia 1910-1964

Toro. 1948
Cerámica esmaltada en negro al cobre
Firmado con monograma
Medidas 23 x 24 x 14,5 cm

Salida 7.000 €

370

371
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Proyecto para funda de disco. 1944
Óleo y gouache sobre papel
Firma estampada
Medidas 32 x 32 cm

Salida 600 €

371

372

372
ISMAEL DE LA SERNA
Guadix 1898-París 1968

Proyecto para funda de disco. 1944
Óleo y gouache sobre cartón
Firma estampada
Medidas 32 x 32 cm

Bibliografía
Cesáreo Rodríguez Aguilera. "Ismael de la Serna", Ed. La Polígrafa, Barcelona. 1977. Pág. 267, nº 813

Salida 600 €

373

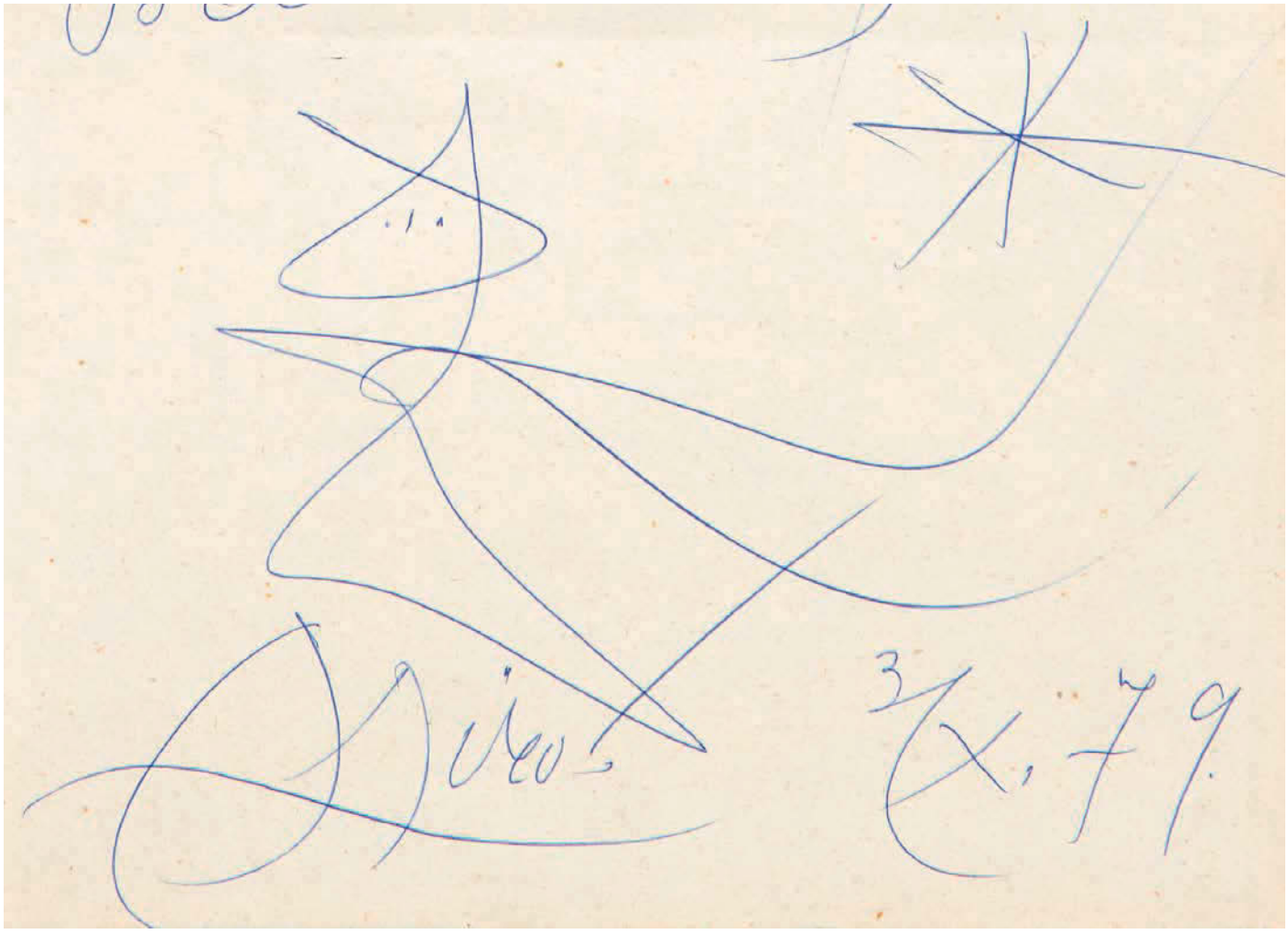
373
ANTONI CLAVÉ
Barcelona 1913-Francia 2005

La pintora. 1949
Pintura y tinta sobre papel
encolado a tabla
Firmado
Medidas 50 x 65 cm

Certificado firmado por Sala
Gavar, Madrid

Procedencia (etiqueta al dorso)
Arthur Tooth & Sons, Londres
Colección particular

Salida 28.000 €



374

374
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Dedicatoria y dibujo. 1979
Bolígrafo sobre papel
Firmado, dedicado y fechado en Barcelona 3-X-79
Medidas 18,5 x 22 cm

Salida 4.800 €

375

375
BERNARD BUFFET
París 1928-Tourtour, Francia 1999

Escena de interior. 1999
Lápiz sobre papel
Firmado, fechado y dedicado:
Pour Alexandre 1999
Medidas 65 x 50 cm

Procedencia
Colección Alexandre Tartaut

La Gazette Drouot, París Lote nº 43

Bibliografía
Catálogo venta "Collection Hugues Alexandre Tartaut (1954-2025), Secrétaire Particulier de Bernard et Annabel Buffet", Ed. La Gazette Drouot, Páris, lote nº 43

Salida 8.000 €

376
JUAN BARJOLA
Badajoz 1919-Madrid 2004

Tauromaquia
Gouache y lápiz sobre papel
Firmado
Medidas 23 x 32,5 cm

Salida 1.200 €

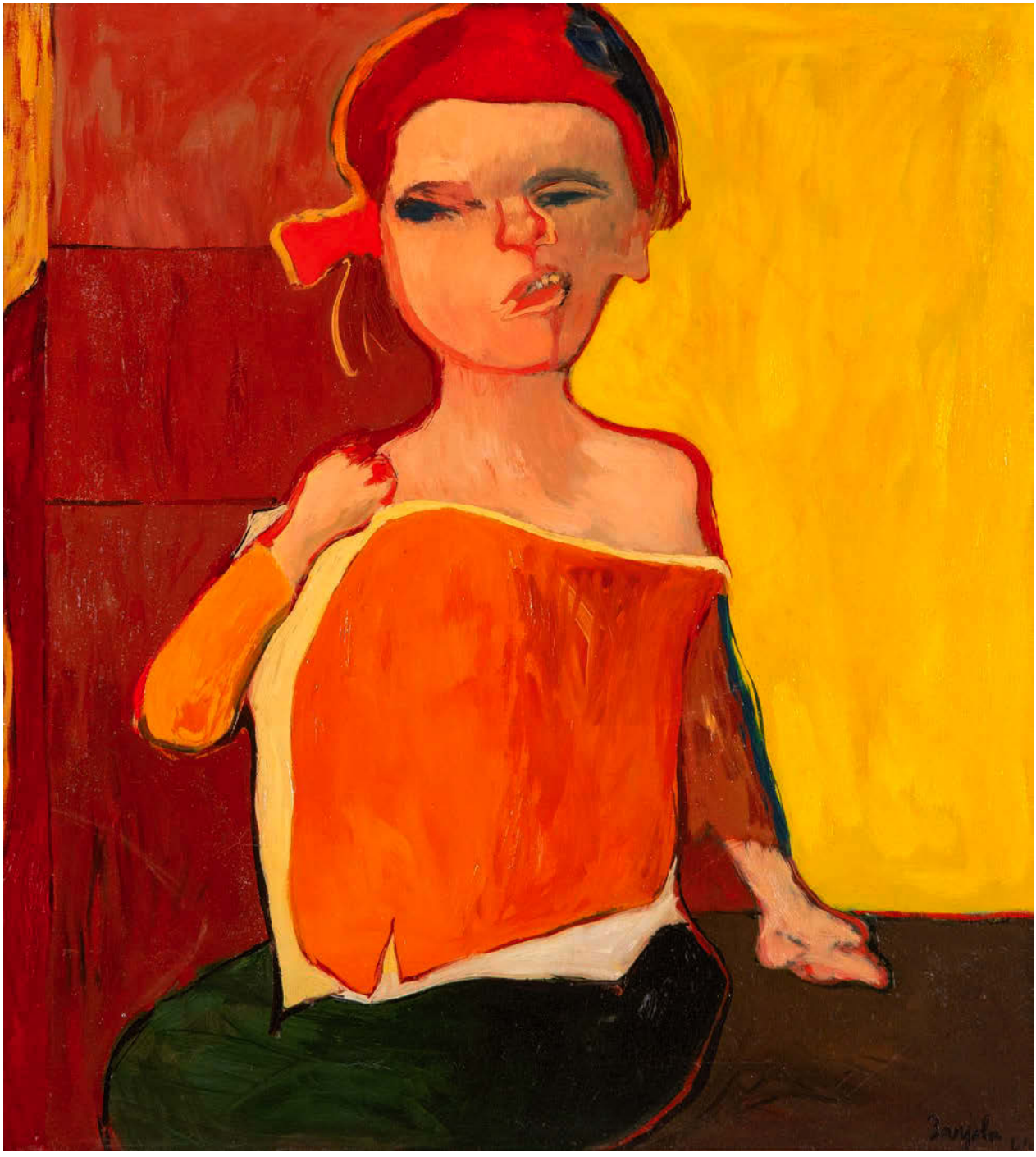
376

377

377
MANUEL ALCORLO
Madrid 1935

El tren. 1964
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en Roma 1964
Medidas 131 x 178 cm

Salida 1.000 €



378

378
JUAN BARJOLA
Badajoz 1919-Madrid 2004

Niña. 1965
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1965
Medidas 92 x 84 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Montenegro, Vigo
Colección particular

Salida 8.000 €

379

379
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
Valencia 1927-1992

Sin título. 1967
Pintura sobre papel encolado
a tabla
Firmado y fechado 1967
Medidas 70 x 100 cm

Salida 11.000 €

380

380
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
Valencia 1927-1992

Terraza en un café. 1959
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1959
Medidas 63,5 x 79, 5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Buades, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1984, "Manuel Hernández Mompó", Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia, cat. exp. pág 52

Bibliografía
Carlos Pérez e Inés Vallejo, "Manuel Hernández Mompó. Pinturas, esculturas y dibujos vol. I", Ed. MNCARS y Telefónica, Madrid 2005, pág. 201, nº 1959/15

Salida 22.000 €

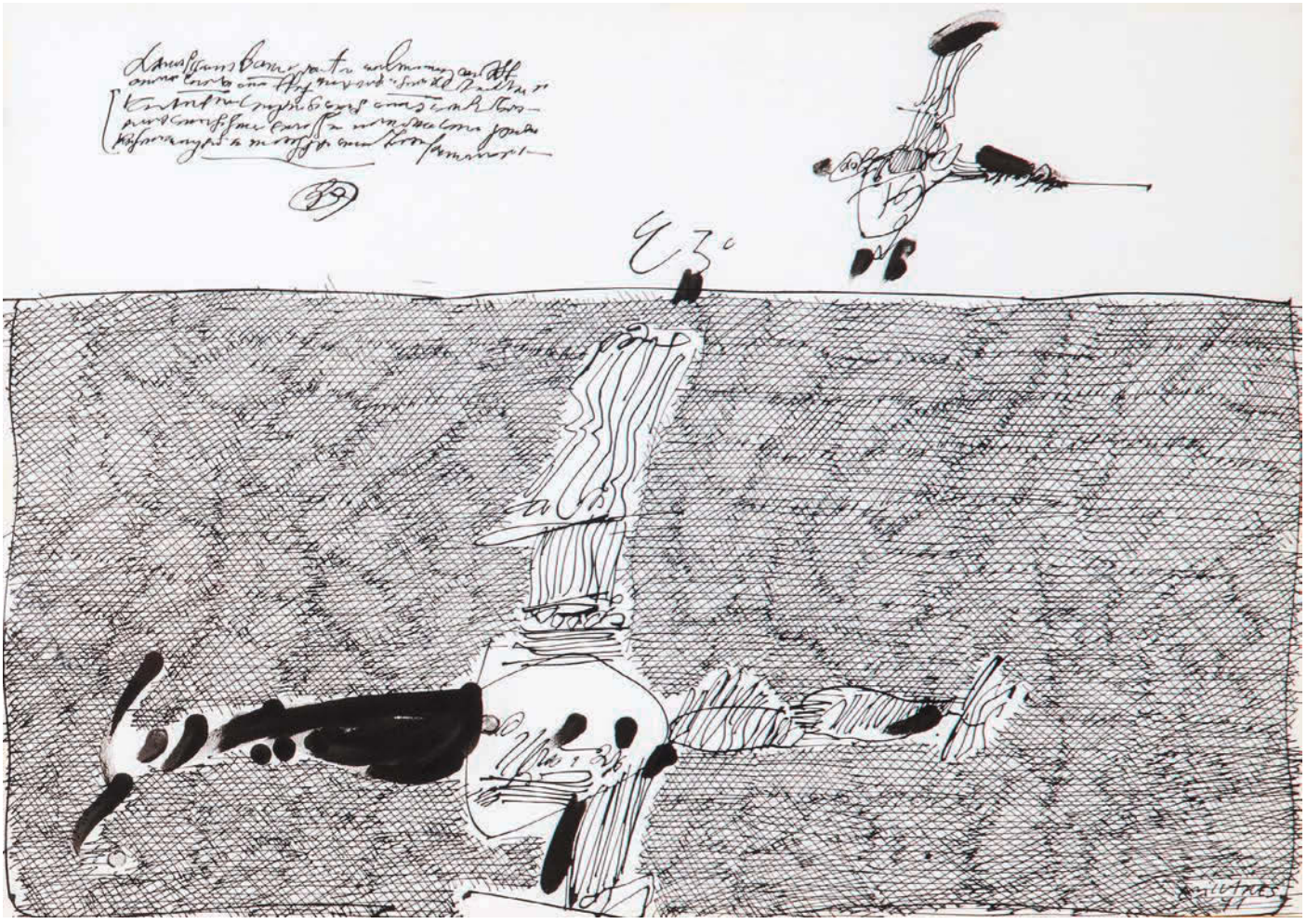
381

381
LUIS FEITO
Madrid 1929-2021

Sin título. Nº 393B. 1965
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1965
Medidas 55 x 46,5 cm

Certificado firmado por el artista

Salida 9.500 €



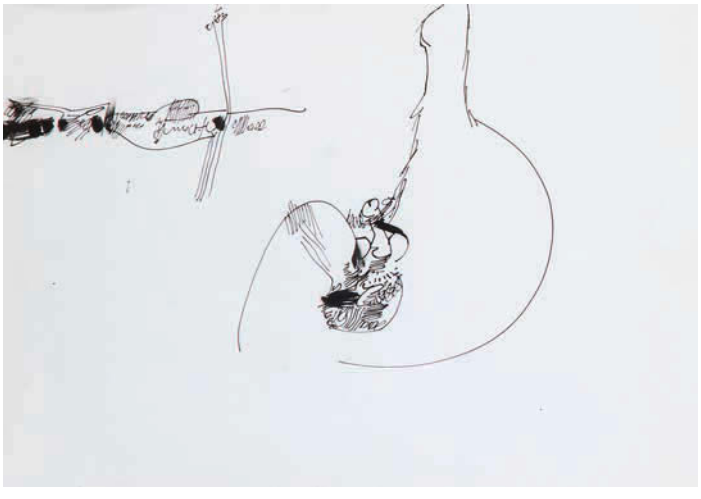
382

382
MANOLO MILLARES
Las Palmas de Gran Canaria
1926-Madrid 1972

Sin título. 1971
Tinta sobre papel
Firmado y fechado 1971
Dorso otro dibujo
Medidas 50 x 70 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Salida 12.000 €



383
GUSTAVO TORNER
Cuenca 1925

Imperial Hotel, Tokio. 1971
Acrílico y collage sobre tabla
Firmado y fechado 1971
Medidas 57,5 x 65 cm

Bibliografía
Enrique Paniagua, "El arte de Gustavo Torner. Tomo II", Ed. Enrique Paniagua, Salamanca 2003, referenciado pág. 277, nº 677

Salida 5.600 €

383

384
GUSTAVO TORNER
Cuenca 1925-2025

Los complementarios IV. 1980
Acero inoxidable
Ejemplar numerado 251 de 500
Medidas 16,5 x 21,4 x 21,4 cm

Editada por Fundación Juan March, Madrid 1980

Agradecemos a D. Arturo Sagastibelza su ayuda en la catalogación de esta obra.

Exposiciones
2023 (19 mayo-16 julio), "Torner. Geometrías", Museo Francisco Sobrino, Guadalajara

Bibliografía
Revista Nuevo Estilo nº 119 (mayo 1988), pág. 38-39
Revista Nuevo Estilo nº 131 (abril 1989), pág. 54 y 55
Fernando Rodriguez Jove, "Química y Arte. Los nuevos materiales en la obra de Gustavo Torner", Salamanca 1994, pág. 67
Enrique R. Paniagua, "El Arte de Gustavo Torner. Volumen III", Enrique R. Paniagua y Caja Duero, Salamanca 2003, pág.197, nº 1088
María Fraile Yunta, "La escultura de Gustavo Torner", Ciclo de conferencias sobre la obra de Torner, Cuenca 2017, pág. 123
Arturo Sagastibelza (Torner, a través de algunas geometrías), "Torner. Geometrías", Ed. Museo Francisco Sobrino, Guadalajara 2023, pág. 17

Salida 1.000 €

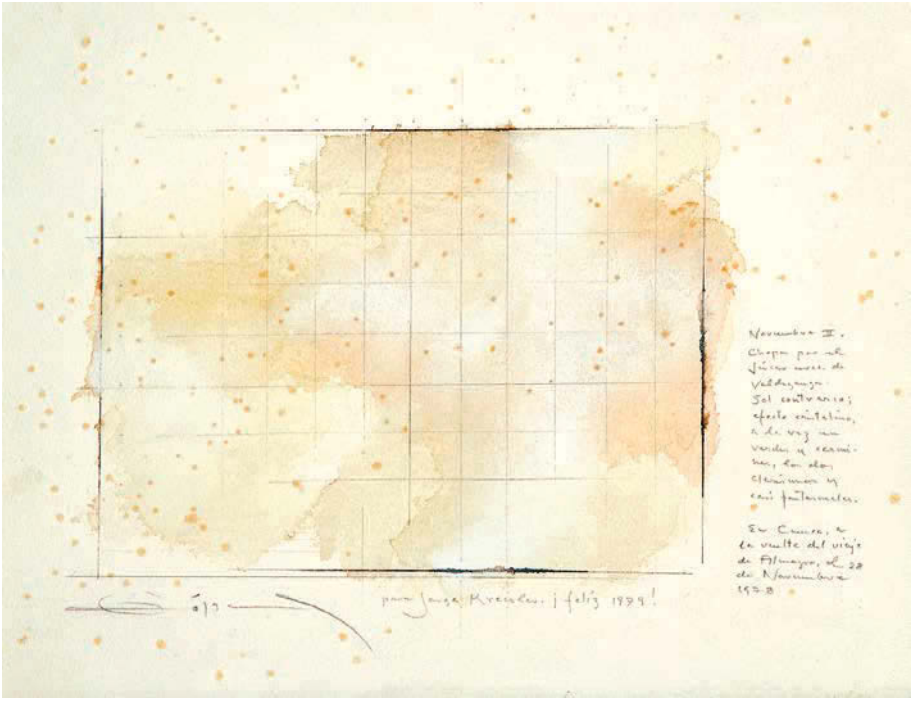
384

385
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Estudio para el patio de la Casa de las Águilas; Calle Águilas. 1983
Acuarela y lápiz sobre papel
Firmada y fechada en Sevilla 19 de octubre de 1983
Medidas 27 x 33 cm

Salida 4.000 €

385



386

386
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Noviembre II. 1978
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Firmado, dedicado y fechado 1979
Medidas 29 x 38 cm

Chopos por el Júcar cerca de Valdeganga. Sol contrasta; efecto cristalino, a la vez en verdes y carmines, los días clarísimos y casi fraternales.
En Cuenca, a la vuelta del viaje de Almagro, el 28 de noviembre de 1978.

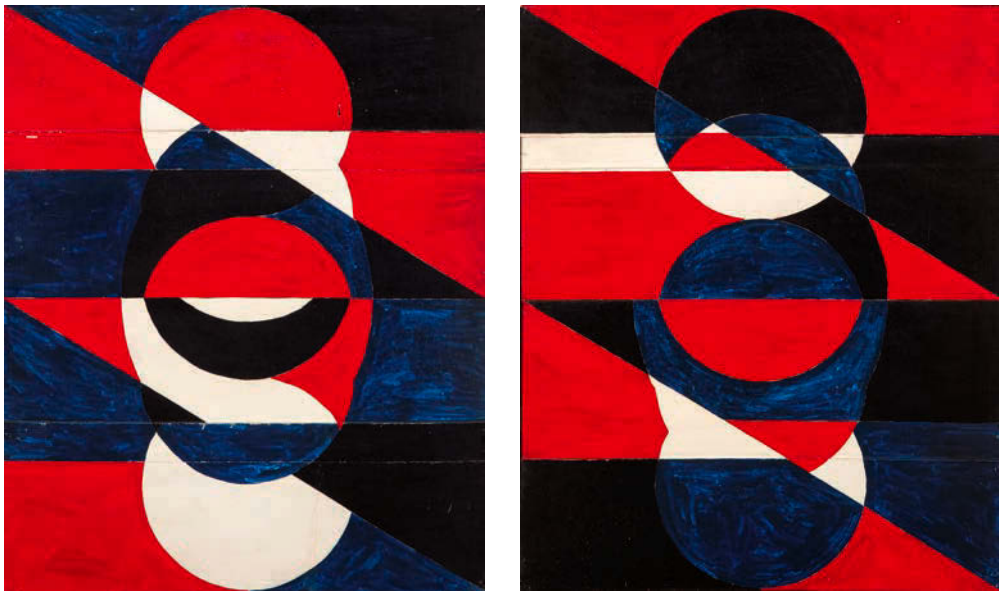
Salida 4.000 €

387
JOSÉ MARÍA GORRIS
Valencia 1937-1999

Sin título. 1966
Pintura sobre tabla (díptico)
Dorso en etiqueta firmado, titulado y fechado 1966
Medidas 101 x 82 cm (cada uno); 101 x 164 cm (total)

Procedencia
Martínez Medina, Valencia
Colección particular

Salida 1.800 €



387

388
XAVIER CORBERÓ
Barcelona 1935-2017

Piano II. c. 1966
Bronce patinado compuesto de láminas articuladas
Obra única
Medidas 60 x 20 x 7,5 cm

Procedencia
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Salida 600 €

388

389
XAVIER CORBERÓ
Barcelona 1935-2017

Tricuadrado. c. 1966
Bronce patinado
Obra única
Medidas 35 x 28 x 6,5 cm

Procedencia
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Salida 600 €

389

390
XAVIER CORBERÓ
Barcelona 1935-2017

Barcaluna. c. 1980
Mármol blanco y bronce
Firmado
Ejemplar numerado 41 de 97
Medidas 23 x 51 x 26 cm

Salida 1.200 €

390

391

391
ANTONI CUMELLA
Barcelona 1913-1985

Sin título. 1977
Cerámica vidriada
En la base firmada y fechada 1977
Medidas 23,5 cm (diámetro)

Salida 700 €

392

392
EQUIPO CRÓNICA 1964-1981
Rafael Solbes y Manolo Valdés

Playa cercana II. 1978
Esmalte sintético sobre cristal
Firmado y fechado 1978
Medidas 123 x 98 cm

Procedencia
Galería Yerba, Murcia
Colección particular

Bibliografía
Michèle Dalmace, "Equipo Crónica. Catálogo Razonado", Ed. IVAM y Telefónica, Valencia 2001, pág. 444, nº 31

Salida 16.000 €

393

393
EDUARDO ARROYO
Madrid 1937-2018

Ramoneur. 1981
Óleo, gouache y lápiz sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1981
Medidas 102 x 73 cm

Exposiciones
2007 (27 abril-20 mayo), "Una mirada a la colección de Manolo Escobar", Sala de Exposiciones de la Parroquia de Ejea de Los Caballeros, Zaragoza

2007 (18 julio-2 septiembre), "Manolo Escobar. El apasionante vicio de coleccionar", Monasterio de Veruela, Zaragoza

Bibliografía
VVAA, "Una mirada a la colección de Manolo Escobar", Ed. Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Zaragoza 2007, pág. 25
VVAA, "Manolo Escobar. El apasionante vicio de coleccionar", Ed. Diputación d Zaragoza, Zaragoza 2007, pág. 58

Salida 5.500 €

394

394
EQUIPO CRÓNICA 1964-1981
Rafael Solbes y Manolo Valdés

Bufón. 1982
Pintura sobre poliéster
Firmado
Quince versiones originales
Medidas 21 x 19 x 15 cm

Procedencia
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Bibliografía
Michéle Dalmace," Equipo Crónica. Catálogo Razonado", Ed. IVAM y Telefónica, Madrid-Valencia, pág. 558

Salida 3.000 €

395

395
EQUIPO REALIDAD
Jorge Ballester & Joan Cardells
1966-1977

Composición: Voluntarios republicanos en Valencia en la primavera de 1937. 1975
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1975
Medidas 140 x 140 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Punto, Valencia
Colección particular

Exposiciones
1976 (diciembre), "Equipo Realidad. Cuadros de Historia", Colegio de Arquitectos de Valencia, Valencia
1981 (14-31 octubre), "La guerra civil del Equipo Realidad. Cuadros de historia 1973-1976", Museo de Bellas Artes San Pío V, Valencia
1998 (marzo-abril), "Equipo Realitat 1966-1976", Casal Solleric, Palma de Mallorca

Bibliografía
José Garnería, "Un arte político comprometido", Artes plásticas nº 15 (febrero 1977), pág. 22

Tomás Facundo y Enrique Tormo, "La guerra civil del Equipo Realidad. Cuadros de historia 1973-1976",
Ed. Universidad de Valencia 1981, pág. 42 y 76
"Equipo Realitat 1966-1976", Ed. Casal Solleric, Palma de Mallorca 1998, pág. 43
Teresa Millet, "El Equipo Realidad",
Ed. Universidad de Valencia, Valencia 1998, pág. 161
Javier Lacruz, "Equipo Realidad. Jorge Ballester/Juan Cardells, 1966-9176",
Ed. Mira Editores, Aragón 2006,
pág. 231 y 326

Salida 7.000 €

396
DARIO VILLALBA
San Sebastián 1939-Madrid 2018

Faces gris oscuro. Serie Face. 1976
Pintura sobre photolinen
Firmado y fechado 1976
Dorso firmado fechado y titulado
Medidas 109 x 81 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Guillermo de Osma, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1980, "Darío Villalba", Henie Onstad Kunstsenter, Oslo, cat. nº 32
2024 (10 1bril-28 junio), "Pop y otras figuraciones 1960-70", Galería Guillermo de Osma, Madrid

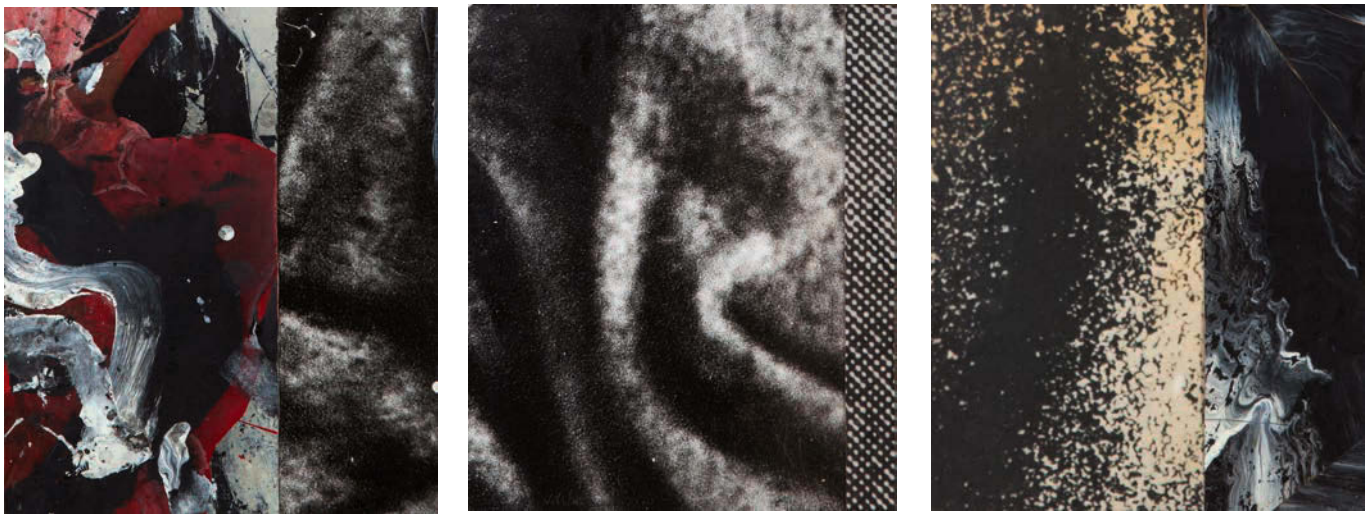
Salida 3.000 €

396

397
DARIO VILLALBA
San Sebastián 1939-Madrid 2018

Black Water II. Tríptico 6. 1990
Pintura sobre emulsión fotográfica y collage (tríptico)
Firmado y fechado 1990
Medidas 45,3 x 38 cm (cada uno); 45,3 x 114 cm (total)

Salida 1.200 €



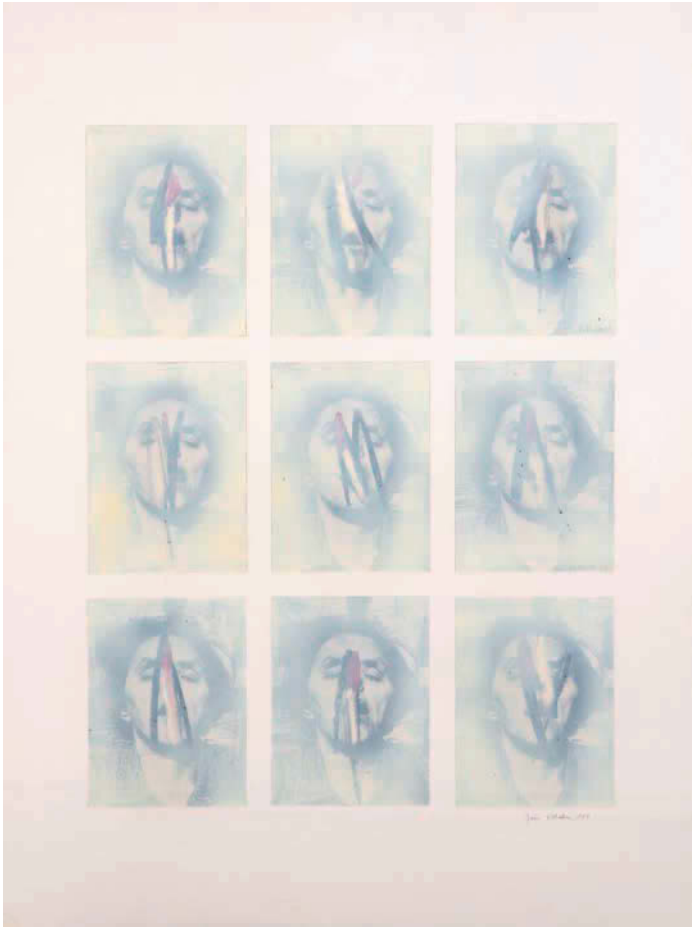
397

398

398
DARIO VILLALBA
San Sebastián 1939-Madrid 2018

Pies degradación del color. 1974
Pintura sobre photolinen
entelado (tríptico)
Dorso firmado, titulado y
fechado 1974
Medidas 50 x 40 cm (cada una);
50 x 120 cm (completa)

Salida 3.000 €



399

399
DARIO VILLALBA
San Sebastián 1939-Madrid 2018

Faces blancas Serie Face. 1976-77
Pintura sobre photolinen
Firmado y fechado 1977
Dorso firmada, fechada y titulada
Medidas 109 x 81 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Guillermo de Osma, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2024 (10 1bril-28 junio), "Pop y otras
figuraciones 1960-70", Galería
Guillermo de Osma, Madrid

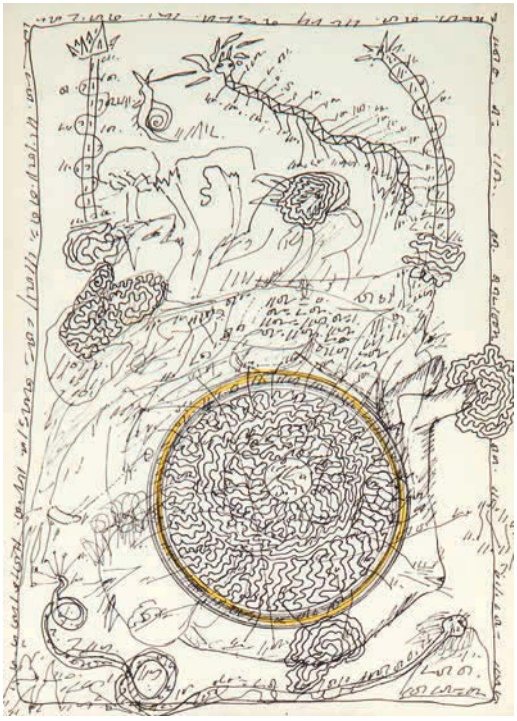
Salida 3.000 €

400
ZUSH
Barcelona 1946-2025

Sin título. 1973
Acuarela y tinta sobre papel
Dorso firmado y fechado 1973
Medidas 23,5 x 16,5 cm

Procedencia
Galería Vandrés, Madrid
Colección particular

Salida 400 €



400

401

401
JUAN GIRALT
Madrid 1940-2007

Sin título. c. 1962
Gouache sobre papel
Medidas 50 x 66,5 cm

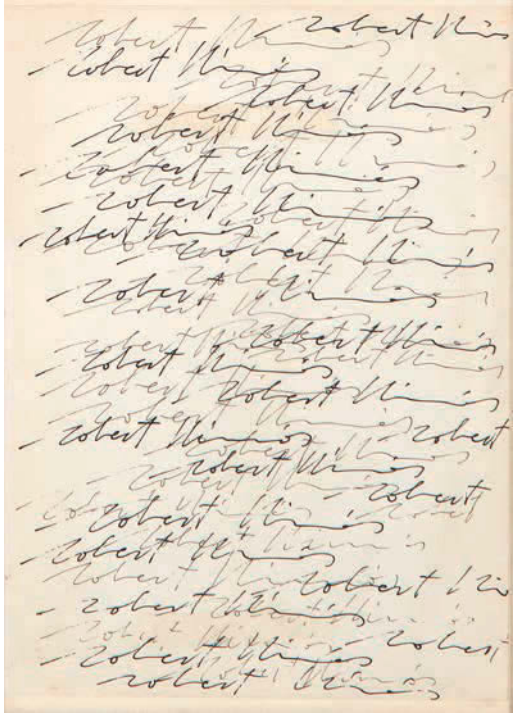
Agradecemos a Marcos Giralt su ayuda en la catalogación de esta obra.

Salida 400 €

402
ROBERT LLIMOS
Barcelona 1943

Sin título. 1973
Tinta sobre papel
Firmado
Medidas 24,5 x 16 cm

Salida 90 €



402

403
ROBERT LLIMOS
Barcelona 1943

Sin título. (G.M.V.). 1979
Acrílico sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado 1979
Medidas 80 x 64,5 cm

Procedencia
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Salida 800 €

403

404
ROBERT LLIMOS
Barcelona 1943

East Hampton. Paisatge III. 1979
Acuarela sobre papel
Firmado, titulado y fechado II-8
Dorso titulado
Medidas 56,5 x 79 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galeria Maeght, Barcleona
Galeries Costa, Barcleona
Colección particular

Salida 350 €

404

405
SIGFRIDO MARTÍN BEGUE
Madrid 1959-2011

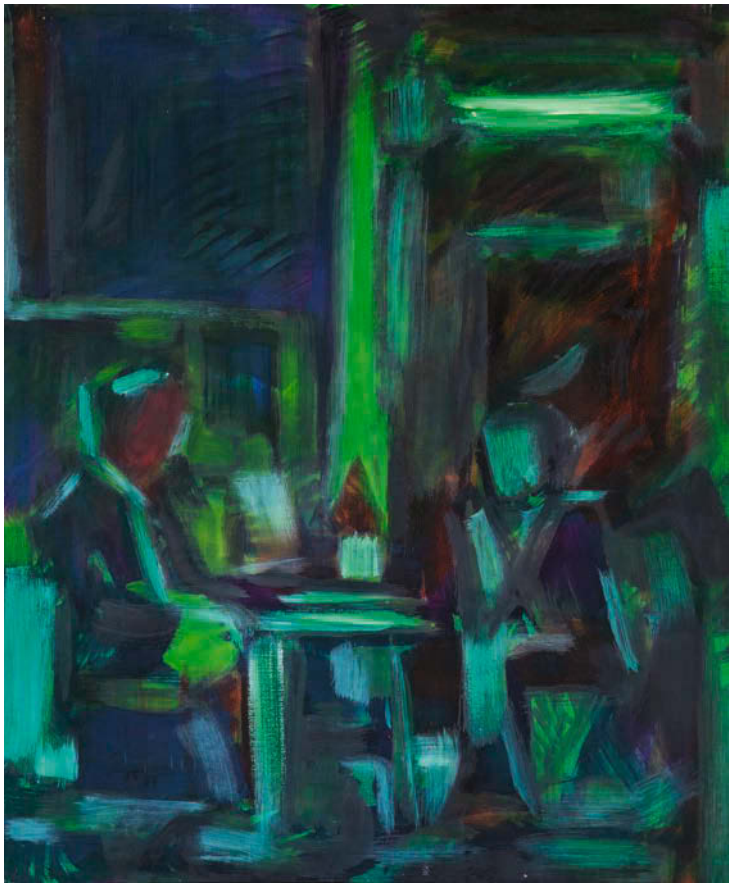
Vanitas-Banalitas. 1986
Óleo y acrílico sobre cartón
Firmado y fechado 1986
Titulado
Medidas 75 x 50 cm

Exposiciones
2012 (12 de junio-15 de septiembre), "Una mirada española. Manolo Escobar, coleccionista", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Una mirada española. Manolo Escobar, coleccionista", Ed. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid 2012, pág. 94

Salida 2.800 €

405



406

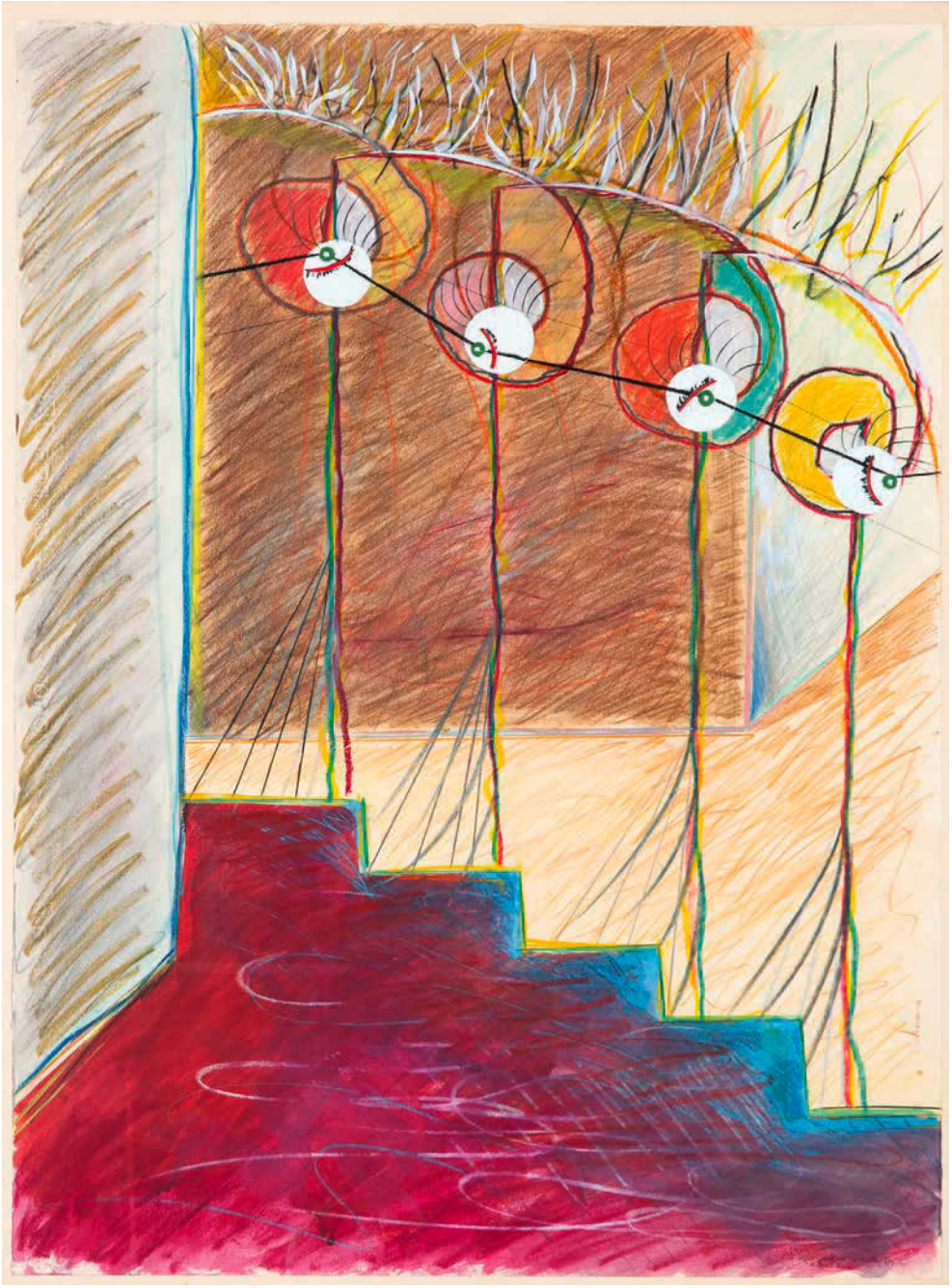
406
MANOLO QUEJIDO
Sevilla 1946

La partida de ajedrez. 1985
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1985
Medidas 100 x 81 cm

Exposiciones
1986 (febrero), "Manolo Quejido", Galería La Cúpula, Madrid
2007 (27 abril-20 mayo), "Una mirada a la colección de Manolo Escobar", Sala de Exposiciones de la Parroquia de Ejea de Los Caballeros, Zaragoza
2007 (18 julio-2 septiembre), "Manolo Escobar. El apasionante vicio de coleccionar", Monasterio de Veruela, Zaragoza

Bibliografía
VVAA, "Una mirada a la colección de Manolo Escobar", Ed. Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, Zaragoza 2007, pág. 63
VVAA, "Manolo Escobar. El apasionante vicio de coleccionar", Ed. Diputación de Zaragoza, Zaragoza 2007, pág. 155

Salida 2.800 €



407

407
CARLOS ALCOLEA
La Coruña 1949-Madrid 1992

Nu descendant un escalier (IV). 1982
Óleo, ceras, lápices de color sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1982
Medidas 96 x 70 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Buades, Madrid
Colección particular

Salida 9.000 €

408
CARLOS ALCOLEA
La Coruña 1949-Madrid 1992

Nu descendant un escalier. 1982
Acrílico sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1982
Medidas 220 x 165 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Buades, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1983, "Carlos Alcolea", Galería Ciento, Barcelona
1983, "Carlos Alcolea. Pinturas recientes", Galería Buades, Madrid
1985, "Mahón'85", Salas del Ayuntamiento de Mahón, Mahón
1991, "100 paintings. Spanish Art in the 20th century. From Picasso to the present day", Mie prefectural Art Museum, Tsu-Shi, Mie-Ken, Japón
1992, "23 artistas. Madrid años 70", Sala de Exposiciones CAM, Madrid
1998 (3 febraro-23 marzo), "Carlos Alcolea", MNCARS, Madrid
1998 (18 septiembre-22 noviembre), "Carlos Alcolea", CGAC, Santiago de Compostela
2009 (2 julio-14 septiembre), "Los Esquizos de Madrid", MNCARS, Madrid; 2009-10 (octubre-enero), Fundació Suñol, Barcelona; 2010 (enero-abril), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Bibliografía
Francisco Calvo Serraller, "Carlos Alcolea. Corazón solitario", El Pais Artes, 18 febrero 1984
M. Williard, "Sombrero de copa", Actual 100, 20 de febrero de 1984, pág. 101
P. Morales, "Carlos Alcolea: la posmodernidad es un berenjenal", La Luna, Madrid 1984, pág. 21
Dan Cameron, "Art from spain", Art in America 2, Nueva York febrero 1985, pág. 26
Ángel García y Juan Manuel Bonet, "Carlos Alcolea", Ed. MNCARS, Madrid 1998, pág. 126 y 220
Juan Manuel Bonet, "Carlos Alcolea", Ed. CGAC, Santiago de Compostela, s/p

Salida 65.000 €

408

409
LARRY RIVERS
EEUU 1923-2002

Dutch masters. 1967
Lápiz, lápices de color y collage sobre papel
Firmado y titulado
Medidas 54,5 x 51,5 x 5 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Ann Kendall Richards, Nueva York
Colección particular

Salida 1.200 €

409

410

411

410
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Vocales 3 (11.84). E, blanca. 1984
Óleo sobre papel de lija
Firmado
Dorso titulado y fechado 1984
Medidas 39,5 x 23 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 950 €

411
EDWARD ROBBINS
EEUU 1945

Naturaleza muerta. 1988
Acuarela, lápiz y collage sobre papel encolado a tabla
Firmado y fechado 1988
Medidas 50,5 x 73 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Salida 180 €

412
PATRICIA GADEA
Madrid 1960-Palencia 2006

Hombre máquina. 1986
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1986
Medidas 100 x 81 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Buades, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1987 (febrero), "Joven pintura española", Sala Amadís, Madrid

Bibliografía
Revista El Cultural. El Punto de las Artes nº25, febrero 1987

Salida 3.500 €

412

413

413
MENCHU LAMAS
Vigo 1954

Sin título. 1986
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1986
Medidas 220 x 200 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 2.800 €

414
OCAÑA
Cantillana 1947-Sevilla 1983

Autorretrato
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 19,8 x 15,4 cm

Salida 350 €

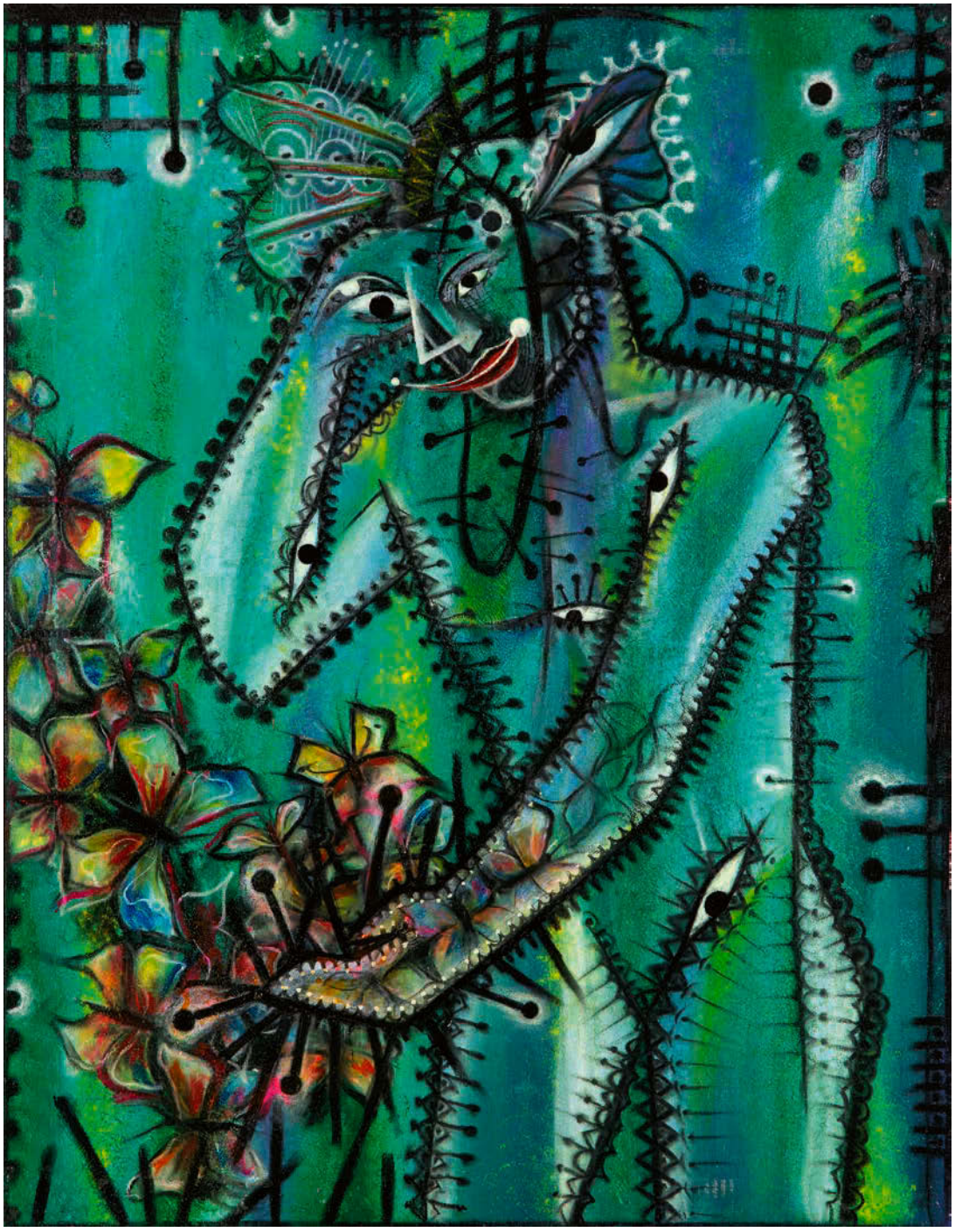
414

415

415
OCAÑA
Cantillana 1947-Sevilla 1983

La pareja
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 19 x 15 cm

Salida 350 €



416

416
PEPE ESPALIÚ
Córdoba 1955-1993

Coleccionista. 1986
Óleo y acrílico sobre tela
Dorso firmado, titulado y fechado 1987
Medidas 116 x 89 cm

Catálogo general del artista con Referencia ID.PE-0142-P

Exposiciones
2012 (12 de junio-15 de septiembre), "Una mirada española. Manolo Escobar, coleccionista", Centro de Arte de Alcobendas, Madrid

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Una mirada española. Manolo Escobar, coleccionista", Ed. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid 2012, pág. 117
VVAA, "Manolo Escobar. El apasionante vicio de coleccionar", Ed. Diputación d Zaragoza, Zaragoza 2007, ref. en Fernando Castro Florez, pág. 23

Salida 4.500

417

417
MEHMED DEVRIM NEJAD
Turquía 1923-Polonia 1995

Sin título. 1988
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado en México 1988
Medidas 29 x 53 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería de Arte Dílo, México
Colección particular

Salida 4.200 €

418

418
ADOLF GENOVART
Barcelona 1953

Blanca llum. 1975
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1975
Medidas 100 x 81 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Miguel Marcos, Barcelona
Colección particular

Salida 650 €

419

419
XESÚS VÁZQUEZ
Galicia 1946

To paint. Not to paint. 1984
Óleo sobre lienzo
Medidas 140 x 240 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

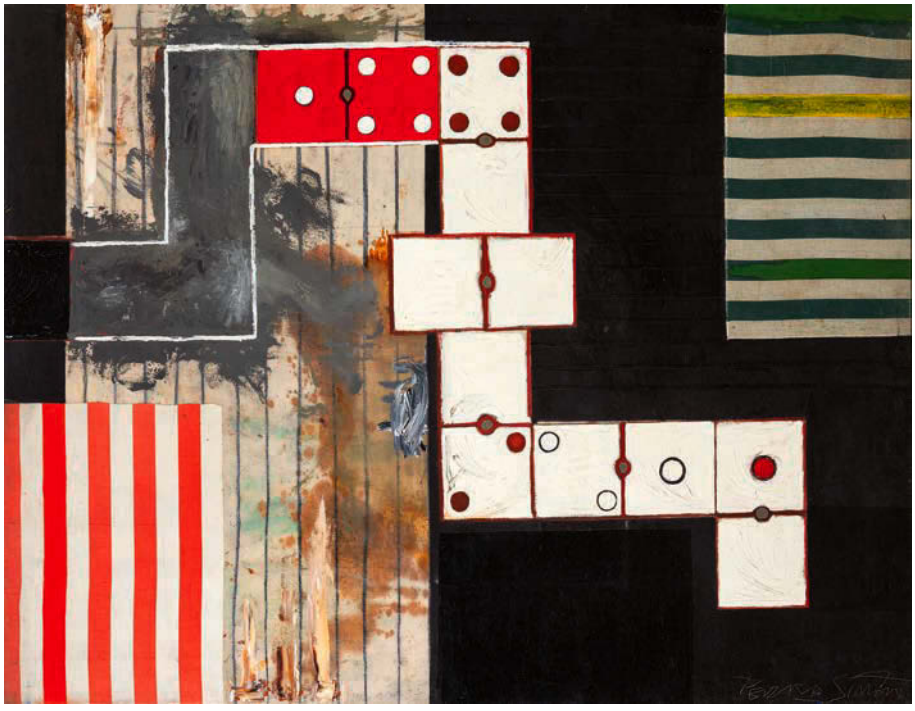
Salida 1.500 €

420
PEDRO SIMÓN
Madrid 1949

El matador. Se llama matador a la doble blanca. 1987
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1987
Medidas 150 x 200 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 850 €



420

421
SUSANA SOLANO
Barcelona 1946

Sin título. 1981
Tinta, aguada y lápiz graso
sobre papel
Firmada y fechado 1981
Medidas 47,5 x 65 cm

Exposiciones
1990 (febrero-marzo), Susana Solano. Dibujos", Estudio Regueros, Madrid

Bibliografía
Aurora García, "Susana Solano. Dibujos", Ed. Arte y Asesores, Madrid 1990, s/p

Salida 500 €

421

422

422
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
Madrid 1948-2018

Nosotros celebramos su fiesta si se encuentra indispuesto o aburrido
Pintura, tinta y collage de partituras y papel de periódico
Firmado y titulado
Medidas 52 x 33,5 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 650 €

423

423
SUSANA SOLANO
Barcelona 1946

Sin título. 1988
Hierro
Obra única
Medidas 60 x 31 x 35,5 cm

Procedencia
Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Bibliografía
"Los años 80", Ed. Galería Guereta, Madrid 1990, nº 9

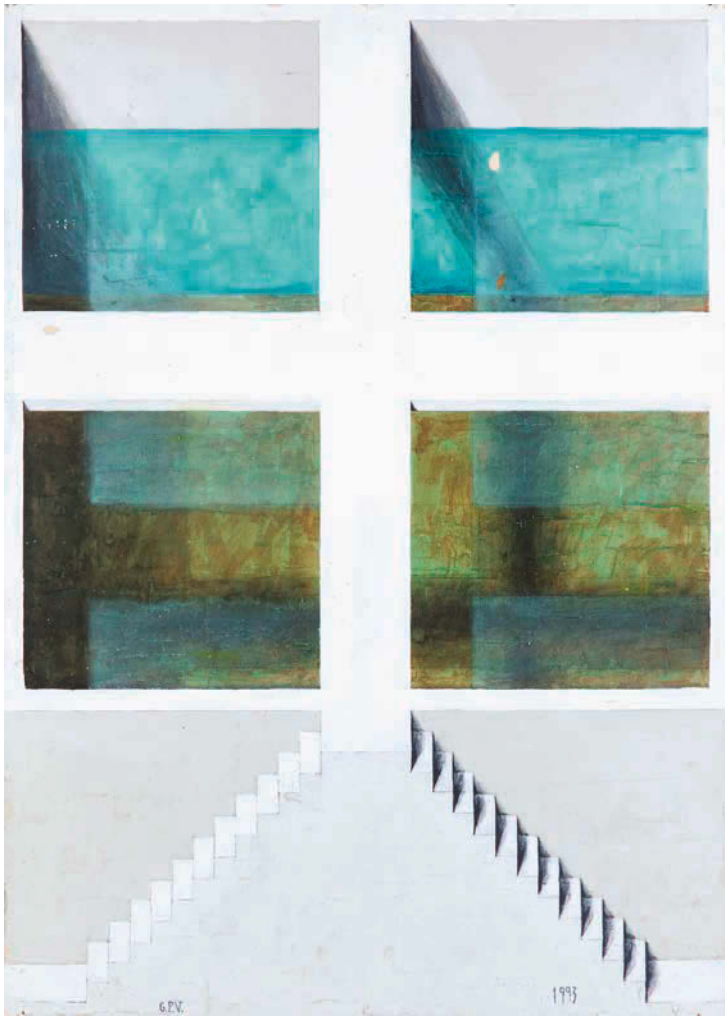
Salida 5.000 €

424
SOLEDAD SEVILLA
Valencia 1944

Sin título. 1991
Acuarela, tinta y lápiz
sobre papel
Firmado y fechado 1991
Medidas 78,5 x 109 cm

Salida 1.800 €

424



425

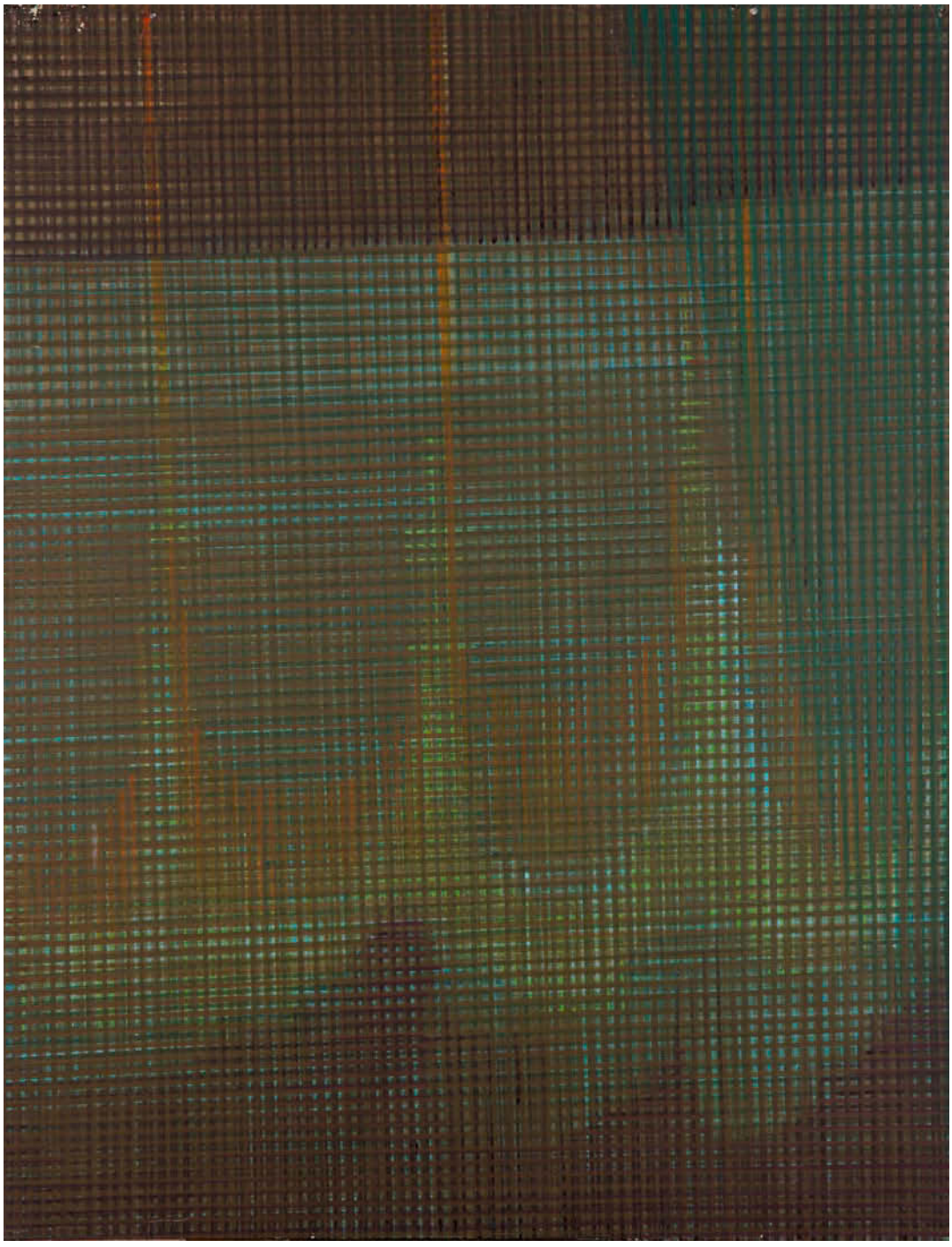
425
GUILLERMO PEREZ VILLALTA
Cádiz 1948

Alberca con paisaje en cruz. 1993
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado 1993
Medidas 100 x 70 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Galería Rafael Ortiz, Sevilla
Colección particular

Exposiciones
1994, "Guillermo Perez Villalta.
Lugares e Invenciones", Galería
Soledad Lorenzo, Madrid

Salida 5.500 €



426

426
SOLEDAD SEVILLA
Valencia 1944

Patio de Comares. 1985
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado en Granada 1985
Medidas 130 x 100 cm

Bibliografía
VVAA, "Manolo Escobar. El apasionante vicio de coleccionar", Ed. Diputación d Zaragoza, Zaragoza 2007, ref. en Fernando Castro Florez, pág. 25

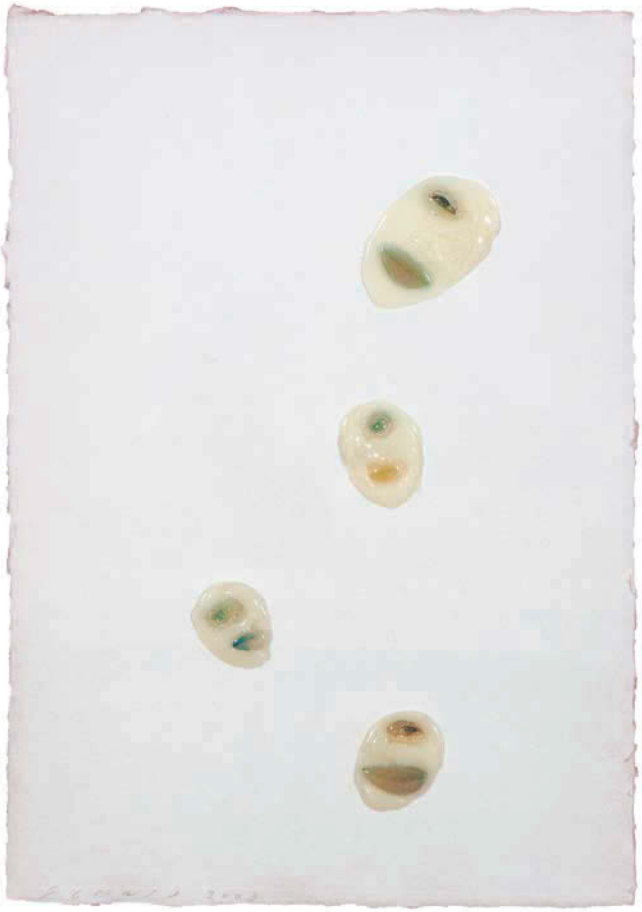
Salida 9.000 €

427
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Sin título 3. 2003
Pintura y silicona sobre papel
Firmado y fechado 2003
Medidas 40 x 27 cm

Certificado firmado por el artista

Salida 3.800 €



427

428

428
JORDI ALCARAZ
Barcelona 1963

Sin título. 2005
Bronce patinado incrustado en madera con caja de metacrilato
Firmado y fechado 2005
Ejemplar numerado 4 de 6
Medidas 31 x 31 x 31 cm

Salida 900 €

429
JUAN USLÉ
Santander 1954

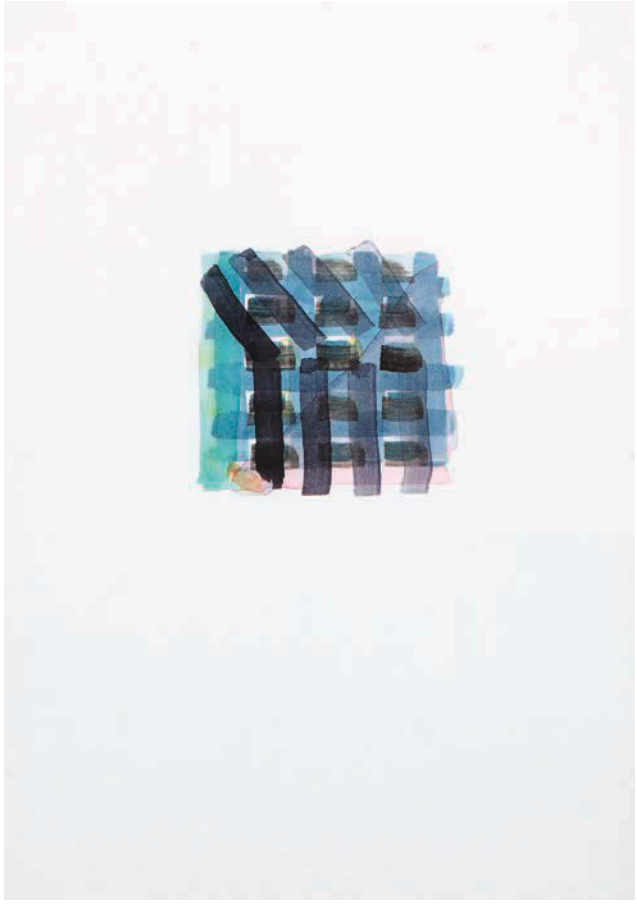
Primero de mayo en Lund. 1993
Acuarela sobre papel
Medidas 30,5 x 22,8 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Colección particular

Certificado firmado por Galería Soledad Lorenzo

Salida 500 €

429



430

430
JUAN USLÉ
Santander 1954

Primero de mayo en Lund. 1993
Acuarela sobre papel
Medidas 30,5 x 22,8 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Colección particular

Certificado firmado por Galería Soledad Lorenzo

Salida 500 €

431
CARMEN GONZALEZ CASTRO
Granada 1982

Sistemas clasificatorios. 2022
Óleo sobre lienzo mezcla lino y algodón
Dorso firmado, titulado y fechado 2022
Medidas 46,5 x 60 cm

Procedencia
Galerie Tournemire, París
Colección particular

Exposiciones
2022, "7", Galerie Tournemire, París
2023, "Carmen González Castro. T.A.T.", Estudio Arriaza (RGF), Madrid

Salida 750 €

431

432

432
RAFAEL AGREDANO
Córdoba 1955

Dulce pájaro de juventud. 2000
Acrílico y lápiz sobre tela
Medidas 116 x 89 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 450 €

433

433
SALOME CAMPO
Sevilla 1961

Hombres grises. 1996
Óleo sobre lienzo
Dorso fechado en Sevilla 1996
Medidas 98 x 146 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 650 €

434

434
ÁNGEL MATEO CHARRIS
Cartagena 1962

La verdad. 1991
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1991
Medidas 130 x 130 cm

Salida 1.600 €

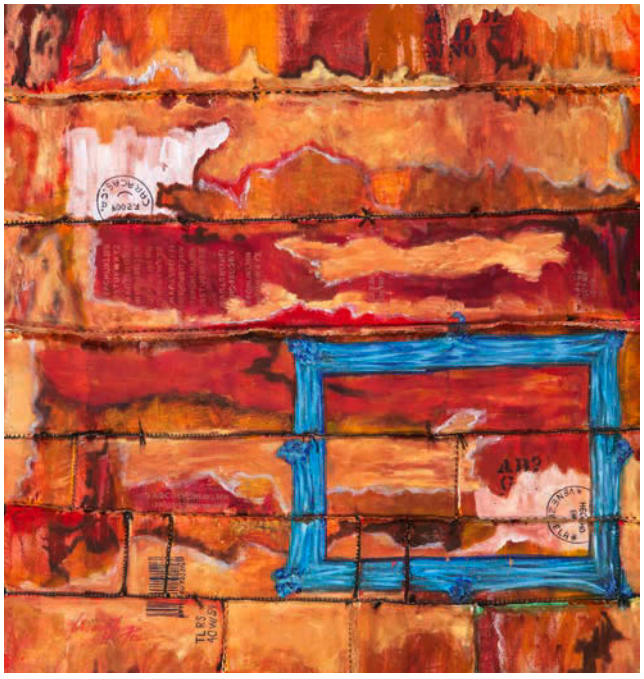
435
FEDERICO GUZMAN
Sevilla 1964

Sin título. 1998
Pintura y tiza sobre metal
Medidas 80 x 60 cm

Procedencia
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 950 €

435



436

437

436
JHONNY FUNG
Venezuela 1979

Perspectiva. 2006
Óleo y collage de telas sobre tela
Dorso firmado, titulado y fechado 2006
Medidas 122 x 122 cm

Salida 950 €

437
ANNA LENTSCH
Bélgica 1943

Cantos Babilónicos. 1992
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1992
Medidas 116 x 89 cm

Salida 450 €

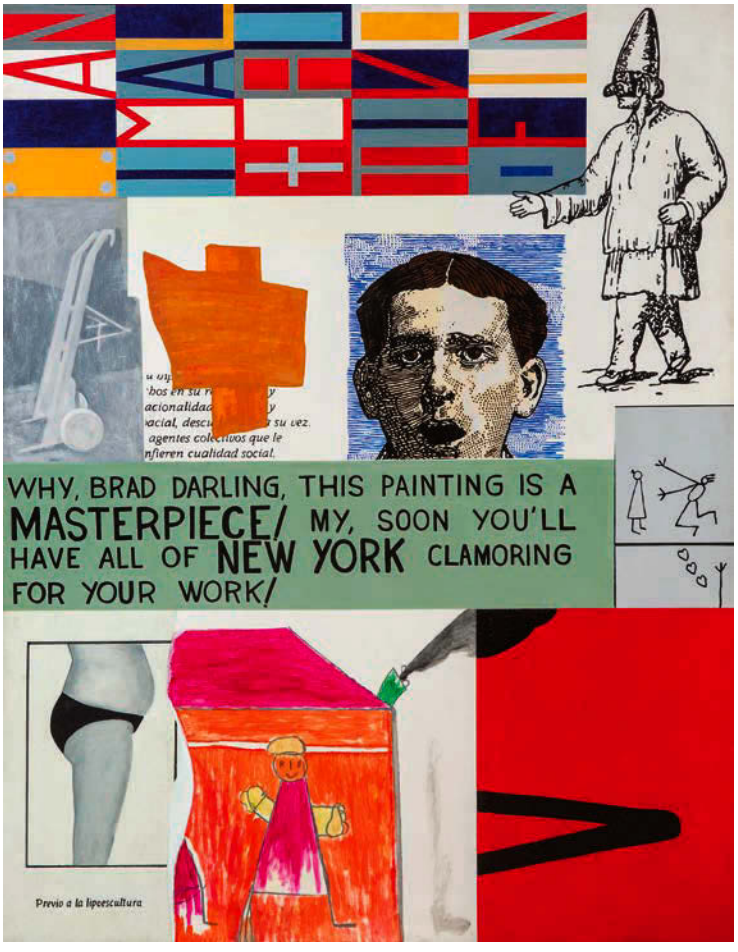
438

438
GIRI GEORGE DOKOUPIL
Chequia 1954

Jerzy y Domingo. 1996
Pintura y elementos sobre papel
Firmado y fechado 1996
Medidas 43 x 58 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Salida 1.000 €


WHY, BRAD DARLING, THIS PAINTING IS A MASTERPIECE/ MY, SOON YOU'LL HAVE ALL OF NEW YORK CLAMORING FOR YOUR WORK/
Previo a la lipoescultura

439

439
MANUEL BOUZO
Orense 1946

La cualidad social. Serie Los alimentos. 1994
Acrílico sobre tela
Dorso firmado, titulado y fechado 2-94
Medidas 180 x 140 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería May More, Madrid
Colección particular

Salida 1.000 €

440
BOSCO SODI
México 1970

Sin título. 2004
Pintura y materia sobre
papel encolado a tabla
Medidas 120 x 240 cm

Se adjunta certificado
firmado por el artista

Procedencia
Adquirido al artista por
el propietario actual.

Salida 15.000 €

440

441
ARTURO ELIZONDO
México 1953

Cuando vuelva a tu lado. 1994
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 1994
Medidas 80 x 100 cm

Procedencia
Galería OMR, México
Colección particular

Salida 4.000 €

441

442

442
MP & MP ROSADO
San Fernando, Cádiz 1971

Sin título. 2002
Tempera sobre papel
Firmado y fechado 2002
Medidas 51,5 x 77,5 cm

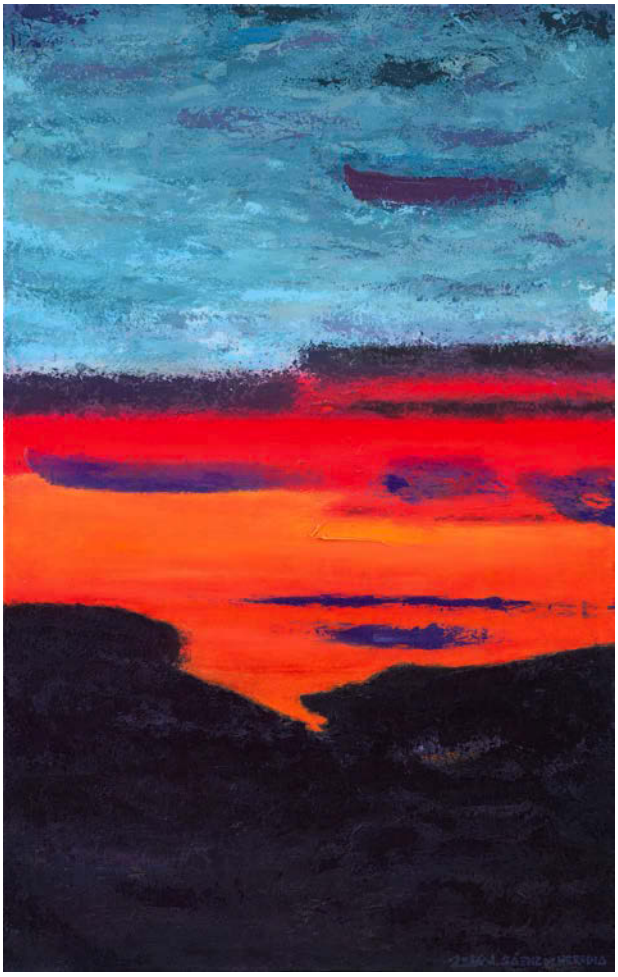
Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Pepe Cobo, Sevilla
Colección particular

Salida 650 €

443
JOSÉ SAENZ DE HEREDIA
Madrid 1980

Risco Balear. Serie Entreluces. 2026
Acrílico, pigmentos y materia
sobre tela
Firmado y fechado 2026
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 146 x 89 cm

Salida 1.200 €



443

444

444
BOYER TRESACO
Cazorla 1952

Un lugar inmutable. Vaciado y
encapsulado de la cabeza del
artista. 1997
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1997
Medidas 100 x 81 cm

Exposiciones
1997 (octubre), "Tresaco",
Instituto Cervantes, París

Bibliografía
Juan Antonio Villareal,
"Tresaco", Ed. Instituto
Cervantes y Museo Fundación
Tresaco, París, pág. 17

Salida 6.000 €

445
BLANCA CUESTA
Huelva 1973

Flying colors VII. 2018
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 2018
Medidas 100 x 100 cm

Salida 1.000 €

445

446

446
LUZ MARTÍN
Santa Cruz de Tenerife
1965

Ígneo. 2025
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado, titulado y fechado 2025
Medidas 162 x 130 cm

Salida 1.200 €

447
MIGUEL ANGEL BARBA
Ciudad Real 1976

Piscina. 2011
Óleo y ceras sobre papel
Dorso firmado, titulado y fechado en Cuenca 2011
Medidas 33 x 55 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid
Colección particular

Salida 500 €

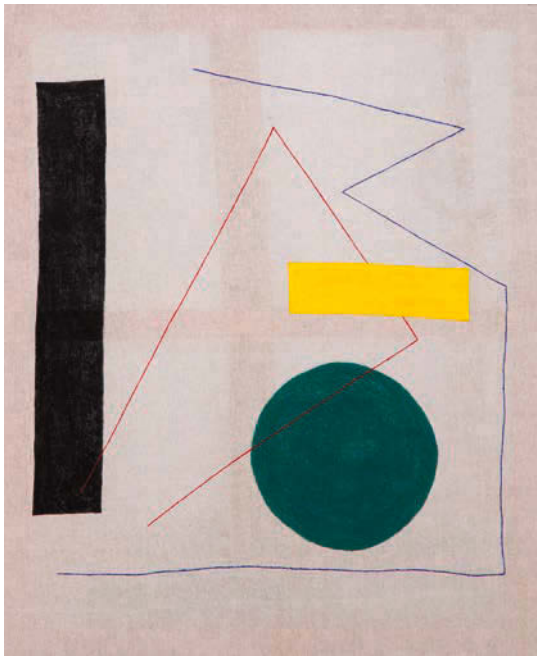
447

448
SERGIO PADILLA
Madrid 1992

Do norte. 2025
Acrílico sobre lino
Dorso firmado
Medidas 81 x 65 cm

Exposiciones
2025-26 (4 diciembre-25 enero), "Exposición lino y algodón: memoria en los baños árabes", Centro Cultural Baños Árabes de jaén, Jaén, reproducido cat. exposición

Salida 250 €



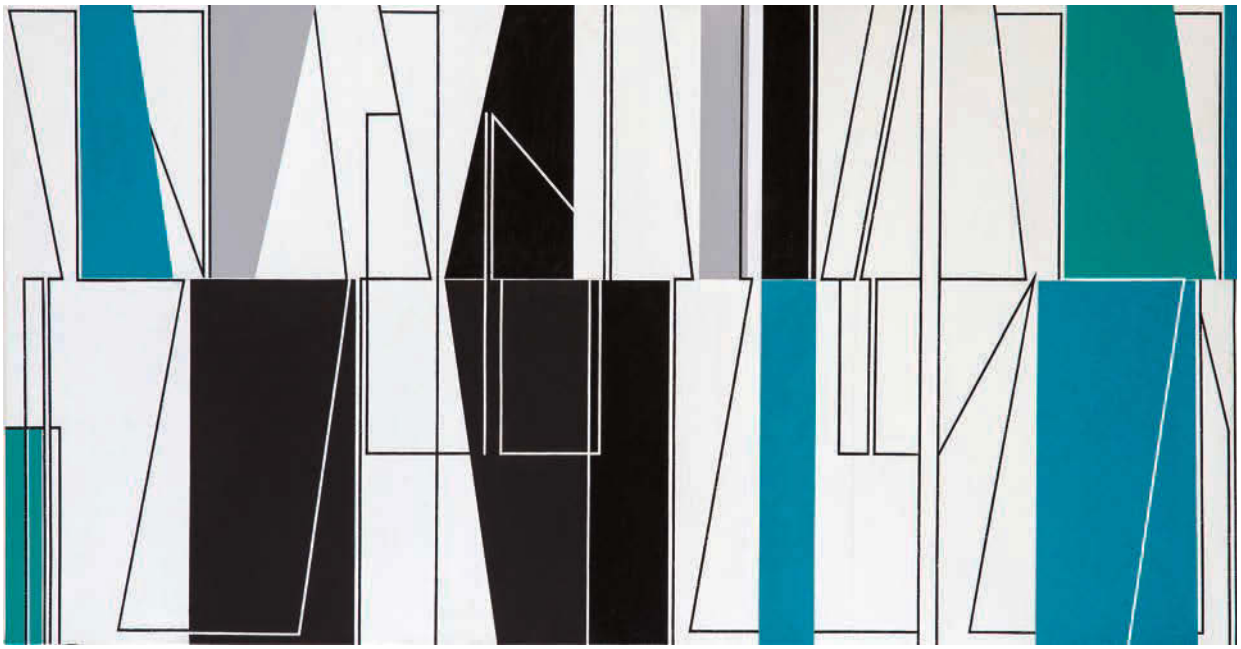
448

449
CHARLES METRAS
Barcelona 1962

Aurora balear. 2007
Acrílico sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado MMVII
Medidas 52,5 x 72,5 cm

Salida 500 €

449



450

450
EMILIO GAÑÁN
Cáceres 1971

Paralelo 10 (H). 2024
Acrílico sobre tela
Dorso firmado, titulado y fechado 2024
Medidas 100 x 195 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Fernando Pradilla, Madrid
Colección particular

Salida 4.500 €

451

451
ARIEL ELIZONDO
Bruselas 1968

Cubismos & cuarcitas verdes. 2024
Cuarcita verde y acero corten
Firmada
Medidas 16 x 11 x 16 cm

Salida 400 €

452

452
EDGAR PLANS
Madrid 1977

Lil Heroes #784. 2025
Rotulador sobre impresión digital
a partir de un NFT quemado
Firmado y fechado 2025
Medidas 35,5 x 35,5 cm

Salida 1.200 €

453

453
EDGAR PLANS
Madrid 1977

Lil Villains. 2025
Rotulador sobre impresión digital
a partir de un NFT quemado
Firmado y fechado 2025
Medidas 35 x 35,5 cm

Salida 1.000 €

454

454
DANIEL SUEIRAS
Alicante 1976

Rem XIV. c. 2008
Pintura sobre yeso dental y esparto
Firmado en la base y titulado
Medidas 40 x 70 x 32 cm

Procedencia
Galería Marita Segovia, Madrid
Colección particular

Salida 1.200 €

455
ISMAEL LAGARES
Huelva 1978

Red I. 2019
Óleo sobre lienzo encolado a tabla
Dorso firmado, titulado y fechado 2019
Medidas 177 x 127 cm

Salida 8.000 €

455

456

457

456
MELA FERRER
Madrid 1960

Serie jardines. 2025
Pastel y lápiz sobre papel
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 2025
Medidas 12 x 17 cm

Salida 250 €

457
MELA FERRER
Madrid 1960

Serie jardines. 2025
Pastel y lápiz sobre papel
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado
Medidas 12 x 17 cm

Salida 250 €

458

458
FRANCISCO FARRERAS
Barcelona 1927-Madrid 2021

Cráneo. 1980
Acuarela, tinta y collage de periódico sobre tabla
Firmado y fechado 1980
Medidas 38 x 38 cm

Salida 600 €

459
DENIS LONG
San Francisco 1951

Sin título. 2009
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada 2009
Medidas 120 x 160 cm

Exposiciones
2009, "Denis Long: acuarelas, grabados, libros y esculturas", Ayuntamiento de Pozuelo, Madrid

Bibliografía
VVAA, "Denis Long: acuarelas, grabados, libros y esculturas", Ed. Ayuntamiento de Pozuelo, Madrid 2009, cta. exp. pág. 43

Salida 1.500 €

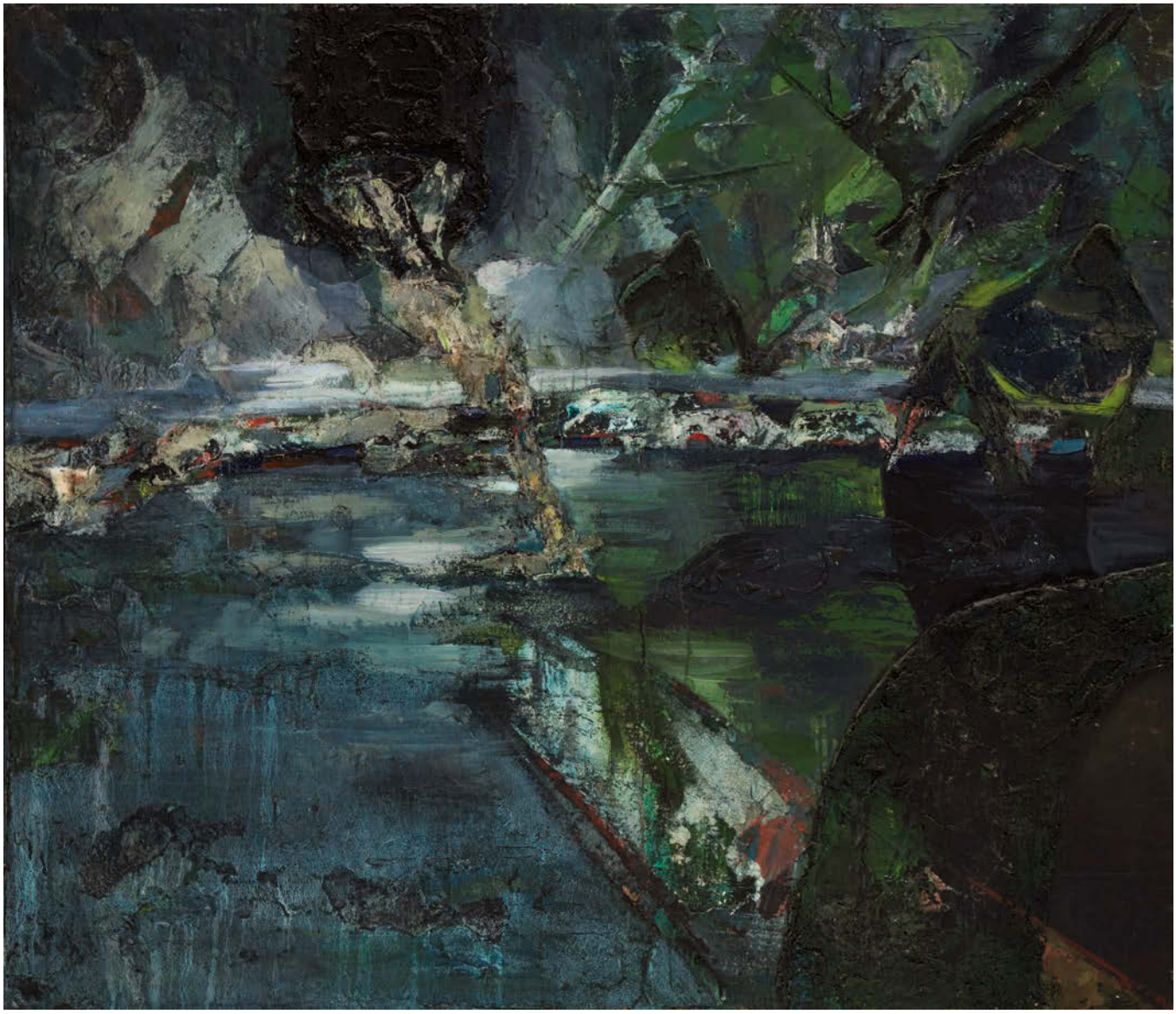
459

460

460
RINALDO PALUZZI
EEUU 1927-Madrid 2003

Nefertin. 1996
Acrílico y montaje de maderas en marco de artista
Dorso firmado, titulado y fechado en Madrid 1996
Medidas 130 x 68 x 6,5 cm

Salida 900 €



461

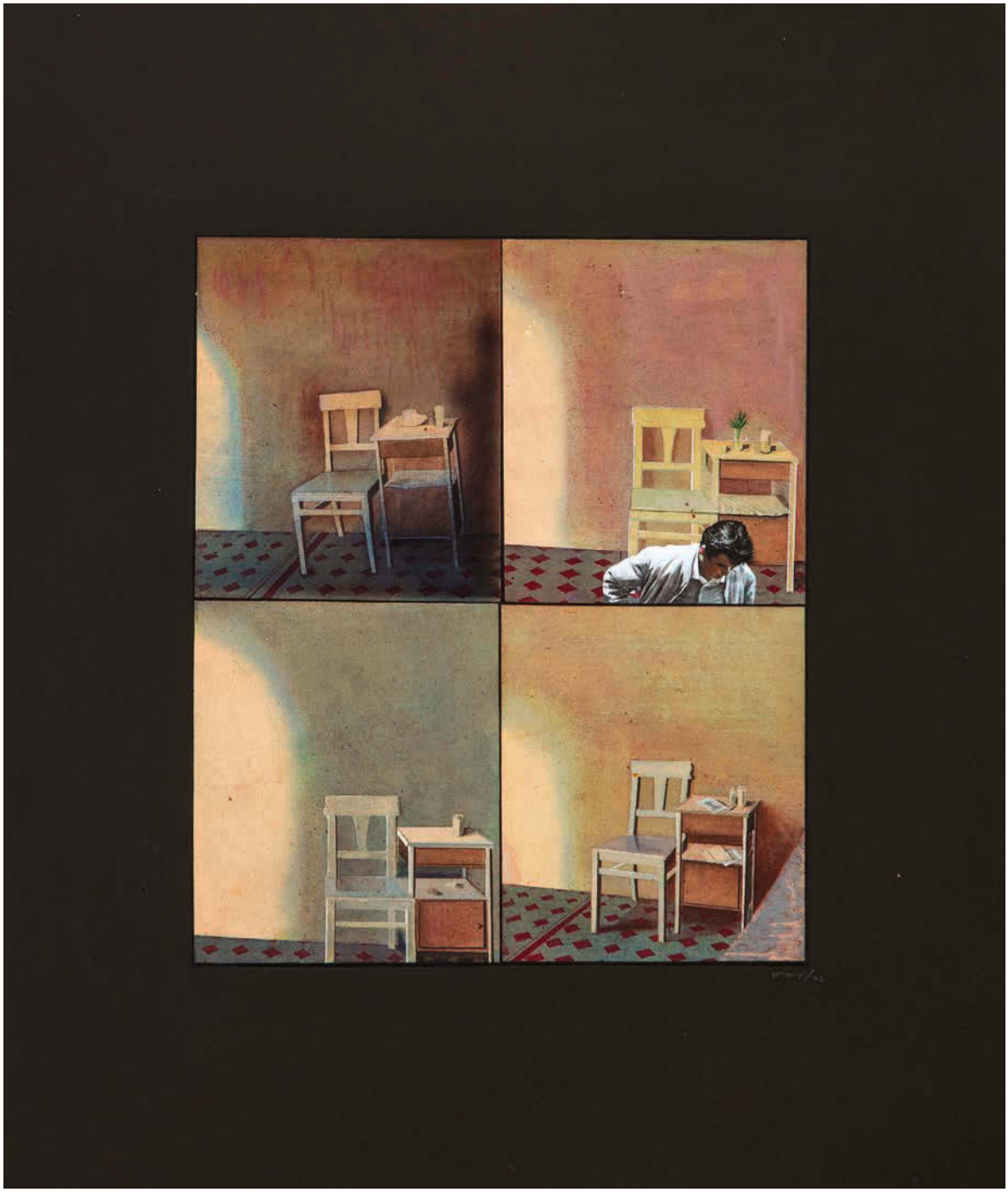
461
LUCIO MUÑOZ
Madrid 1929-1998

Tarfil. 1986
Óleo sobre madera trabajada
Dorso firmado, titulado y fechado 1986
Medidas 170 x 200 cm

Procedencia
Galería Yerba, Murcia
Galería Nieves Fernández, Madrid
Colección particular

Bibliografía
"Lucio Muñoz. Pinturas", Ed. Galería Yerba, Murcia y Galería Nieves Fernández, Madrid, s/p

Salida 13.000 €



462

462
JUAN GENOVÉS
Valencia 1930-Madrid 2020

Luz blanca. 1982
Acrílico sobre tela
Firmado y fechado
Dorso firmado fechado y titulado
Medidas 90 x 74 cm

Exposiciones
1982 (9 septiembre-7 octubre), "Juan Genovés", Palacio de la Lonja, Zaragoza
1982 (octubre-noviembre), "Juan Genovés: Pinturas 1974-1982", Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos, Murcia; 1983 (5-29 de febrero), Museo Provincial, Vitoria

Bibliografía
"Genovés. Pinturas", Ed. Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba 1982 , pág. 20
Juan Genovés, "Juan Genovés", Ed. Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza 1982, pág. 41, cit. nº 33
Juan Genovés, "Juan Genovés: Pinturas 1974-1982", Ed. Excmo. Ayuntamiento de Murcia y Ed. Diputación Foral de Álava 1982, pág. 16, cti, pág. 40

Salida 23.000 €

463
JUAN MORENO AGUADO
Madrid 1954

El taller. 2012
Óleo sobre lienzo adherido a tabla (tondo)
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 147 cm (diámetro)

Salida 1.200 €

463

464

464
ASUNCIÓN MOLINA
Málaga 1930-?

Calle de Madrid. 1985
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y fechado 1985
Medidas 46 x 38 cm

Salida 400 €

465

465
JOAQUÍN TORRENTS LLADO
Badalona 1946-1993

Árbol y agua
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 101 x 101 cm

Salida 18.000 €

466

466
AMALIA AVIA
Toledo 1930-Madrid 2011

Arturo Soria, El esquinazo
Óleo sobre tabla
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 81 x 65 cm

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Laietana, Barcelona
Colección particular

Exposiciones
1975 (2-21 abril), "Amalia Avia",
Galería Laietana, Barcelona,
cat. exp. nº9

Salida 3.500 €

467

467
CARMEN LAFFÓN
Sevilla 1934-Cádiz 2021

Reyes. A Manolo Millares. 1972
Carboncillo sobre papel
Firmado
Medidas 43 x 62 cm

Exposiciones
1992 (13 mayo-13 julio), "Carmen Laffón. Bodegones, Figuras y Paisajes", MNCARS, Madrid
1995 (3 abril-18 junio), "Carmen Laffón. Pinturas y Dibujos 1956-1995", Hospital de los Venerables, Sevilla

Bibliografía
VVAA, "Carmen Laffón. Pinturas y Dibujos 1956-1995", Ed. Fundación Fondo de Cultura, Sevilla 1995, nº 38
VVAA, "Carmen Laffón. Bodegones, Figuras y Paisajes", Ed. MNCARS, Madrid 1992, pág. 127
Juan Bosco Díaz-Urumea, "Carmen Laffón. Catálogo Razonado", Ed. Junta de Andalucía y Fundación Caja Sol, Sevilla 2020, pág.557, nº 1191

Salida 6.800 €

468

468
NICOLAS MULLER
Hungría 1913-Asturias 2000

La tarde que murió Manolete. 1947
Gelatina de plata
Dorso firmada, dedicada y fechada
en Santander 1947
Medidas 47 x 36 cm

Salida 1.200 €

469

470

469
FRANCESC CATALA ROCA
Valls 1922-Barcelona 1998

Corrida en Mallorca. 1958
Gelatina de plata sobre
papel Kodak (foto de época)
Dorso sello del estudio del
fotógrafo

Salida 500 €

470
FRANCESC CATALA ROCA
Valls 1922-Barcelona 1998

Envelat. Plaça del Diamant.
1955-1982
Gelatina de plata
Firmada y fechada 1982
Ejemplar 4 de 15
Medidas 28 x 22 cm

Salida 600 €

471
ALBERTO SCHOMMER
Vitoria 1928-San Sebastián 2015

Benjamín Palencia. 1974
Fotografía color
Dorso firmada
Medidas 39 x 30 cm

Salida 300 €

471

472

473

472
ALBERTO SCHOMMER
Vitoria 1928-San Sebastián 2015

Sara Montiel. 1972
Fotografía color
Dorso firmada
Medidas 31,5 x 30 cm

Salida 300 €

473
ALBERTO SCHOMMER
Vitoria 1928-San Sebastián 2015

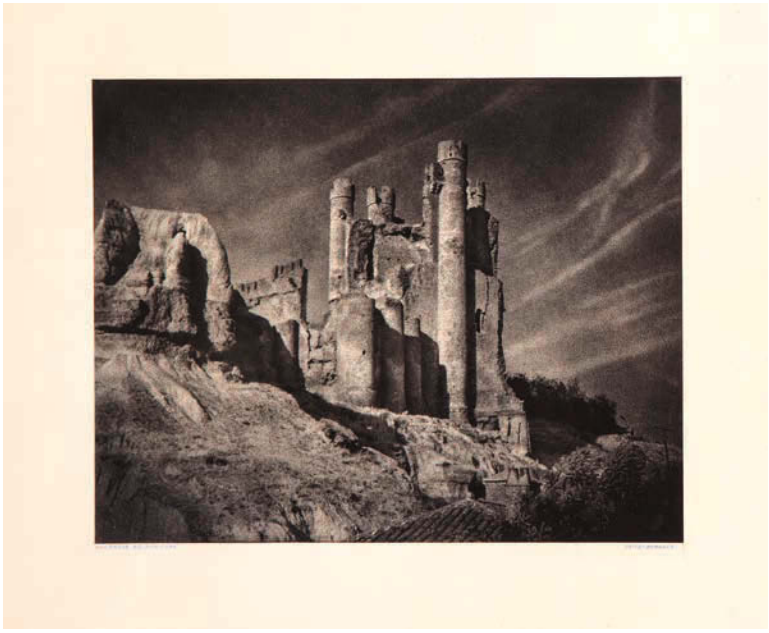
Pilar Primo de Rivera. 1973
Fotografía color
Dorso firmado
Medidas 39,5 x 29,5 cm

Salida 250 €

474
JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE
Guadalajara 1886-Madrid 1980

Valencia Don Juan. 1947
Positivada al Carbondir
Firmada y titulada
Dorso firmado y titulado en sello del estudio
Medidas 28,5 x 38,5 cm

Salida 600 €



474

475

475
ROBERT CAPA
Budapest 1913-Vietnam 1954

Teruel, Frente de Aragón, 21-24 de diciembre 1937. 1937-1998
Gelatina de plata (copia póstuma)
Dorso sello © Robert Capa-Magnum Photos, inc
Medidas 35,4 x 28 cm

Procedencia
Cornell Capa
Colección particular

Salida 1.200 €

476

476
ALFONSO SANCHEZ PORTELA
Madrid 1902-1990

General Moscardó en el Alcázar de Toledo. 1949-83
Gelatina de plata
Firma estampada
Dorso firmado y fechado 1949-1983
Dorso sello del estudio del fotógrafo
Medidas 36 x 27,5 cm

Salida 600 €

477

477
MAN RAY
EEUU 1890-París 1976

Noire et Blanche. 1926-2010
C-Type print
Ejemplar número 1576 de un total de 5000
Medidas 24 x 30 cm

Editado por Yelow-Korner Gallery

Dorso sello y certificado del editor

Salida 250 €

478

478
MIROSLAV TICHY
Republica Checa 1926-2011

1960-1980
Gelatina de plata (foto de época)
Medidas 17,5 x 13 cm

Procedencia
Galería Guereta, Barcelona
Colección particular

Salida 300 €

479

479
PILAR PEQUEÑO
Madrid 1944

Crinum. Serie La Samanna. 2007
Gelatina de plata sobre papel con sello seco de la fotógrafa
Dorso firmada, titulada y fechada 2006
Medidas 35,5 x 47 cm

Salida 350 €

480

480
JOSÉ GUERRERO
Granada 1979

Pompei I. Serie Roma. 2017
Impresión de pigmentos sobre papel de algodón (díptico)
Dorso firmada, titulada y fechada en Roma 2017
Ejemplar numerado 4 de 10
Medidas 20 x 30 cm

Salida 1.500 €

481

481
XURXO GOMEZ-CHAO
A Coruña 1960

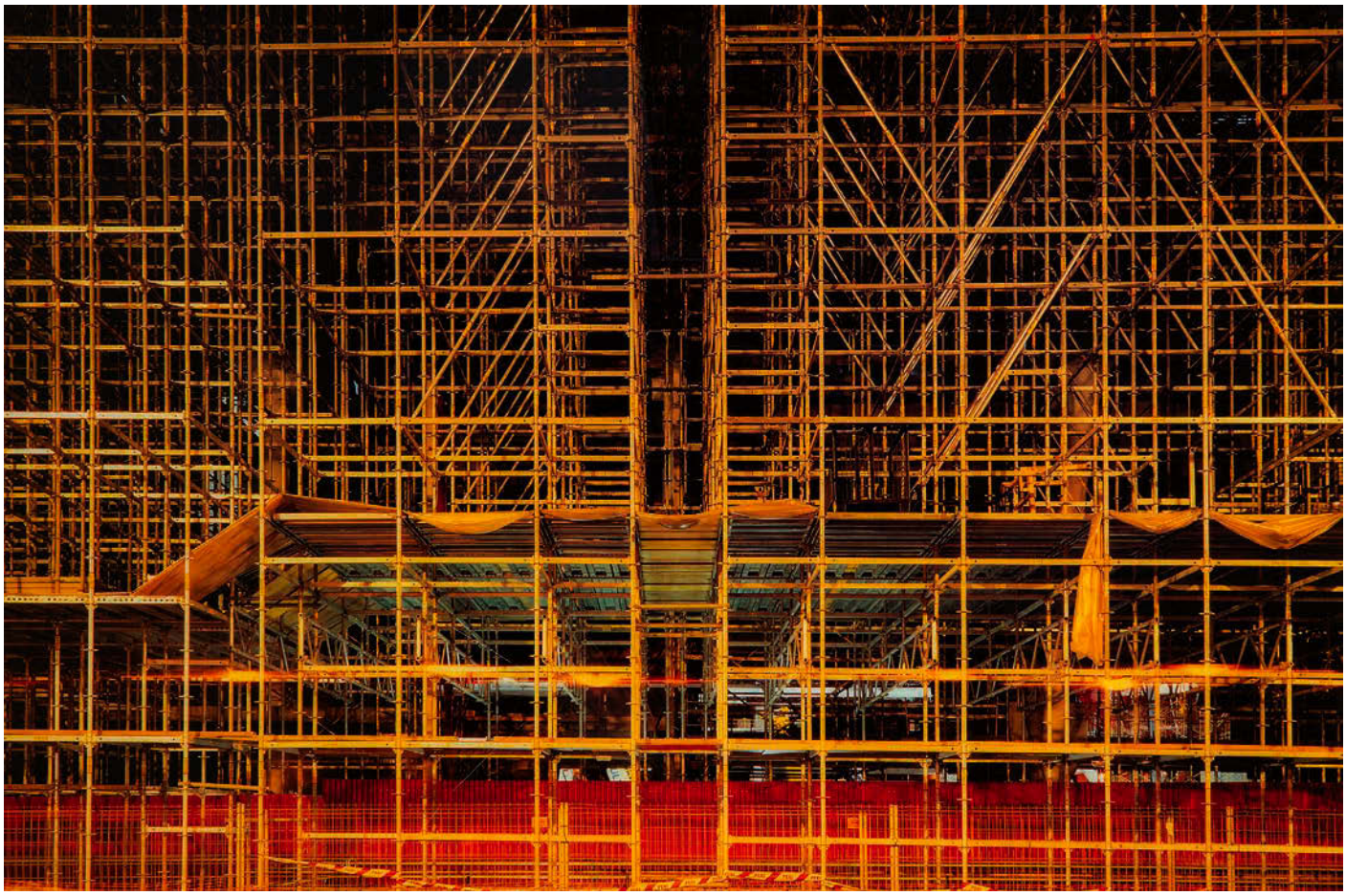
Ikebana. Los Paraísos Artificiales. 2012
Pigmentos minerales son papel Hahnemuhle
Firmada y Fechada 2012
Ejemplar numerado 6 de 10 + 1 P.A.
Medidas 72 x 54 cm

Certificado firmado por el artista.

Procedencia
Galería BAT, Madrid
Colección particular

Exposiciones
2014 (18 septiembre-8 noviembre), "El jardín interior", Galería BAT, Madrid

Salida 350 €



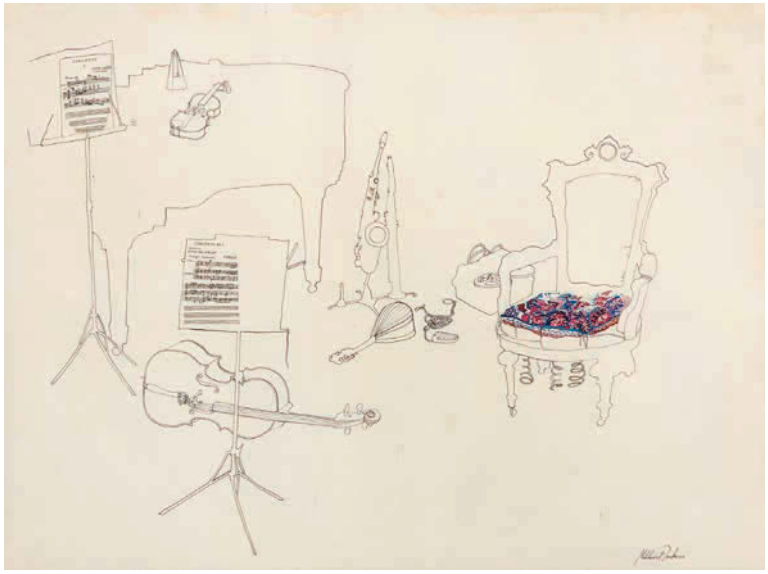
482

482
JOSÉ MANUEL BALLESTER
Madrid 1960

Estructura I. 2004
Fotografía sobre papel Fuji montada en aluminio y metacrilato siliconado
Dorso firmado, titulada y fechada 2004
Ejemplar P.A.1/1
Dorso etiqueta del artista
Medidas 123,6 x 187 cm

Procedencia
Galería Estiarte, Madrid
Colección particular

Salida 5.000 €



483

483
MILLICENT TOMKINS
EEUU 1936-2021

El descanso
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada
Medidas 31 x 42 cm

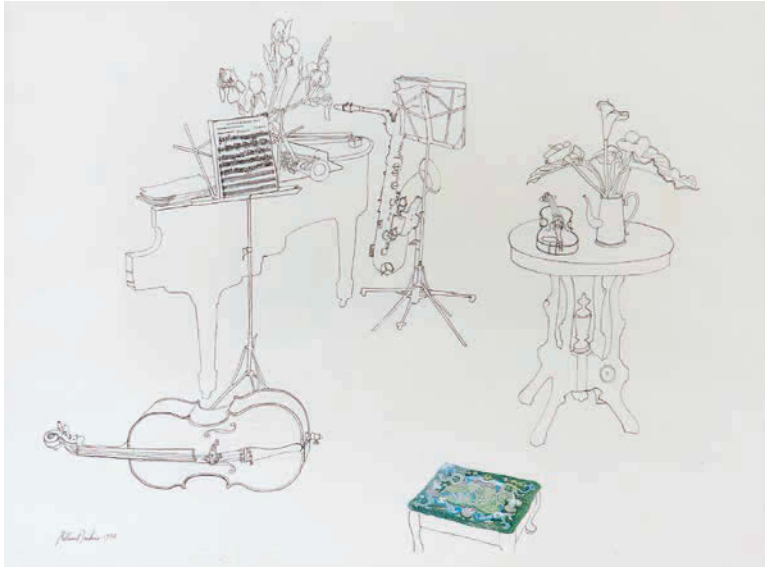
Salida 180 €

484

484
MILLICENT TOMKINS
EEUU 1936-2021

Naturaleza muerta con violín
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada
Medidas 31 x 42 cm

Salida 180 €



485

485
MILLICENT TOMKINS
EEUU 1936-2021

Estudio de música
Acuarela y tinta sobre papel
Firmada
Medidas 31 x 42 cm

Salida 180 €

486

486
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

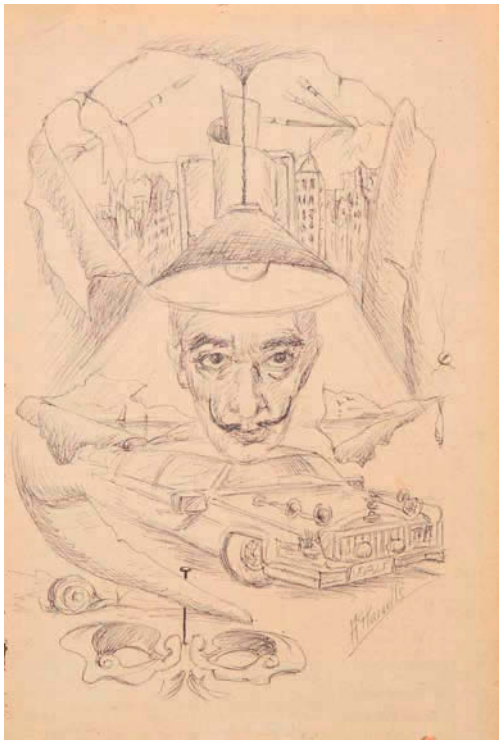
Tomate. 1979
Acrílico sobre lienzo
Firmado y fechado 1979
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 1365 x 110 cm

Procedencia (sello al dorso)
Galería Kreisler Dos, Madrid
Colección particular

Exposiciones
1997 (24 septiembre-23 noviembre), "Eduardo Úrculo. Exposición Retrospectiva 1957-1997", Centro Cultural de la Villa, Madrid

Bibliografía
Victoria Hidalgo (comisaria), "Eduardo Úrculo. Retrospectiva 1957-1997", Ed. Ayuntamiento de Madrid 1997, pág. 81

Salida 16.000 €



487

487
ÁNGEL PLANELLS
Cadaqués 1901-Barcelona 1989

Dalí
Bolígrafo sobre papel
Firmado
Medidas 41 x 28 cm

Salida 250 €

488

488
NATALIO BAYO

El coronel calabaza. 1989
Acuarela y ceras sobre papel
Firmado y fechado 1989
Medidas 76 x 55,5 cm

Salida 300 €

489

489
ÁNGEL PLANELLS
Cadaqués 1901-Barcelona 1989

Surrealism. c. 1955
Bolígrafo sobre papel (siete obras)
Firmados todos
Medidas 12 x 116 cm (+ grande);
11,5 x 9,5 cm (+ pequeño)

Salida 500 €

490

491

490
MARGARET MARLEY MODLIN
EEUU 1949-Madrid 1998

La muerte es un retorno. 1970
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado: Año I después de la luna
Medidas 60 x 81 cm

Procedencia (sello al dorso)
Malvin Gallery, Madrid
Colección particular

Salida 1.800 €

491
MARGARET MARLEY MODLIN
EEUU 1949-Madrid 1998

Nelson con la máscara del bufón de Dios y Henry Miller. 1970-87
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado: Año I y Año XVIII después de la luna
Medidas 168 x 115 cm

Salida 3.800 €

492

492
BONIFACIO
San Sebastián 1934-2011

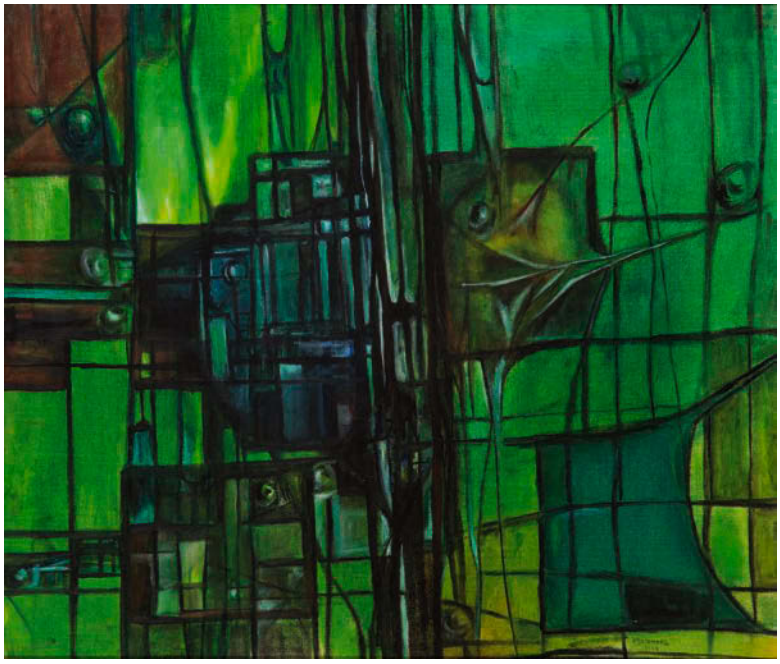
Sin título. 1987
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1987
Dorso firmado y fechado
Medidas 100 x 31 cm

Salida 1.000 €

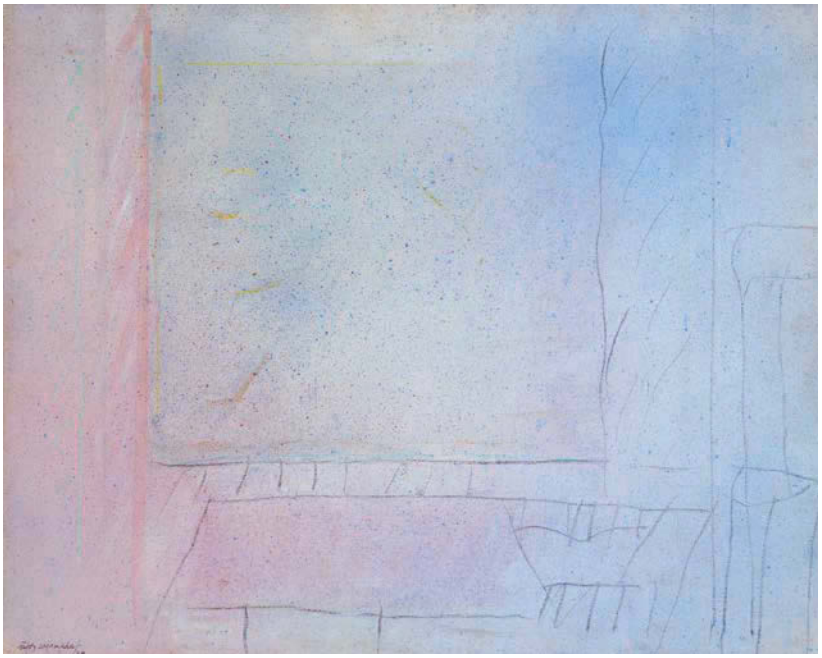
493
FERNANDO MELENDEZ BLANDY
Madrid 1932 - EEUU 2016

Sin título. 1960
Óleo sobre lienzo enclado a cartón
Firmado y fechado 1960
Medidas 49,3 x 60,8 cm

Salida 600 €



493



494

494
ALBERT RAFOLS CASAMADA
Barcelona 1923-2009

Sin título. 1978
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1978
Dorso firmado y fechado
Medidas 73 x 94 cm

Procedencia
Galería Yerba, Murcia
Colección particular

Salida 4.500 €

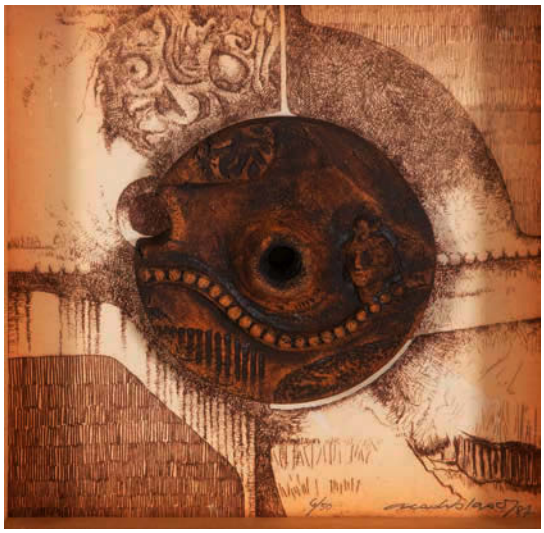
495
JOSEP GUINOVART
Barcelona 1927-2008

Olel negre al roig. 1977
Pintura sobre papel de lija y
papel en caja de madera
Firmado y fechado 1977
Medidas 61,5 x 83,5 x 4,5 cm

Procedencia
Galería Yerba, Murcia
Colección particular

Salida 1.600 €

495



496

496
ARCADIO BLASCO
Alicante 1928-Madrid 2013

Sin título. 1987
Cerámica sobre papel grabado (aguafuerte) en caja de madera
Firmado y fechado 1987
Ejemplar numerado 6 de 50
Medidas 28,5 x 28,5 x 6,5 cm

Salida 300 €

497
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Barcelona 1931-2005

Sin título. 1967
Tinta sobre papel con membrete del artista
Firmado, dedicado y fechado en la Navidad de 1967
Medidas 11 x 21,5 cm

Salida 300 €

497

498

499

498
JOSÉ LUIS SANCHEZ
Almansa 1926-Madrid 2018

Sin título
Bronce pulido sobre base de piedra caliza
Firmado
Ejemplar numerado 60 de 66
Medidas 11 cm (altura)

Salida 360 €

499
JOSÉ LUIS SANCHEZ
Almansa 1926-Madrid 2018

Sin título
Bronce pulido y dorado sobre base de piedra caliza
Firmado
Ejemplar numerado 38 de 98
Medidas 19 x 19,5 x 11,5 cm

Salida 600 €

500
GERARDO RUEDA
Madrid 1926-1996

Almagra. 1987
Madera teñida
Firmada, titulada y fechada 1987
Edición de 40 ejemplares
Medidas 24,5 x 27 x 20 cm

Certificado firmado por
D. Alfonso de la Torre

Salida 1.500 €

500

500-A

500-B

500-A
AMADEO GABINO
Valencia 1922-Madrid 2004

Sin título. 1981
Escultura giratoria en acero
corten y acero pulido
Firmado y fechado 1981
Ejemplar numerado 76 de 92
Medidas 34 x 26 x 26 cm

Salida 1.200 €

500-B
EDGAR NEGRET
Colombia 1920-2012

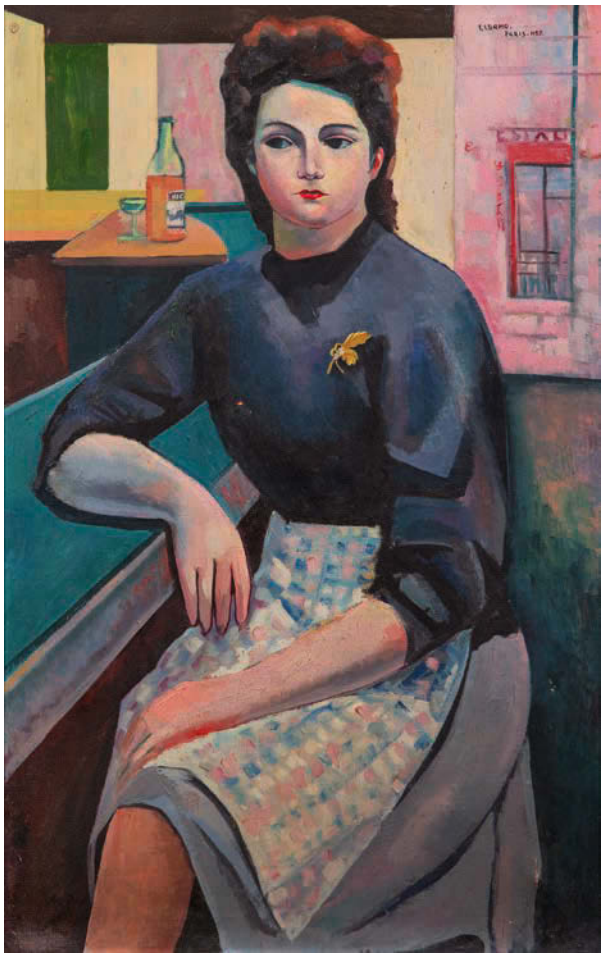
Navegante. 1980
Alumino
Firmado
Ejemplar numerado 23 de 92
Medidas 43 x 26 x 26 cm

Salida 1.000 €

501
MENDEZ OSUNA ELBANO
Venezuela 1918-1973

Mujer. 1955
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en
París 1955
Medidas 115 x 73 cm

Salida 900 €



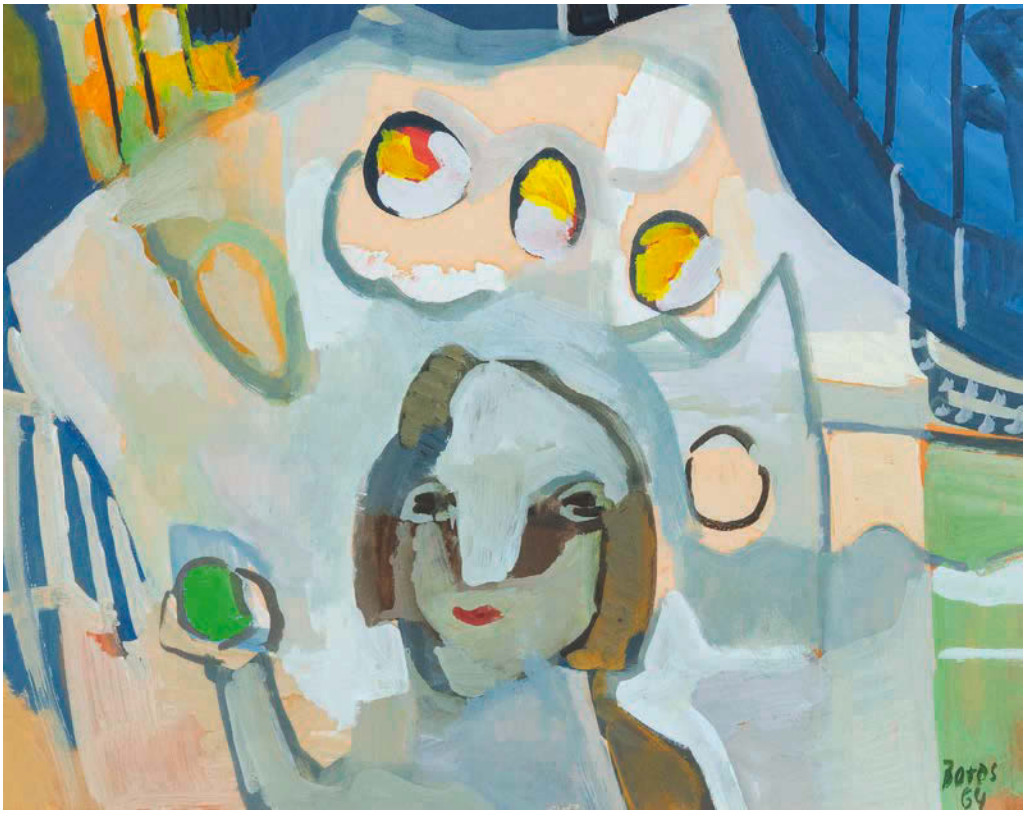
501

502

502
ANTONIO VALDIVIESO
Granada 1918-Madrid 2000

Mujer y guitarra. 1970
Acuarela y carboncillo
sobre papel
Firmado y fechado 1970
Medidas 27,5 x 21,5 cm

Salida 200 €



503

503
FRANCISCO BORES
Madrid 1898-París 1972

Niño y naturaleza muerta. 1964
Gouache sobre papel
Firmado y fechado 1964
Medidas 50 x 65 cm

Obra registrada en el Archivo
Francisco Bores

Salida 3.000 €

504

504
BENJAMÍN PALENCIA
Albacete 1894-Madrid 1980

La niña fea. 1948
Tinta y aguada sobre papel
Firmado, titulado y fechado 1948
Medidas 33,5 x 24,5 cm

Obra incluida en Archivo
Benjamín Palencia

Salida 900 €

505

505
HÉLÈNE DE BEAUVOIR
París 1910-2001

Paisaje
Acuarela sobre papel
Firmada
Medidas 26 x 35 cm

Salida 400 €

506

506
ELMYR DE HORY
Hungría1906-Ibiza 1976

El café. 1970
Acuarela sobre papel
Firmada y fechada 1970
Medidas 22 x 30,5 cm

Salida 250 €

507

507
AGUSTÍN ÚBEDA
Ciudad Real 1925-Madrid 2007

El tiempo suena
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado y titulado
Medidas 54 x 65 cm

Salida 450 €

508

508
AGUSTIN DE CELIS
Comillas 1932

Mediterráneo
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 41 x 33 cm

Salida 300 €

509
EVARISTO GUERRA
Málaga 1942

Y entro por la ventana. (De día). 1975
Óleo sobre lienzo
Firmado
Dorso firmado, titulado y fechado 1975
Medidas 55 x 46 cm

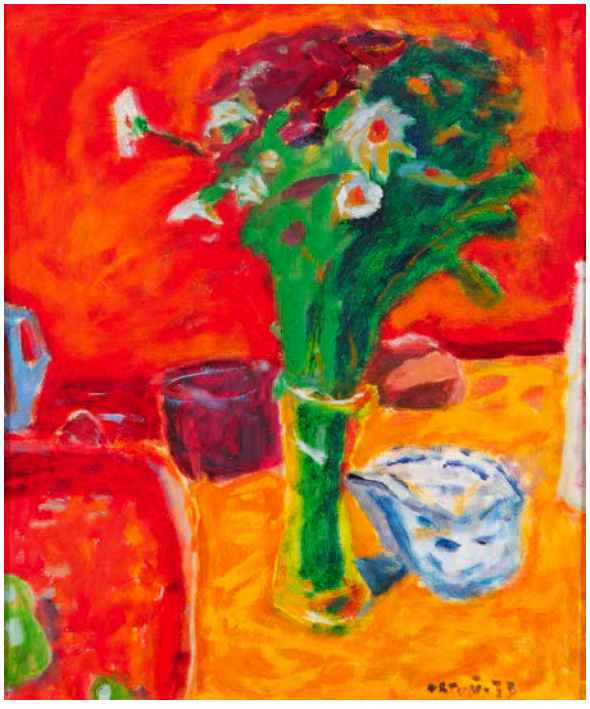
Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Biosca, Madrid
Colección particular

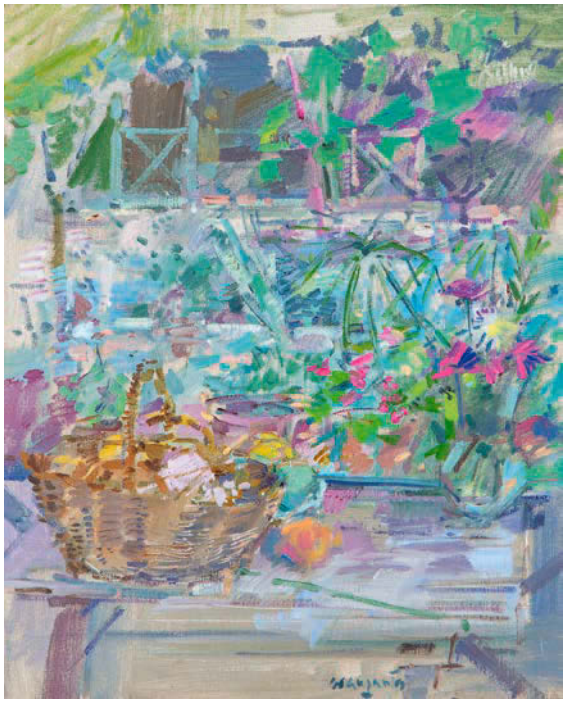
Exposiciones
1976, "Evaristo Guerra", Galería Biosca, Madrid, cat. nº 17

Bibliografía
Revista Arte y Hogar, 1975, pág 46

Salida 1.500 €

509


510


511

510
ROBERTO ORTUÑO
Barcelona 1953

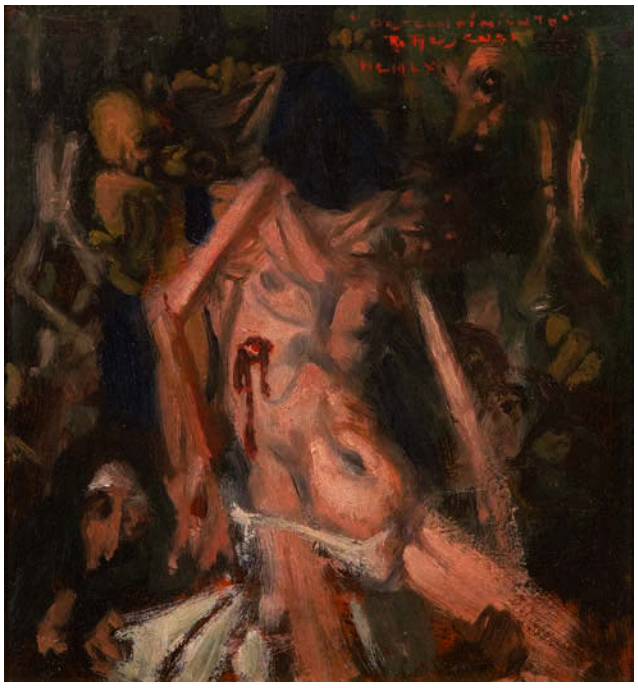
Florero. 1973
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado 1973
Dorso firmado, fechado y titulado
Medidas 55,5 x 46 cm

Salida 400 €

511
JULIAN GRAU SANTOS
Huesca 1937

Cesto de flores frente a la ventana
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 41,5 x 33 cm

Salida 400 €



512

513

512
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
Sevilla 1924-Madrid 1977

Descendimiento. 1960
Óleo sobre tabla
Firmado, titulado y fechado MCMLX
Medidas 24,5 x 22 cm

Salida 350 €

513
JORDI CUROS
Gerona 1930-2017

Sin título. 1967
Aguada sobre papel
Firmada y fechada 1967
Medidas 26 x 18,5 cm

Salida 180 €

514

514
JOAN BROTAT
Barcelona 1923-1990

Tres mujeres
Tinta y aguada sobre papel
Firmada
Medidas 43 x 33 cm

Salida 200 €

515
JOSÉ CABALLERO
Huelva 1916-Madrid 1991

A las 5 de la tarde
Gouache sobre papel
Firmado
Medidas 50 x 34 cm

Salida 550 €

515

516

516
FRANCISCO GARCIA ABUJA
Madrid 1926-2013

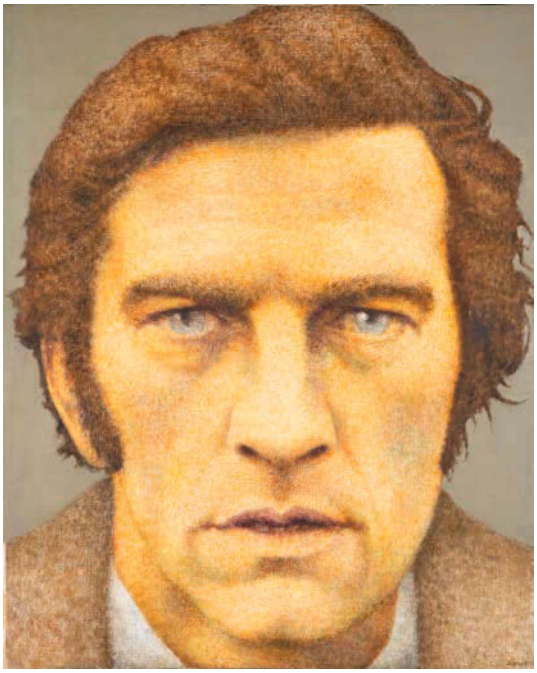
Mujer con claveles
Acuarela sobre pape barnizado encolado a tabla
Firmado
Medidas 27 x 17 cm

Salida 250 €

517
JOHN ULBRICHT

La Habana 1926-Mallorca 2006
Tom Courtneay, c. 1965
Óleo sobre lienzo
Firmado
Medidas 149 x 118 cm

Salida 2.000 €



517

518

519

518
JOSÉ MARÍA GARCÍA LLORT
Barcelona 1921-2003

Hombre con sombrero verde. 1954
Óleo sobre lienzo
Dorso firmado y fechado 1954
Medidas 55 x 46 cm

Salida 450 €

519
JUAN GARCÉS
Marín 1935-Madrid 2014

Mujer con sombrero
Óleo sobre tabla
Firmado
Medidas 41 x 33 cm

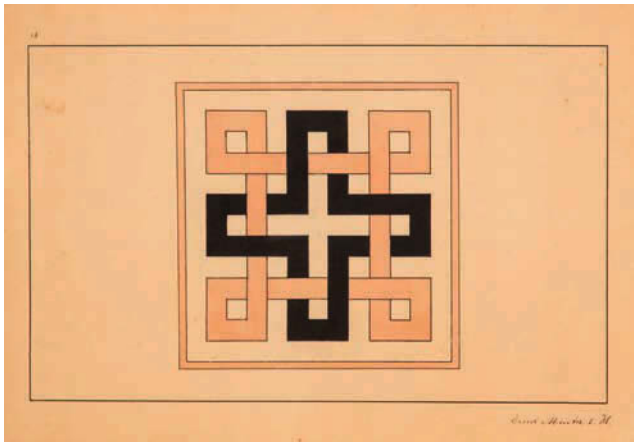
Salida 180 €

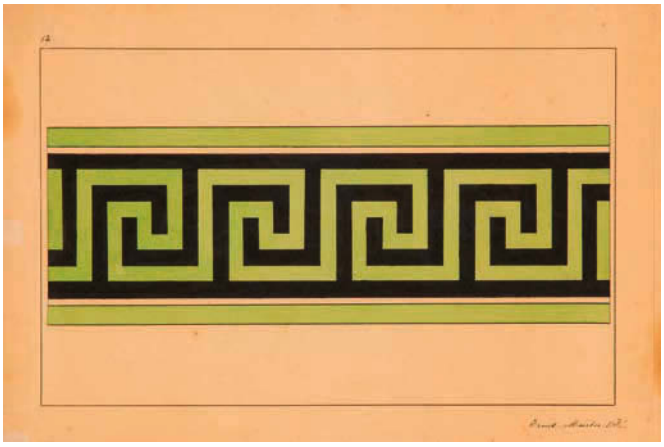
520

520
DEOGRACIAS MAGADALENA
Decorador y ebanista Madrid
primera mitad S.XX

Proyecto de salón para el Sr. Sarasola, interior
y Proyecto decoración salón porcelanas. 1931
Acuarela sobre papel (tres obras)
Firmado, titulado y fechado 1931
Firmado y con sello del estudio "Octubre 1931"
Sello del estudio y titulado
Medidas 38 x 52,5 cm, 44 x 57 cm y 26 x 38 cm

Salida 250 €





521

521
JUGENDSTIL
Movimiento Art Noveau Alemán
1890-1914

Elementos decorativos. c. 1895
Acuarela y tinta sobre papel
(dos obras)
Firmadas ambas Ernest Meiter I
Medidas 31 x 44 cm (cada uno)

Salida 180 €

522

522
JEAN PATOU
París 1887-1936

Las idées nouvelles. Trois idèes de Lucien Lelong
Goauche sobre papel (dos obras)
Firmado uno
Medidas 27 x 22,5 cm (cada uno)

Salida 180 €

523
JEAN PATOU
París 1887-1936

Les Idèes Nouvelles. Les étoffes de Meryer
Gouache y collage sobre papel
Medidas 27,5 x 23 cm (cada uno)

Salida 180 €

523

524

524
MANOLO HUGUÉ
Barcelona 1872-1945

Las dos amigas
Bajorelieve en barro
Firmado
Edición postuma
Medidas 33 x 26 x 5 cm

Salida 950 €

525

525
MANOLO HUGUÉ
Barcelona 1872-1945

Manola
Bronce patinado
Firmado
Ediciçón postuma
Medidas 54 cm (altura)

Salida 900 €

Cortesía Teresa Tàpies Domènech

ANTONI TÀPIES
OBRA GRÁFICA
(Lotes 600 - 617)

Antoni Tàpies es una de las figuras clave del arte del siglo XX, cuya obra gráfica constituye un campo fundamental dentro de su extensa trayectoria. Aunque es reconocido por su pintura matérica, sus grabados sobre papel revelan una investigación igualmente profunda sobre los materiales, los espacios y la superficie.

En la obra gráfica de Tàpies, el papel no es un mero soporte, sino un espacio activo de experimentación. A través del uso de técnicas como el Carborundum, el collage, gofrados, relieves, barnices blandos, etc....el artista transforma la superficie en un territorio casi escultórico. Estas intervenciones aportan densidad y corporeidad, desdibujando los límites entre grabado y pintura.Los grabados adquieren una dimensión táctil y los relieves generan juegos de luz y sombra que invitan a una contemplación cercana, mientras que el collage introduce fragmentos de realidad, como papeles rasgados e inscripciones que remiten a lo cotidiano. Su lenguaje gráfico se articula a través de signos recurrentes: cruces, letras, números o huellas, que funcionan como elementos simbólicos abiertos a múltiples interpretaciones. En este sentido, su obra mantiene un diálogo constante con corrientes como el informalismo.

La trayectoria gráfica de Tàpies es extraordinariamente amplia y coherente. A lo largo de décadas, colaboró con los grandes talleres de estampación y editoriales, explorando técnicas como el aguafuerte, la litografía y la serigrafía, sin abandonar nunca su enfoque experimental. Esta producción no es secundaria respecto a su pintura, sino un ámbito autónomo donde el artista profundiza en sus preocupaciones esenciales: la huella, el tiempo, la materia y la condición humana.

En conjunto, la obra gráfica de Antoni Tàpies se presenta como un laboratorio de investigación plástica donde los materiales adquieren un protagonismo absoluto. Su capacidad para convertir lo cotidiano en experiencia estética y su constante exploración de los límites del soporte consolidan su lugar como uno de los grandes renovadores del lenguaje artístico contemporáneo.

Agradecimiento a la Comissió Tàpies y a Teresa Tàpies Domènech, Barcelona.

600
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Ulls. 1985
Aguafuerte y Carborundum con
Relieve sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
Numerado 6/99
Medidas 75 x 56 cm
Edita y Estampa La Polígrafa,
Barcelona 1985

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies.
Obra Gráfica 1979-86", Ed. Gustavo
Gili, Barcelona 2002, nº 1025. Pág. 233

Salida 1.500 €

600

601

601
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Cremades. 1986
Aguafuerte, Collage, Resinas y Relieve
sobre papel Aquari
Firmado a lápiz
P. A. (prueba de artista) Numerada 16/18
Medidas 52,5 x 71 cm
Edita Graphos Verlag, Vaduz 1986

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies. Obra
Gráfica 1979-86", Ed. Gustavo Gili,
Barcelona 2002, nº 1064. Pág. 259

Salida 1.500 €

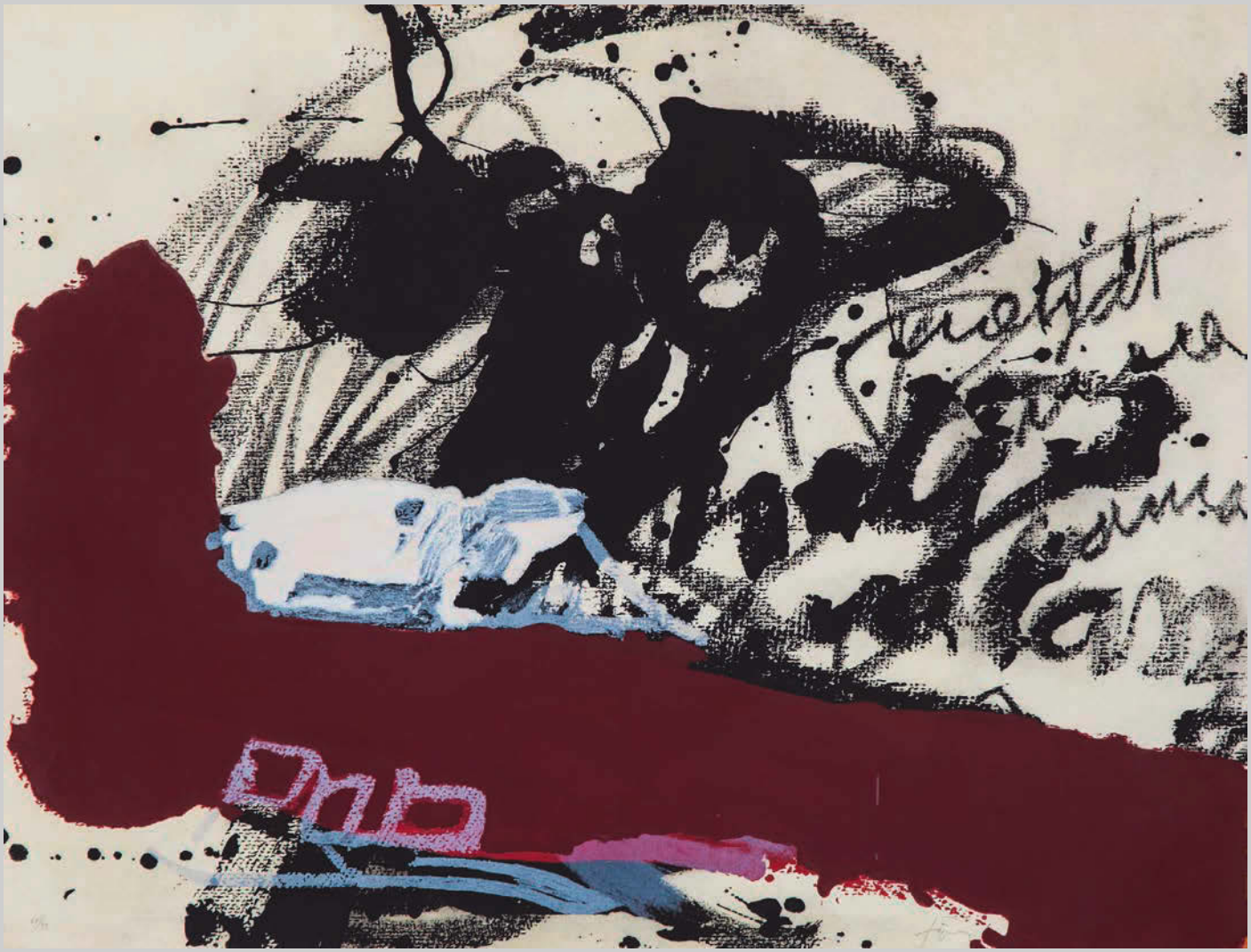
602
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Nocturn Matinal. 1970
Litografía sobre papel Guarro retocada
a mano con lápiz por el Artista
Firmada a lápiz
Numerada 26/100
Medidas 56,5 x 76,5 cm
Edita La Polígrafa, Barcelona 1970

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra
Gráfica 1947-72", Ed. Gustavo Gili,
Barcelona 1973, nº 243-A, pág. 150

Salida 400 €

602



603

603
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Roig i Negre 5. 1985
Carborúndum, Aguafuerte y Aguatinta con relieve sobre papel especial hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado 64/99
Medidas 95 x 126 cm
Edita y Estampa Polígrafa, Barcelona 1985

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Soledad Lorenzo, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1979-86", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2002, nº 1024. Pág. 233

Salida 4.500 €

604

604
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Serp i Creu. 1987
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 39/90
Medidas 35 x 60 cm (huella);
57 x 76,5 cm (papel)
Edita Galería Lelong, París 1987

Procedencia
Galería Lelong, París
Colección particular

Bibliografía
Núria Homs, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1987-1994", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1107. Pág. 48

Salida 1.000 €

605

605
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Creus i Forma. 1981
Aguafuerte y Aguatinta con Relieve sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
Numerado 96/99
Medidas 44 x 65,5 cm (huella);
57 x 76,5 cm (papel)
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1981

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1979-86", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2002, nº 848. Pág. 116

Salida 1.000 €

606

606
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Quatre Franges. 1975
Aguafuerte sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
H. C. (hors commerce); de una edición de 75 ejemplares
Medidas 43 x 63 cm (huella);
57 x 77 cm (papel)
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1975

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 509. Pág. 125

Salida 1.000 €

607

607
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Fulles. 1987
Carborúndum y Aguafuerte con relieve sobre papel Aquari hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado 9/99

Medidas 95 x 132 cm
Edita y Estampa Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona 1987

Bibliografía
Núria Homs, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1987-1994", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1124. Pág. 58

Salida 4.000 €

608
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Carmí 6. 1994
Carborundum, Barniz Blando, Resinas y Azúcar sobre papel Aquari hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado 15/75

Medidas 56,5 x 76,5 cm
Edita y Estampa Polígrafa, Barcelona 1994

Bibliografía
Núria Homs, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1987-1994", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2009, nº 1447. Pág. 277

Salida 2.300 €

608

609

609
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Nocturn Matinal. 1970
Aguafuerte sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
Numerado 24/100
Medidas 49,5 x 65 cm (huella); 62 x 77 cm (papel)

Edita La Polígrafa, Barcelona 1970

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1947-72", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1973, nº 245, pág. 152

Salida 900 €

610

610
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Endarrera Aquesta Gent!. 1977
Litografía, Collage de tejido y Relieve sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
H. C. (hors commerce); de una edición de 75 ejemplares
Medidas 71 x 102 cm

Edita C.E.A.C. Fundació Miró, Barcelona 1977

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 660. Pág. 229

Salida 1.000 €

611

611
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Fora (Negre i Roig). 1976
Aguafuerte, Gofrado y Relieve sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
Numerado 34/75
Medidas 56,5 x 76 cm

Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1976

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tápies. Obra Gráfica 1973-78", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1980, nº 611. Pág. 194

Salida 1.500 €

612

612
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

U no és Ningú. 1979
Aguafuerte, Aguatinta, Carborundum y Relieve sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
P. A. (prueba de artista); de una edición de 75 ejemplares
Medidas 34 x 53 cm (huella); 56,5 x 72,5 cm (papel)
Edita y Estampa Polígrafa, Barcelona 1979

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1979-86", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2002, nº 727. Pág. 39

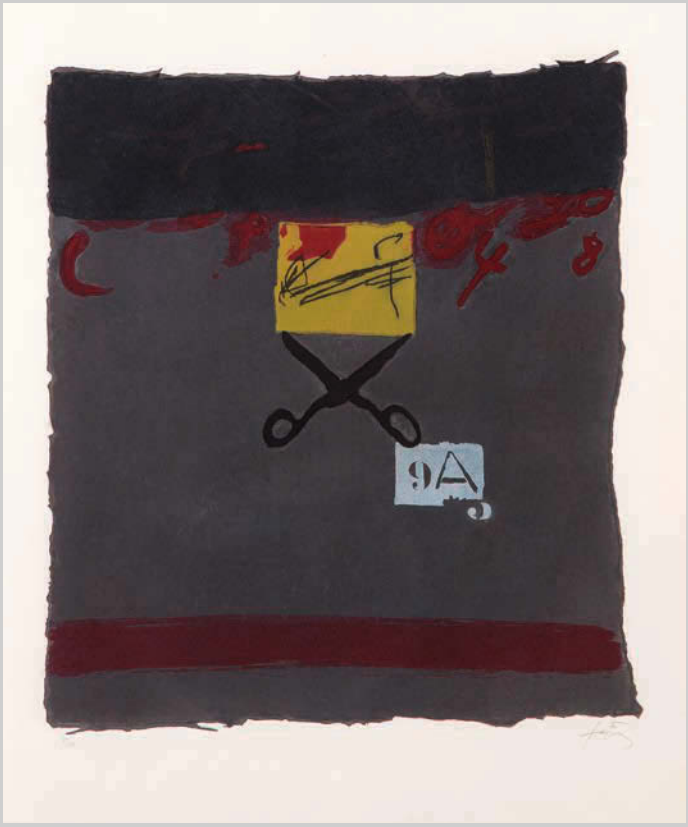
Salida 1.500 €

613
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Estisores-2. 1979
Aguafuerte, Aguatinta, Carborúndum y Relieve sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
Numerado 39/75
Medidas 67 x 58 cm (huella); 83 x 70 cm (papel)
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1979

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni Tàpies. Obra Gráfica 1979-86", Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2002, nº 711. Pág. 29

Salida 1.500 €



613

Cortesía Teresa Tàpies Domènech

614

614
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

La Clau del Foc. 1973
Aguafuerte con Relieve
sobre papel Guarro
Firmado a lápiz
H. C (Hors Commerce); de
una edición de 75 ejemplares
Medidas 32 x 25 cm (huella);
60 x 45 cm (papel)
Edita y Estampa La
Polígrafa, Barcelona 1973

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni
Tápies. Obra Gráfica 1973-78",
Ed. Gustavo Gili, Barcelona
1980, nº 371, pág. 39

Salida 500 €

615

615
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Suite de Campins. 1984
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 24/100
Medidas 40 x 54 cm
Edita Galería Antonio Machón,
Madrid 1984

Se adjunta Certificado firmado
y sellado por la Galería

Procedencia
Galería Antonio Machón,
Madrid
Colección particular

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni
Tàpies. Obra Gráfica 1979-86",
Ed. Gustavo Gili, Barcelona
2002, nº 1010. Pág. 223

Salida 600 €

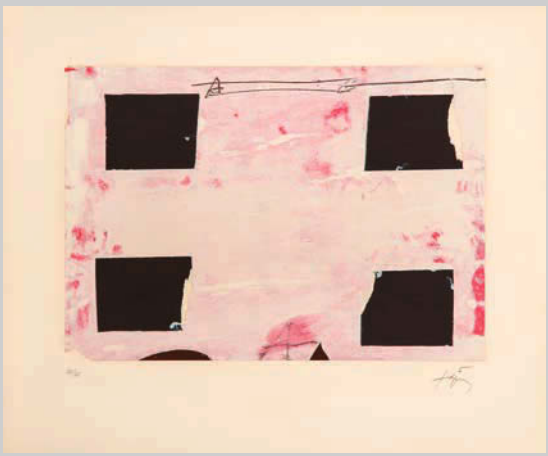
616

616
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Testimoni del Silenci. 1971
Litografía sobre papel
Alfa Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 3/100
Medidas 56 x 76 cm
Edita y Estampa La
Polígrafa, Barcelona 1971

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni
Tápies. Obra Gráfica
1947-72", Ed. Gustavo Gili,
Barcelona 1973, nº 249,
pág. 155

Salida 350 €



617

617
ANTONI TÀPIES
Barcelona 1923-2012

Tàpies 1956-1976. 1976
Litografía sobre
papel Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 20/75
Medidas 46 x 57 cm
Edita C.E.A.C. Fundació
Miró, Barcelona 1976

Bibliografía
Mariuccia Galfetti, "Antoni
Tápies. Obra Gráfica
1973-78", Ed. Gustavo Gili,
Barcelona 1980, nº 642.
Pág. 215

Salida 420 €

618
AFTER ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928-New York 1987

Chanel. 1997
Serigrafía sobre papel con sello del editor
Firmada en plancha y titulada
Edición desconocida
Medidas 99 x 69 cm
Edita Chanel & The Andy Warhol Foundation, Nueva York 1997

Salida 150 €

618

619
ANDY WARHOL FOUNDATION
Pittsburgh 1928-New York 1987

Marilyn (hot pink & yellow led neon). 2022
Escultura de pared con luces de neón LED Multicolor sobre polímero
Firma estampada al dorso (en etiqueta)
Numerada al dorso 318/500 (en etiqueta)
Medidas 52 x 52 cm (escultura);
54,5 x 60,5 x 6,5 cm (caja)
Editado con la autorización de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts 2022

Certificado de autenticidad del editor, numerado 318/500 y fechado 2022

Se adjunta interruptor + transformador + cable de corriente + tornillos para pared + Caja original de la obra

Salida 600 €

619

620
ROY LICHTENSTEIN
Nueva York 1923-1997

Cow Going Abstract (Gráfica Pop). 1985
Affiche Litográfico-offset sobre papel
Edición limitada sin numerar
Medidas 34 x 100 cm
Edita Galleria Plura, Milán 1985

Se adjunta Certificado Firmado y Sellado por Sangallo Fine Art, Vasto (Italia)

Realizado como cartel de la exposición colectiva "Gráfica Pop" en la Galleria Plura de Milán, en marzo de 1985

Procedencia
Galleria Plura, Milán
Sangallo Fine Art, Vasto
Colección particular

Salida 250 €

plura edizioni 1 via salvini 20122 milano "grafica pop: arman césar indiana johns jones
lichtenstein oldenburg paolozzi phillips ramos rotella tilson warhol wesselmann" marzo 1985

620

621
YAYOI KUSAMA
Matsumoto, Japón 1929

Tsumari in Bloom. 2018
Estampación digital sobre pañuelo de polyester con etiqueta del editor
Edición limitada sin numerar
Medidas 104 x 104 cm
Estampa Kimono-brain 2018

Se adjunta embalaje original

Diseñado por Yayoi Kusama, representa la escultura homónima creada por la artista y que fue presentada en la Trienal de Arte de Echigo-Tsumari, Japón

Salida 350 €

621

622

622
AFTER ROBERT INDIANA
Estados Unidos 1928-2018

Love Blue. 2018
Polystone pintado
Numerado 496/500
Medidas 15 x 15 x 7 cm
Edita Éditions Studio 2018

Se adjunta Certificado de autenticidad del editor, numerado 496/500 + Caja original de la obra

Salida 450 €

623
KEITH HARING (AFTER)
EEUU 1958-1990

Radiant Baby. 1993
Juguete de arrastre realizado en madera y cuerda
Sello en la base con la autorización de "The Estate of Keith Haring"
Edición desconocida
Medidas 14,5 x 20 x 12,5 cm
Edita Vilac, Francia 1993

Salida 100 €

623

624

624
JULIAN OPIE
Londres 1958

Men Sprinters. 2025
Tarjeta Lenticular en 3D (postcard) realizada con motivo de la exposición del artista en la Galería Duarte Sequeira del 14 de junio al 13 de septiembre de 2025
Edición desconocida
Medidas 11 x 17 cm
Edita Galería Duarte Sequeira, Braga 2025

Procedencia (sello al dorso)
Galería Duarte Sequeira, Braga
Colección particular

Salida 80 €

625

625
JULIAN OPIE
Londres 1958

Gold Woman with Phone. 2024
Invitación metálica, articulable como escultura al doblarse por los pies
Firmada en plancha, titulada y fechada
Edición desconocida
Medidas 12 x 8,6 x 14 cm
Edita Julian Opie, Milán 2024

Realizada con motivo de la exposición del artista "Walking in Milan" del 3 de julio al 27 de agosto de 2024 en el Portrait Milano Hotel

Salida 50 €

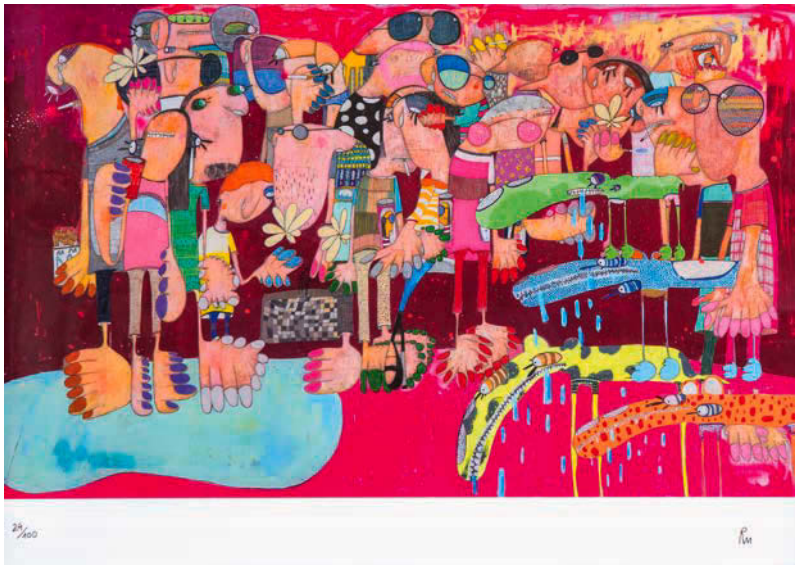
626
RAFA MACARRÓN
Madrid 1981

Fiesta de la rentrée. 2024
Giclée sobre papel Artrag
Firmado a tinta
Numerado 24/100
Medidas 42 x 60 cm

Se adjunta Certificado firmado y sellado por la Galería María Porto-David Bardía, Madrid 2026

Procedencia
Galería María Porto-David Bardía, Madrid
Colección particular

Salida 1.000 €



626

627

628

627
YOSHITOMO NARA
Japón 1959

Aomori Dog Piggy Bank (White). 2016
Escultura articulada (hucha) realizada en Vinilo fundido
Sello del artista en la base
Edición desconocida
Medidas 18,5 x 15 x 7,5 cm (escultura); 19,5 x 18 x 9 cm (caja)
Edita Linden, Japón 2016

Se adjunta Caja original de la obra

Salida 180 €

628
KAWS
Estados Unidos 1974

Time Off (Black). 2023
Escultura en Vinilo con sello del editor en la base
Sello de artista en la base, titulada y fechada 2023
Edición abierta
Medidas 18 x 28 x 16 cm
Edita Medicom Toy, Japón 2023

Se adjunta caja original con Holograma

Salida 650 €

629

630

629
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Viajeros del Viento. 1995
Serigrafía sobre papel hecho a mano Paperki
Firmada a lápiz y fechada 1995
Numerada 24/50
Medidas 45,5 x 62 cm
Edita Designios, Madrid 1995

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Retiro) 2001, nº 95, Pág. 213

Salida 600 €

630
EDUARDO ÚRCULO
Santurce 1938-Madrid 2003

Sin título. 1990
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 26/60
Medidas 48,5 x 37,5 cm
Edita Arte Asturiano Contemporáneo, Oviedo 1990

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Úrculo. Obra Gráfica 1957-2000", Ed. Ayun nº 161. Pág. 163

Salida 350 €

631
EQUIPO CRÓNICA 1964-1981
Rafael Solbes y Manolo Valdés

El Sueño de Jacob (Compositions). 1971
Serigrafía sobre cartoncillo
Firmada a lápiz
Numerada 50/75
Medidas 100 x 70 cm
Edita Gustavo Gili, Barcelona 1971

Bibliografía
Michèlle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 36. Pág. 59

Salida 800 €

631

632

632
LUIS GORDILLO
Sevilla 1934

Susana y los Viejos (serie costuras). 1992
Serigrafía sobre papel Velin Cube de Arches intervenida a mano con óleo por el artista
Firmada a lápiz
Numerada 35/75
Medidas 38 x 28 cm
Edita Isabel Pérez, Cuenca 1992

Se adjunta Certificado firmado por la Galería Orellana, Madrid

Procedencia (sello al dorso)
Galería Orellana, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Juan Manuel Bonet, "Luis Gordillo. Obra Gráfica completa 1966-1994 ", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1994, nº 161. Pág. 163

Salida 130 €

633

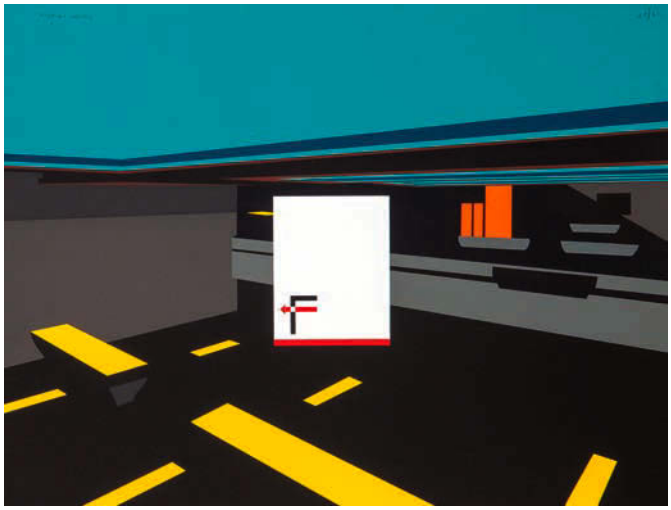
633
MANOLO VALDES
Valencia 1942

Reina Mariana. 1982
Serigrafía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 31/75
Medidas 79 x 54 cm
Edita Galería Maeght, Barcelona 1982

Bibliografía
Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo Valdés. Obra Gráfica 1981-2002". Tf editores, Ayuntamiento de Madrid 2002, nº 2. Pág. 73

Salida 1.300 €

634



635

635
EQUIPO CRÓNICA 1964-1981
Rafael Solbes y Manolo Valdés

EL (Serie El Billar). 1978
Serigrafía sobre cartulina
Firmada a lápiz
Numerada 31/75
Medidas 54 x 72,5 cm
Edita Galería Maeght, Barcelona 1978

Bibliografía
Michèlle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 70. Pág. 93

Salida 500 €

636
EQUIPO CRÓNICA 1964-1981
Rafael Solbes y Manolo Valdés

La Señorita Vanguardia. 1981
Serigrafía sobre papel Super Alfa de Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 23/75
Medidas 74,6 x 55,2 cm
Edita Galería Maeght, Barcelona 1981

Bibliografía
Michèlle Dalmace-Rognon, "Equipo Crónica. Catalogación Obra gráfica y múltiples 1965-1982", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1988, nº 98. Pág. 121

Salida 700 €

634
MANOLO VALDES
Valencia 1942

Rodrigo de la Fuente II. 1986
Aguafuerte y Collage sobre papel hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado H.C. (Hors Commerce) IX/X
Medidas 63,5 x 49 cm

Salida 1.800 €

636

637
MANOLO VALDES
Valencia 1942

Don Juan. 2007
Carpeta que contiene 10 grabados del artista al Aguafuerte, Punta Seca y Resina sobre papel Moulin Richard de Bas hecho a mano. Todos ellos, firmados a lápiz y numerados de una edición de 120 ejemplares + 1 grabado al Aguafuerte, Punta Seca y Resina como portada de la carpeta. Acompañados por los textos del poema sobre papel Eskulan hecho a mano. Firmado a lápiz y numerado en la justificación de tirada, de una edición de 120 ejemplares.
Edita Edouard & Julien Weiss, París 2007
Medidas 75,5 x 56,3 cm (cada grabado); 76,5 x 60 x 6,5 cm (carpeta)

Salida 30.000 €

637

Carpeta

638

638
PIERRE SOULAGES
Francia 1919-2022

Lithographie nº 29 (Olympische Spiele München). 1972
Litografía sobre papel Arches con sello del editor
Firmada a lápiz
Numerada 170/200
Medidas 104,5 x 70 cm
Edita Ed. Olympia, Munich 1972

Procedencia
Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Pierre Encrevé & Marie-Cécile Miessner, "Soulages - L'Oeuvre Imprimé", BNF / Musée Soulages, Rodez 2003. Cat. 77
Roselyne Hertert, "Soulages. Eaux-fortes, lithoraphies 1952-1973", Yves Rivière, París 1974, nº 31. Pág. 133

Salida 1.200 €

639
JOSEF ALBERS
Alemania 1888-Estados Unidos 1976

Olympische Spiele München. 1970 (1972)
Serigrafía sobre papel con sello del editor
Firmada a lápiz y fechada 1970
Numerada 135/200
Medidas 109 x 71 cm
Edita Ed. Olympia, Munich 1972

Procedencia
Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Danilowitz, Brenda, "The Prints of Josef Albers: A Catalogue Raisonne 1915-1976", Hudson Hills Press Inc.,U.S. 2001, nº 213. Pág. 154

Salida 700 €

639

640
HANS HARTUNG
Leipzig 1904-Antibes 1989

Olympische Spiele München. 1972
Litografía sobre papel Chiffon de Mandeure con sello del editor
Firmada a lápiz
Numerada 128/200
Medidas 110 x 70 cm
Edita Ed. Olympia, Munich 1972

Procedencia
Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Salida 250 €

640

641

641
DAVID HOCKNEY
Bradford 1937

Olympische Spiele München. 1970 (1972)
Litografía sobre papel BFK Rives con sello del editor
Firmada a lápiz y fechada 1970
Numerada 134/200
Medidas 106 x 69,7 cm
Estampa Matthieu AG, Zürich 1970
Edita Ed. Olympia, Munich 1972

Procedencia
Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Baggott, Brian. "David Hockney", Pavilion Books Limited, Londres 1987, nº 25
Baggott, Brian. "David Hockney: Poster Art San Francisco" Chronicle Books, 1995. Pág. 35

Salida 8.000 €

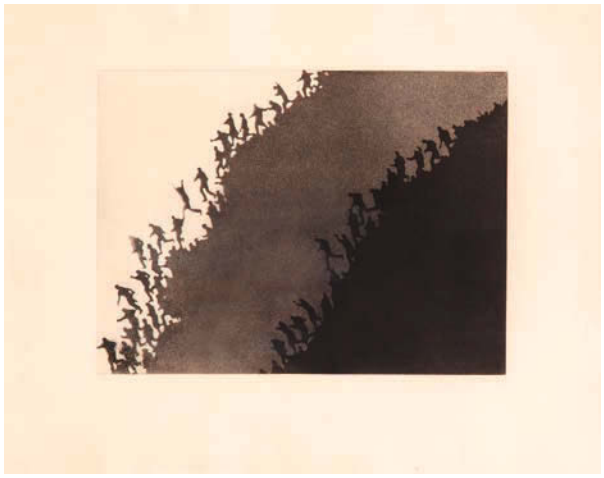
642

642
MANUEL FRANQUELO
Málaga 1953-Madrid 2024

The Language of Things. 2002
Carpeta que contiene 14 Huecograbados, Punta seca y Chine Collé sobre papel japonés y Velin de Arches
Firmados a lápiz y fechados 2002 (cada uno)
Numerados 20/25 (cada uno)
Medidas 54,5 x 58 cm (grabados); 58,5 x 61 x 3 cm (carpeta)
Edita Estampa Digital, Madrid 2002

Acompañados por textos de Bruno Latour + Justificación de la edición + Carpeta original

Salida 1.200 €

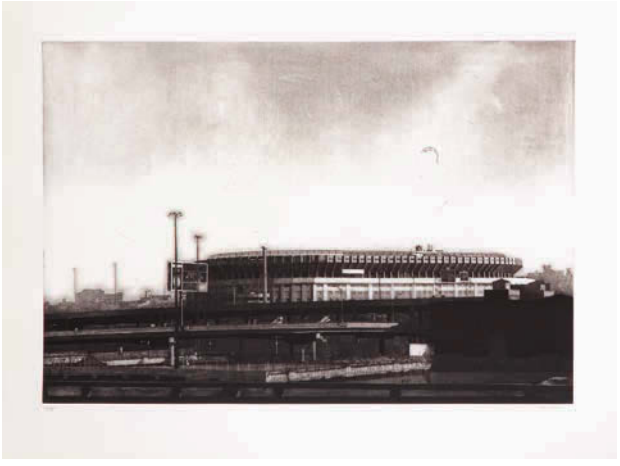


643

643
JUAN GENOVÉS
Valencia 1930-Madrid 2020

Sin título. 1971
Aguafuerte y Resina sobre papel
Firmado a lápiz y fechado 1971
Numerado 15/92
Medidas 31,5 x 44 cm (huella); 50,5 x 66 cm (papel)

Salida 350 €



644

644
CESAR GALICIA
Madrid 1957

Yankie Stadium. 1998
Manera Negra sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado 40/85
Medidas 61,5 x 91 cm (huella); 78,5 x 106 cm (papel)

Bibliografía
Catálogo digital del artista. www.cesargalicia.com

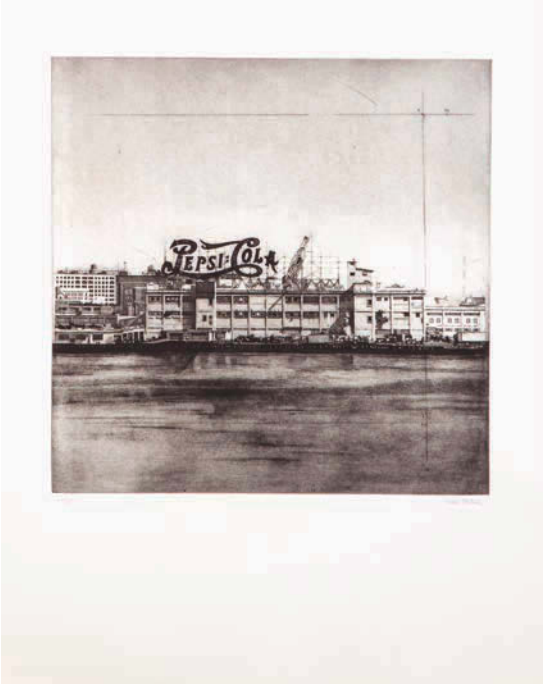
Salida 200 €

645
CESAR GALICIA
Madrid 1957

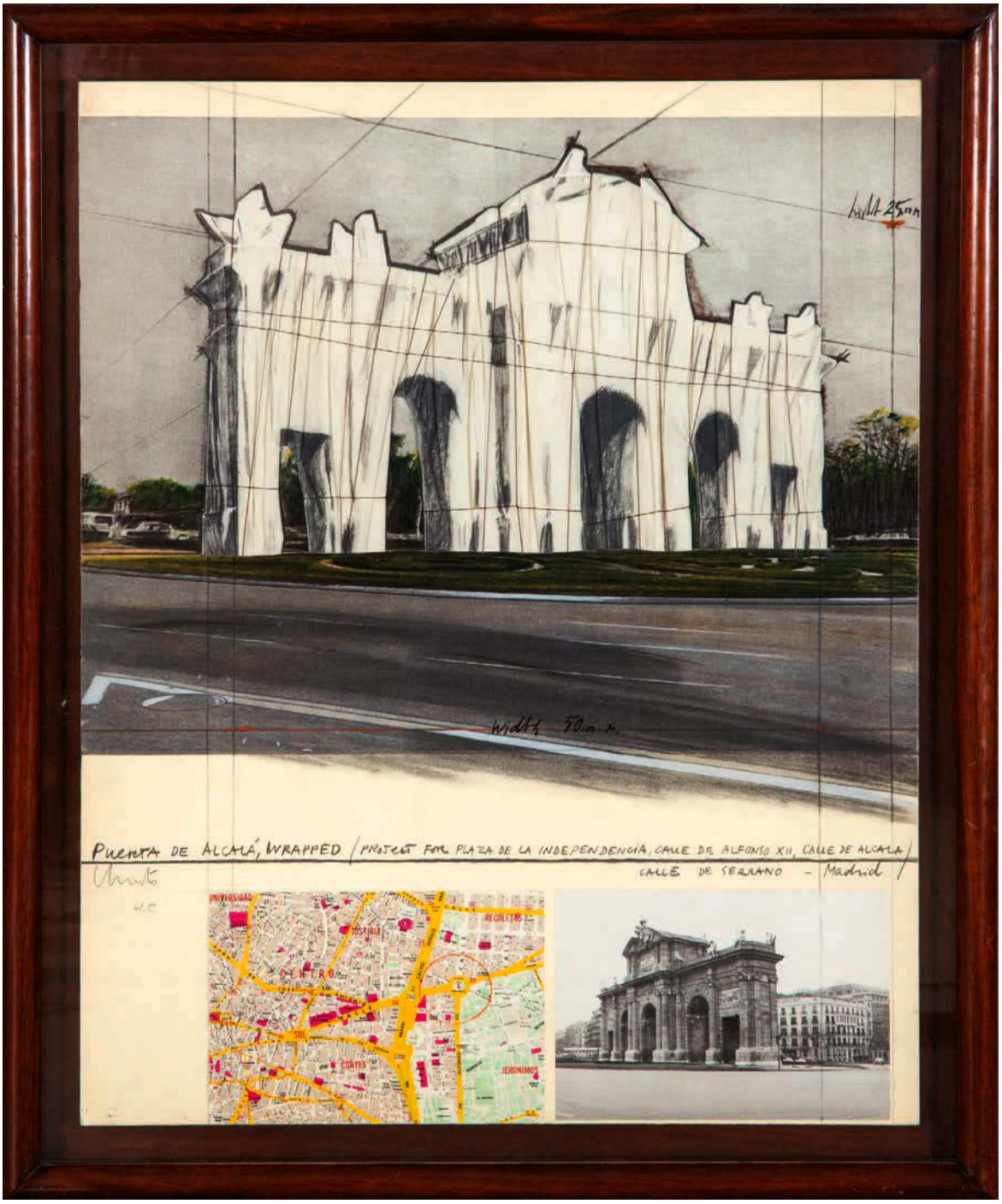
Skyline. 1998
Manera Negra sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado 74/85
Medidas 49,5 x 49 cm (huella); 78,5 x 62 cm (papel)

Bibliografía
Catálogo digital del artista. www.cesargalicia.com

Salida 150 €



645



646
CHRISTO
Bulgaria 1935-Nueva York 2020

Puerta de Alcalá Wrapped/Project for Madrid. 1981
Litografía y Collage de Polietileno transparente, cuerdas, mapa de ciudad y fotografía sobre papel Guarro montado sobre cartón. Retocado a mano por el artista con lápiz graso

Firmado a lápiz y titulado
H.C. (hors commerce); de una edición de 99 ejemplares
Medidas 70,8 x 55 cm
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1981

Fotografía: Wolfgang Volz

Procedencia
Galería Polígrafa, Barcelona

Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Jörg Schellmann, "Christo and Jeanne-Claude. Prints and Objects 1963-2020. Catalogue Raisonné", Hatje Cantz, Berlín 2021, nº 107. Pág. 127

Salida 4.000 €

647

647
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Orilla Rosa. 1981
Serigrafía sobre papel con las últimas sedas terminadas a mano por el artista
Firmada a lápiz
Numerada 223/460
Medidas 81 x 67,5 cm

Edita Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca 1981

Bibliografía
Rafael Pérez-Madero, "Zóbel. Obra Gráfica completa", Diputación Provincial de Cuenca 1999, nº 200, Pág. 225

Salida 600 €

648

648
FERNANDO ZÓBEL
Manila 1924-Roma 1984

Júcar XII. 1971
Offset-Litografía sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Edición R (after)
Medidas 24 x 30 cm

Salida 300 €

649

649
CARMEN LAFFÓN
Sevilla 1934-Cádiz 2021

Visión de un Paisaje. 2013
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 17/18
Medidas 30 x 42,5 cm
Edita Antonio Gayo, Madrid 2013

Carmen Laffón dedica esta obra al paisaje de Doñana visto desde Sanlúcar de Barrameda y la titula como su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Procedencia
Ediciones Antonio Gayo, Madrid
Colección particular

Salida 450 €

650

650
CARMEN LAFFÓN
Sevilla 1934-Cádiz 2021

Visión de un Paisaje. 2013
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 17/18
Medidas 30 x 42,5 cm
Edita Antonio Gayo, Madrid 2013

Carmen Laffón dedica esta obra al paisaje de Doñana visto desde Sanlúcar de Barrameda y la titula como su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Procedencia
Ediciones Antonio Gayo, Madrid
Colección particular

Salida 450 €

651
ANTONIO LÓPEZ
Tomelloso 1936

Gran Vía, 1 de enero. 2023
Litografía y Aguafuerte sobre papel Canson
Firmado a lápiz y fechado 2023
Numerado 6/100
Medidas 78 x 71 cm
Edita Taller del Prado, Madrid 2023

Se adjunta Certificado de autenticidad del editor

Procedencia
Taller del Prado, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Catálogo digital del artista.
www.antoniolopezweboficial.com

Salida 3.800 €

651

652
ANTONIO LÓPEZ
Tomelloso 1936

Rosaprima-Nena. 2022
Grabado sobre 5 planchas de Fotopolímeros estampadas a 29 colores sobre papel Hahnemühle
Firmado a lápiz y fechado 2022
Prueba de Color con anotación manuscrita "bajar tono", de una edición de 100 ejemplares
Medidas 53,5 x 49,7 cm (huella); 79,5 x 72 cm (papel)
Edita Azahar Global, Murcia 2022
Estampa Ogamipress, Madrid

Se adjunta Certificado de autenticidad

Bibliografía
Catálogo digital del artista.
www.antoniolopezweboficial.com

Salida 2.800 €

652

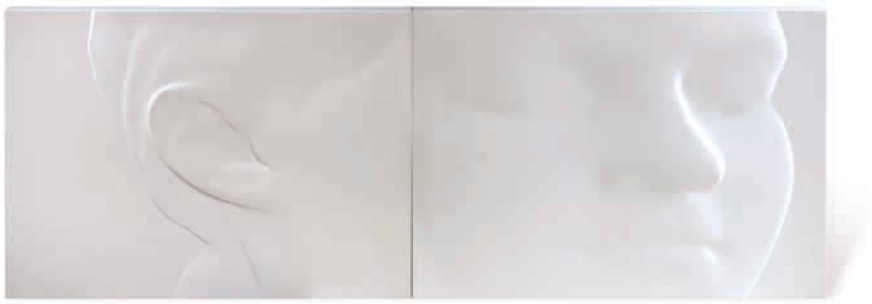
653
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Jaume Plensa 58. 2015
Escultura-Estuche en poliuretano rígido moldeado con acabado en pintura pigmentada blanca pulida, Firmada + Libro de Arte con fotografías sobre el proceso de creación de su obra escultórica + Libro de Estudio que reproduce los primeros bocetos y anotaciones de su trabajo + Soporte en resina para el libro con el nombre del artista + Guantes para su manipulación. Firmado a lápiz y numerado 83/998 en la Justificación de la edición. Edita Artika, España 2015
Medidas 37 x 103 x 7 cm (escultura); 30,8 x 42,5 x 4 cm (libro); 27 x 15,5 x 2 cm (libro)

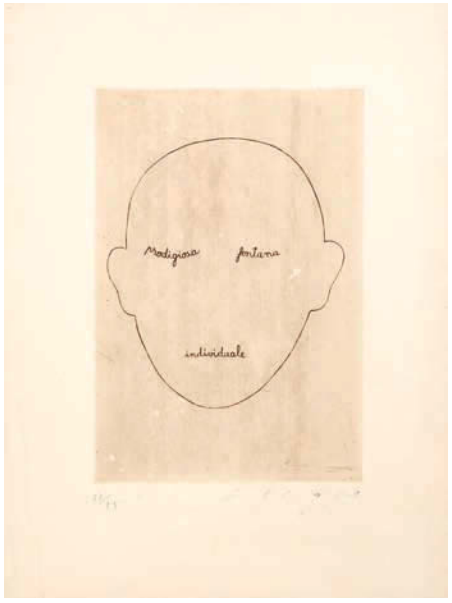
Se adjunta Caja original de la obra.

Procedencia
Ediciones Artika, España
Colección particular

Salida 2.800 €



653



654

655

654
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Sin título. 1994
Aguafuerte sobre papel El Molí de Gelida
Firmado a lápiz
Numerado 33/35
Medidas 34,5 x 23 cm (huella); 54 x 40,5 cm (papel)
Edita Ediciones T, Barcelona 1994

Bibliografía
Laura Medina y Caroline Joubert, "Jaume Plensa: livres, estampes et multiples sur papier 1978-2012", Museé du dessin et de l'estampe originale, Gravelines & Galerie Lelong, Paris 2012, nº 142. Pág. 125

Salida 600 €

655
RAFAEL CANOGAR
Toledo 1935

El Trancadizo nº 4. 1989
Litografía sobre papel Michel
Firmada a lápiz y fechada 1989
Numerada 1/100
Medidas 32 x 24 cm
Edita Antojos. Isabel Pérez, Madrid 1989

Bibliografía
Catálogo digital del artista www.rafaelcanogar.com (nº 112)
Xavier Seoane y José Marín-Medina, "Canogar Gravador", Fundación Caixa Galicia, A Coruña 2005, nº 112. Pág. 85

Salida 350 €

656
RICHARD HAMILTON
Reino Unido 1922-2011

Self Portrait With Yellow. 1998
Print manipulada con pigmentos (Quantel Printbox) sobre papel JPP hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado 10/20
Medidas 39 x 39 cm (huella); 60 x 57,5 cm (papel)
Editado por el propio Artista, Londres 1998

Procedencia (etiqueta al dorso)
Alan Cristea Gallery, Londres
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Lullin, Etienne. "Richard Hamilton: Prints and Multiples 1939-2002", Ed. Kunstmuseum Winterthur, Dusseldorf 2003, nº 186. Pág. 237

Salida 1.000 €

656

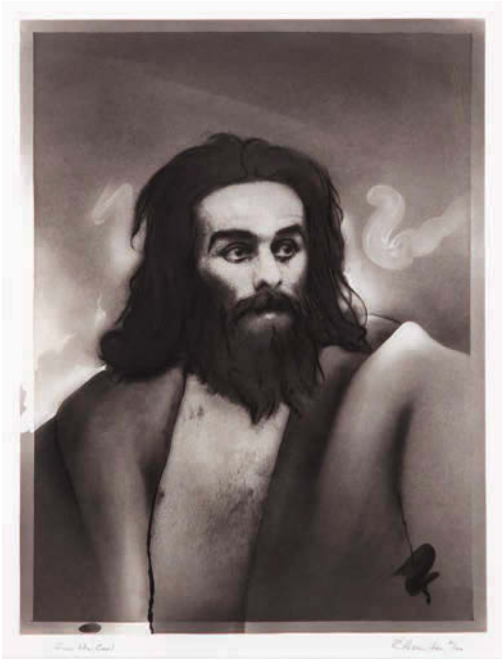
657

657
JAUME PLENSA
Barcelona 1955

Interior I. 1991
Aguafuerte y Collage sobre papel Aquari hecho a mano
Firmado a lápiz
Numerado 23/45
Medidas 75,5 x 55 cm
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1991

Bibliografía
Laura Medina y Caroline Joubert, "Jaume Plensa: livres, estampes et multiples sur papier 1978-2012", Museé du dessin et de l'estampe originale, Gravelines & Galerie Lelong, Paris 2012, nº 107. Pág. 106

Salida 500 €



658

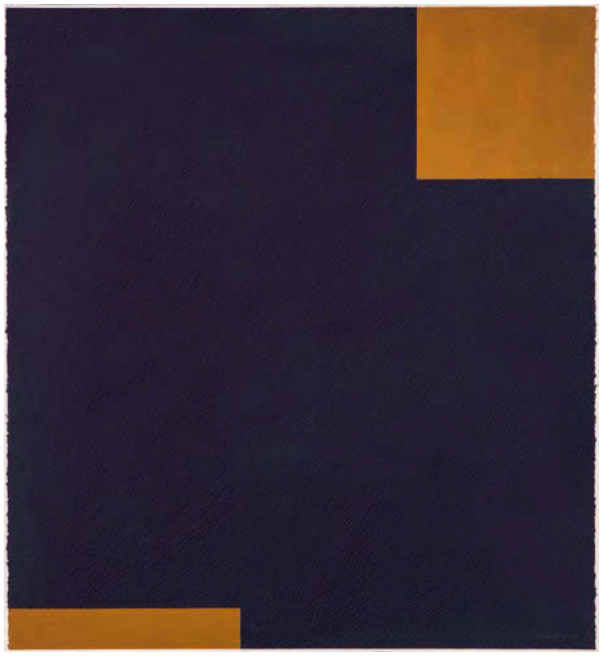
658
RICHARD HAMILTON
Reino Unido 1922-2011

Finn MacCool. 1983
Heliograbado, Aguafuerte, Aguatinta y Bruñido sobre papel Rives
Firmado a lápiz y titulado
Numerado 4/120
Medidas 53,7 x 40,3 cm (huella); 76 x 56 cm (papel)
Edita Waddington Graphics, Londres 1983

Procedencia (etiqueta al dorso)
Alan Cristea Gallery, Londres
Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Lullin, Etienne. "Richard Hamilton: Prints and Multiples 1939-2002", Ed. Kunstmuseum Winterthur, Dusseldorf 2003, nº 138. Pág. 183

Salida 700 €



659

659
JORDI TEIXIDOR
Valencia 1941

Memoria del Tiempo IV. 1995
Aguatinta sobre papel adherido a lienzo
Firmado a lápiz y fechado 1995
Numerado 7/35
Medidas 121 x 110 cm
Edita Ed. Línea, Lanzarote 1995

Procedencia
Ediciones Línea, Lanzarote
Colección particular

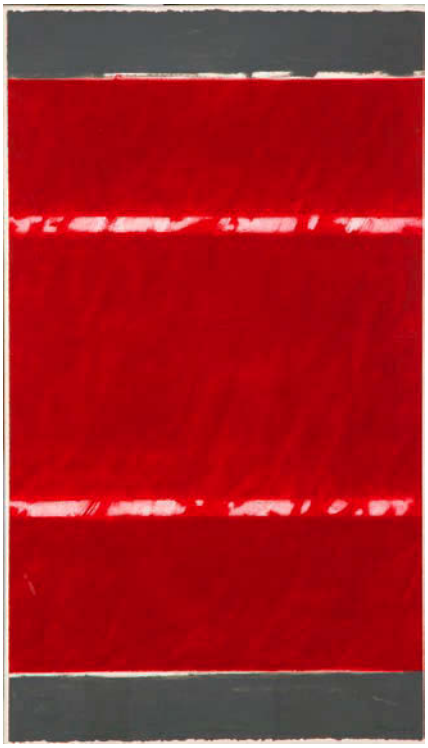
Salida 700 €

660
JORDI TEIXIDOR
Valencia 1941

Tras el Umbral IV. 1998
Aguatinta sobre papel adherido a lienzo
Firmado a lápiz y fechado 1998
Numerado 9/25
Medidas 110 x 61,5 cm
Edita Ed. Línea, Lanzarote 1998

Procedencia
Ediciones Línea, Lanzarote
Colección particular

Salida 500 €



660

661
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Barcelona 1931-2005

Dos Arbres i Nuvol. 1989
Aguatinta sobre papel China contracolado sobre papel Guarro
Firmado a lápiz y fechado 1989
Numerado 18/50
Medidas 39,5 x 28 cm (huella); 56 x 39 cm (papel)
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1989

Bibliografía
Joan Hernández Pijuan, "Joan Hernández Pijuan. Obra Gráfica II, 1982-1990", Ed. Museo de Bellas Artes de Bilbao 1991, nº 292. Pág. 147

Salida 450 €

661

662

662
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Barcelona 1931-2005

Flor. 1986
Aguafuerte sobre papel Arches
Firmado a lápiz y fechado 1986
Bon à Tirer; de una edición de 50 ejemplares
Medidas 44,7 x 34,5 cm (huella); 76 x 56 cm (papel)
Edita y Estampa La Poligrafa, Barcelona 1986

Salida 200 €

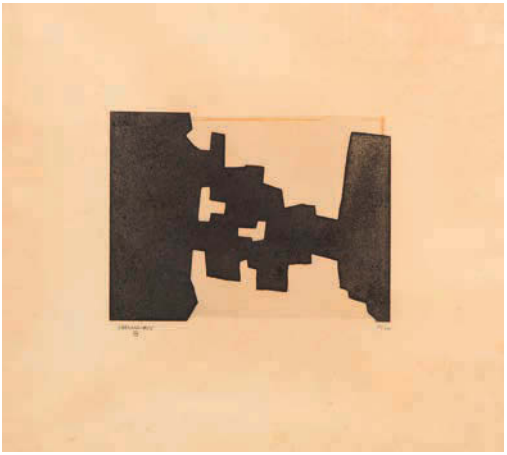
663

663
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Zeihartu VI. 1973
Aguafuerte sobre papel
Rives BFK
Firmado a lápiz
Numerado 22/50
Medidas 19 x 23,5 cm (huella);
75 x 60 cm (papel)
Edita Maeght Editeur, París 1973

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus II. Catálogo completo de la obra gráfica 1973-1985", Chorus-Verlag, München 1997, nº 73014, pág. 47

Salida 2.000 €



664

664
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Agindu II. 1969
Aguafuerte sobre
papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 30/50
Medidas 29,7 x 39,8 cm (huella);
75,5 x 82,5 cm (papel)
Edita Maeght Éditeur,
París 1969

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus I. Catálogo completo de la
obra gráfica 1959-1972",
Chorus-Verlag, München,
cat. nº 69011. Pág. 181

Salida 2.500 €

665

665
MANOLO MILLARES
Las Palmas de Gran Canaria
1926-Madrid 1972

Torquemada. 1970
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz
Numerada 97/100
Medidas 49,8 x 69,8 cm
Edita Galería Juana Mordó,
Madrid 1970

Bibliografía
Alfonso de la Torre, "Manolo Millares. Catálogo Razonado de la Obra Gráfica". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; Fundación Antonio Pérez, Cuenca; Junta de Castilla La Mancha, Toledo; Fundación Juan March, Madrid 2016. OG 70-9 (4). Pág. 76

Salida 750 €

666

666
MANOLO MILLARES
Las Palmas de Gran Canaria
1926-Madrid 1972

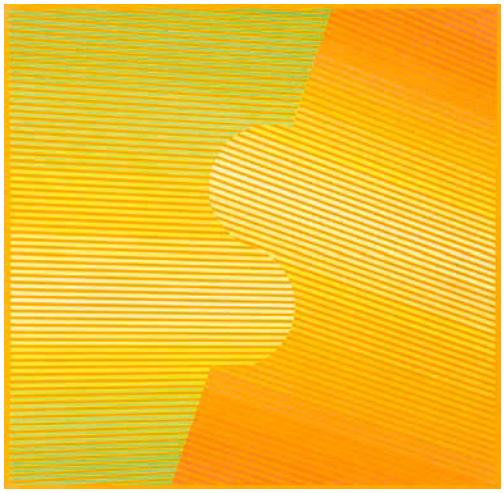
Antropofauna. 1970
Aguafuerte sobre papel
Arches
Firmado a lápiz
P.T (prueba de taller); de una
edición de 50 ejemplares
Medidas 56,6 x 76,5 cm
Edita y Estampa Gustavo Gili,
Barcelona 1970

Al dorso Justificación de la
edición manuscrita

Procedencia
Colección Elvireta Escobio,
Madrid
Colección particular

Bibliografía
Alfonso de la Torre, "Manolo Millares. Catálogo Razonado de la Obra Gráfica". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; Fundación Antonio Pérez, Cuenca; Junta de Castilla La Mancha, Toledo; Fundación Juan March, Madrid 2016. OG 70-1. Pág. 65
Eva Millares, "Luto de Oriente y Occidente", SEACEX, Madrid 2003. Pág. 152

Salida 1.200 €



667

667
EUSEBIO SEMPERE
Alicante 1923-1985

Amarilla (Serigrafías sobre tela). 1973
Serigrafía a 31 tintas sobre tela clavada sobre tabla
Firmada a lápiz
Numerada 22/30
Medidas 80,5 x 80,5 cm

Bibliografía
Ricardo Forriols, "Eusebio Sempere. La Obra Gráfica, 1965-1985", Universidad Politecnica de Valencia 2003, nº 40. Pág. 329

Salida 600 €

668

668
EUSEBIO SEMPERE
Alicante 1923-1985

El Fuego (serie Los cinco elementos). 1975
Serigrafía sobre papel
Firmada a lápiz y dedicada
P/A (prueba de artista); de una edición de 100 ejemplares
Medidas 65 x 50 cm

Bibliografía
Ricardo Forriols, "Eusebio Sempere. La Obra Gráfica, 1965-1985", Universidad Politecnica de Valencia 2003, nº 64. Pág. 357

Salida 250 €

669

669
JULIO LE PARC
Santa Fe 1928

Génesis Americana III. 1982
Pochoir original sobre papel Fabriano
Firmado a lápiz
Numerado I/XX
Medidas 65 x 50 cm
Estampado a mano en el taller del artista
Edita Mundi Arte, Madrid 1982

Salida 350 €

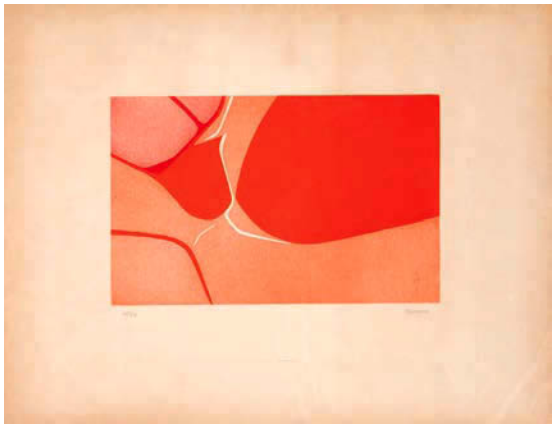
670

670
SONIA DELAUNAY
Ucrania 1885-París 1979

Bridge Simultané. 1960 (1980)
Baraja de cartas de Bridge diseñada por la artista + Caja original
Edición limitada
Medidas 10 x 13,5 x 2,5 cm (caja)
Edita Jacques Damase, París 1980

Reedición realizada con motivo de la exposición retrospectiva en Estados Unidos, organizada por L'Albright-Knox Art Gallery de Buffalo, Nueva York y lamentablemente coincidiendo con la muerte de la artista.

Salida 150 €



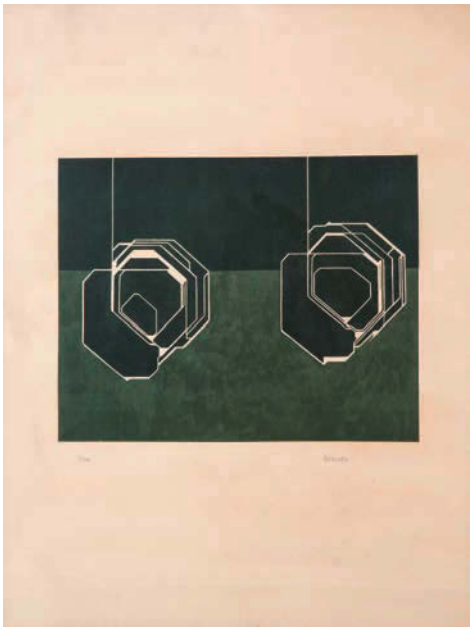
671

671
PABLO PALAZUELO
Madrid 1915-2007

Oval II. 1970
Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 32/50
Medidas 24,5 x 39,5 cm. (huella); 50 x 65,5 cm. (papel)
Edita y Estampa Maeght, París 1970

Bibliografía
José María de Francisco, "Pablo Palazuelo. Obra Gráfica", Diputación provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuendetodos 2013. Cat. 22, pág. 50

Salida 550 €



672

672
PABLO PALAZUELO
Madrid 1915-2007

Barcelona. 1977
Litografía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 6/100
Medidas 84,7 x 62,3 cm
Edita y Estampa Maeght, París 1977

Bibliografía
José María de Francisco, "Pablo Palazuelo. Obra Gráfica", Diputación provincial de Zaragoza y Consorcio cultural Goya-Fuendetodos 2013. Cat. 58. Pág. 92

Salida 1.000 €

673

673
JULIO LE PARC
Santa Fe 1928

Espace. 1980
Serigrafía y Pochoir coloreado sobre papel
Firmado a lápiz
Numerado 78/100
Medidas 32 x 24,5 cm
Edita Galería Denise René, París 1980

Salida 150 €

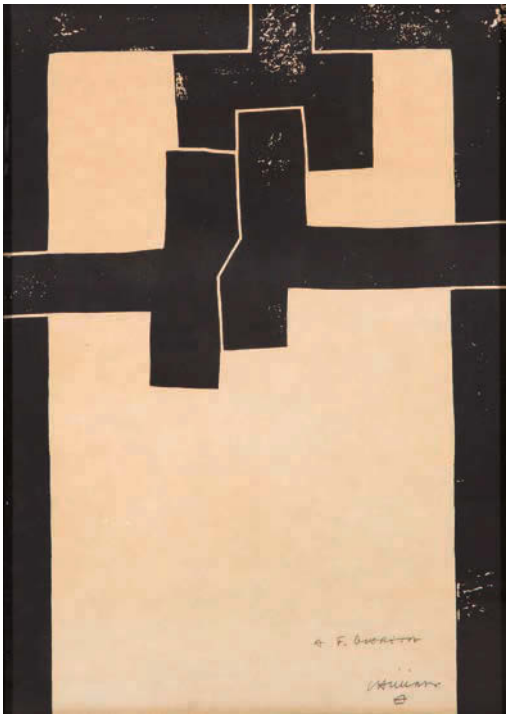
674
EDUARDO CHILLIDA
San Sebastián 1924-2002

Barcelona I. 1971
Litografía sobre papel Guarro
Firmada a lápiz y dedicada al Galerista Fernando Guereta
P. A. (prueba de artista); de una edición de 75 ejemplares
Medidas 71,5 X 50 cm
Edita Sala Gaspar, Barcelona 1971

Procedencia
Galería Guereta, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Martin van der Koelen, "Eduardo Chillida. Opus I. Catálogo completo de la obra gráfica 1959-1972", Chorus-Verlag, München, nº 71018, pág. 285

Salida 1.700 €



674

675
JOSÉ GUERRERO
Granada 1914-Barcelona 1992

Fosforencias. 1971
Serigrafía sobre papel Fabriano
Firmada a lápiz
Numerada 51/75
Medidas 64 x 49 cm
Edita Galería Juana Mordó, Madrid & Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca 1971

Bibliografía
Elena Díaz Escudero, "José Guerrero. Obra gráfica; Catálogo razonado 1950-1991", centro José Guerrero, Granada 2017, nº 29. Pág. 94

Salida 650 €

675

676

676
JOSÉ GUERRERO
Granada 1914-Barcelona 1992

Fosforencias. 1971
Serigrafía sobre papel Fabriano
Firmada a lápiz
Numerada 51/75
Medidas 64 x 49 cm
Edita Galería Juana Mordó, Madrid & Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca 1971

Serigrafía cuyo modelo se encuentra en un gouache sobre papel, regalo de Fernando Zóbel a The British Museum, Londres

Bibliografía
Elena Díaz Escudero, "José Guerrero. Obra gráfica; Catálogo razonado 1950-1991", centro José Guerrero, Granada 2017, nº 28. Pág. 92

Salida 650 €

677

678

677
JOSÉ GUERRERO
Granada 1914-Barcelona 1992

Constitución Española. 1988
Serigrafía sobre papel hecho a mano Segundo Santos que acompaña a una edición de la Constitución Española
Firmada a lápiz
P.A. (prueba de artista); de una edición de 250 ejemplares
Medidas 37,5 x 32 cm (serigrafía); 38,5 x 34 x 4,5 cm (constitución)

Edita Diputación Provincial de Cuenca 1988

Edición conmemorartiva en el Décimo Aniversario de su promulgación 1978-1988. Presenta Justificación de la edición.

Bibliografía
Elena Díaz Escudero, "José Guerrero. Obra gráfica; Catálogo razonado 1950-1991", centro José Guerrero, Granada 2017, nº 100. Pág. 236

Salida 600 €

678
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
Valencia 1927-1992

Sin título. 1991
Serigrafía sobre papel Arches
Firmada a lápiz
Numerada 41/460
Medidas 56 x 76 cm
Edita Museo de Arte Abstracto Español-Fundación Juan March, Cuenca 1991

Salida 300 €

679

680

679
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Llibre dels sis Sentits II. 1981
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Guarro con sello seco de taller y filigrana del editor
Firmado a lápiz
Numerado 10/50
Medidas 72 x 54,5 cm (huella); 90 x 68,5 cm (papel)
Edita Sala Gaspar, Barcelona 1981

Procedencia
Colección Sánchez Hita
Galería López de Aragón, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Jacques Dupin, "Miró Grabador IV, 1976-1983", Daniel Lelong éditeur, París 2001, nº 1166. Pág. 157

Salida 4.200 €

680
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Llibre dels sis Sentits V. 1981
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Guarro con sello seco de taller y filigrana del editor
Firmado a lápiz
Numerado 10/50
Medidas 72 x 54,5 cm (huella); 90 x 68,5 cm (papel)
Edita Sala Gaspar, Barcelona 1981

Procedencia
Colección Sánchez Hita
Galería López de Aragón, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Jacques Dupin, "Miró Grabador IV, 1976-1983", Daniel Lelong éditeur, París 2001, nº 1169. Pág. 158

Salida 4.200 €

681
JOAN MIRÓ
Barcelona 1893-Palma de Mallorca 1983

Bois gravés pour un poème de Paul Eluard. 1958
Catálogo que contiene dos Pochoirs en la portada y contraportada + Fototipias en el interior realizadas a partir de las Xilografías del artista
Edición de 1000 ejemplares
Medidas 22 x 11,5 cm
Edita Galería Berggruen & Cie, París 1958
Pochoirs y Fototipias estampadas en el taller de Daniel Jacomet, París

Realizado con motivo de la exposición del artista "A Toute Epreuve" en la Galería Berggruen de París en 1958

Procedencia
Galería Berggruen, París
Colección particular

Salida 250 €

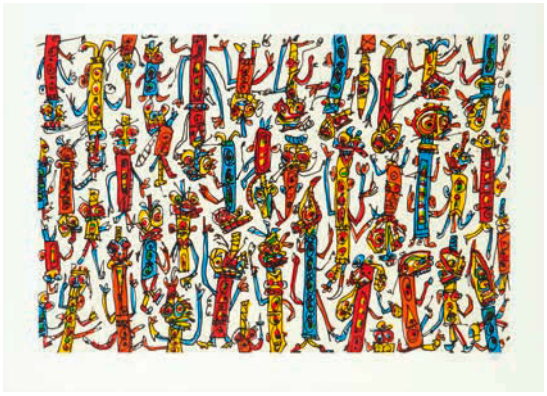
681

682
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

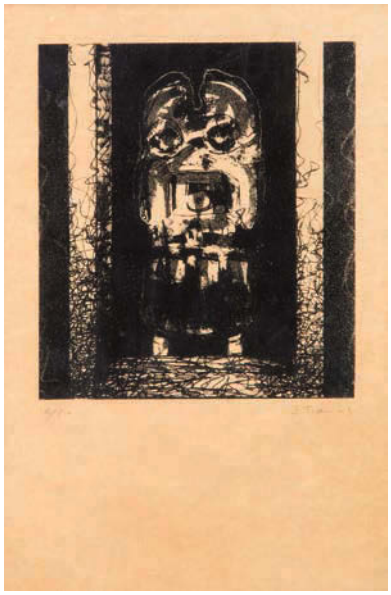
Serie Abierta 6. 1989
Litografía y Zincografía sobre papel Vélin de Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 94/99
Medidas 74,7 x 103,8 cm
Edita y Estampa La Polígrafa, Barcelona 1989

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catalogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 535. Pág. 625

Salida 600 €



682



683

684

684
FRANCIS BACON
Dublín 1909-Madrid 1992

Derrière Le Miroir. 1966
Nº 162 completo de la Revista, que contiene 8 Litografías sobre papel, 5 de ellas a página completa + 1 Tríptico plegable.
Acompañadas por el texto de Michel Leiris y la entrevista de Francis Bacon por David Sylvester. Además, el volumen incluye varias ilustraciones en color y en blanco y negro de la obra del artista, y Portada litográfica.
Edita Maeght Éditeur, París 1966
Medidas: 38 x 83,5 cm. (tríptico); 38 x 28 cm. (libro y litografías)

Salida 250 €

683
JUANA FRANCES
Alicante 1927-Madrid 1990

Sin título. 1980
Litografía a lápiz litográfico sobre papel Guarro
Firmada a lápiz
Numerada 12/30
Medidas 52,6 x 35,2 cm

Exposiciones
El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACA, cuenta con un ejemplar en su colección con el nº de inventario 101.060

Salida 130 €

686

685
SALVADOR DALÍ
Figueras 1904-1989

Nus. 1972
Litografía sobre papel
Firmada a lápiz
E.A. (Épreuve d'artiste); de una edición de 250 ejemplares
Medidas 65,5 x 50,5 cm
Estampa Desjobert, París 1972

Bibliografía
Robert Descharnes, "Catálogue Raisonné of Prints II. Lithographs and Wood Engravings 1956-1980". Ed. Prestel-Verlag, Munich-New York 1995, nº 1374. Pág. 149

Salida 300 €

685

686
JOAN BROSSA
Barcelona 1919-1998

Barcino. 1994
Poema objeto en zamac y aluminio sobre base de mármol
Firmado
Edición limitada desconocida
Medidas 7,5 x 23 x 5,2 cm
Edita Cha-Chá, Barcelona 1994

Esta pieza hace referencia a la obra que el artista instaló en la plaza Novoa de Barcelona, delante de la muralla romana. Barcino es el nombre romano de la ciudad.

Salida 400 €

687
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

Catedral. 1975
Serigrafía sobre papel Bristol
Firmada a lápiz
Numerada 66/100
Medidas 67,5 x 99 cm
Edita Grupo Quince, Madrid 1975

Bibliografía
Oliver Weber-Caflisch, "Saura. Catalogo Razonado de Obra Gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 211. Pág. 235

Salida 1.400 €

687

688

688
ANTONIO SAURA
Huesca 1930-Cuenca 1998

Retrato Imaginario de Goya. 1969
Litografía sobre papel Velin d´Arches
Firmada a lápiz y fechada 1969
E. A. (Épreuve d´Artiste); 25 Pruebas de artista de una edición de 75 ejemplares
Medidas 61,5 x 90 cm
Edita Vestart, Cleveland 1969

Bibliografía
Olivier Weber-Caflisch y Patrick Cramer, "Antonio Saura: Catálogo razonado de la obra gráfica", Ed. Patrick Cramer, Ginebra 2000, nº 86, pág. 110

Salida 850 €

689
MIGUEL ORTIZ BERROCAL
Málaga 1933-2006

Romeo e Giulietta (Opus 101).
1966-67
Escultura articulada y desmontable en latón pulimentado compuesta de 16 elementos
Firmada
Numerada 1499/2000
Medidas 15,5 x 21 x 12,5 cm
Crespières- Verona 1966-67

Bibliografía
Julián Gallego, "Catálogo Antologica Berrocal 1955-1984", Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1984, nº 121-I. Págs. 83, 277-279 y 445

Salida 1.800 €

689

690

690
ALBERTO
Toledo 1895-Moscú 1962

Pájaro bebiendo agua.
1956-58
Aleación en metal patinado sobre base de madera
Firmado en la base
Numerado 1146/1600
Medidas 26,7 x 7 x 11 cm
Edita D. Jorge L. Lacasa Sancha, Madrid

Salida 300 €

691

691
OSCAR DOMINGUEZ
Tenerife 1906-París 1957

Le Grand Ordinaire. 1934 (1943); (reedición de 1946)
Libro que contiene 7 ilustraciones del artista, que acompañan al texto de André Thirion. Presenta justificación de la edición. Este libro se publicó en 1943 en el París ocupado por la Alemania nazi. Su contenido satírico antipetainista decidió a sus editores a publicarlo con fecha de 1934 sin mencionar al autor ni al ilustrador. Reedición facsímil realizada en Londres en 1946 por Robert J. Godet.
Medidas 19,5 x 14,5 cm

Bibliografía
Jorge Rodríguez de Rivera & Isidro Hernández, "Catálogo razonado. Obra Gráfica y libros ilustrados de Óscar Domínguez". Ed. Fundación Azcona, Madrid. Fig. 19.19

Salida 120 €

692

692
MENCHU GAL
Irún 1922-2008

Playa de Hendaya
Aguatinta sobre papel Michel con sello seco de editor
Firmada a lápiz
Numerada 67/140
Medidas 34 x 40,5 cm (huella); 48,5 x 54 cm (papel)
Edita Hispa-Arte, Madrid

Salida 400 €

694

693

693
AMALIA AVIA
Toledo 1930-Madrid 2011

Viaje de Ida. 1982
Aguafuerte sobre papel Meirat hecho a mano con sello seco del 500 Aniversario del descubrimiento de América
Firmado a lápiz
Numerado VIII/XV
Medidas 43 x 31,5 cm (huella); 65,5 x 52 cm (papel)
Edita Mundi Arte, Madrid 1982

Salida 180 €

694
AMALIA AVIA
Toledo 1930-Madrid 2011

Viaje de Ida. 1982
Aguafuerte sobre papel Meirat hecho a mano con sello seco del 500 Aniversario del descubrimiento de América
Firmado a lápiz
Numerado VIII/XV
Medidas 29,5 x 46 cm (huella); 52,5 x 65 cm (papel)
Edita Mundi Arte, Madrid 1982

Salida 180 €

695

695
MARC CHAGALL
Vitebsk 1887-Saint Paul de Vence 1985

Bateau-Mouche au Bouquet (Regards sur Paris). 1960-61
Litografía sobre papel
Edición desconocida
Medidas 39 x 30 cm
Edita André Sauret, París 1960-61

Bibliografía
Mourlot, Fernand, "Chagall Lithographs. Catalogue raisonné", Ed. Braziller and Crown, Nueva York 1986, nº 352. Pág. 180

Salida 200 €

696

697

697
FERNAND LEGER
Francia 1881-1955

Agua (Verve nº 1). 1937
Litografía sobre papel verjurado
Firmada en plancha y fechada 1937
Edición desconocida
Medidas 35,5 x 26 cm
Estampa Fernand Mourlot, París
Edita Teriade, París 1937

Forma parte de Los cuatro elementos, integrada en el nº1 de la Revista Verve, publicada en Diciembre de 1937

Salida 120 €

696
PABLO PICASSO
Málaga 1881-Francia 1973

La Suite Vollard (Modèle Nue et Sculptures). 1933
Aguafuerte sobre papel Vergé de Montval
Firmado a lápiz y fechado 3. mai. 1933
Edición de 250 ejemplares
Medidas 37,8 x 29,7 cm (huella); 44,5 x 34 cm (papel)
Edita Ambroise Vollard, Paris

La obra presenta restauración

Procedencia (etiqueta al dorso)
Galería Theo, Madrid
Galería Celini, Madrid
Colección particular

Bibliografía
Georges Bloch, "Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravè et lithographiè 1904-1967, Tome I", Editions Kornfeld et Cie., Berna 1968, nº 185. Pág. 67

Salida 4.500 €

698
GEORGES BRAQUE
Argenteuil 1882-París 1963

Ciel Gris. 1959
Litografía sobre papel BFK Rives con sello seco del editor
Firmada a lápiz
Numerada 225/275
Medidas 48 x 32,5 cm
Edita Maeght Éditeur, París 1959

Procedencia
Galería Maeght, París
Colección particular

Bibliografía
Dora Vallier, "Braque. The Complete Graphics. Catalogue Raisonné", Alpine Fine Arts, Londres 1988. Maeght nº 1033. Pág. 295
Orozco, Miguel. "The Complete Prints of Georges Braque. Catalogue raisonné", Academia.edu. 2018, nº LA.S.676. Pág. 369

Salida 500 €

698

699

700

701

699
ALFREDO ALCAIN
Madrid 1936

Bodegón. 1992
Aguafuerte sobre papel Arches
Firmado a lápiz y fechado 1992
Numerado 68/75
Medidas 32,5 x 24,5 cm (huella); 65,5 x 50 cm (papel)
Edita Ed. Ginkgo, Madrid 1992

Salida 100 €

700
ALFREDO ALCAIN
Madrid 1936

Bodegón. 1992
Aguafuerte sobre papel Arches
Firmado a lápiz y fechado 1992
Numerado 68/75
Medidas 32,5 x 24,5 cm (huella); 65,5 x 50 cm (papel)
Edita Ed. Ginkgo, Madrid 1992

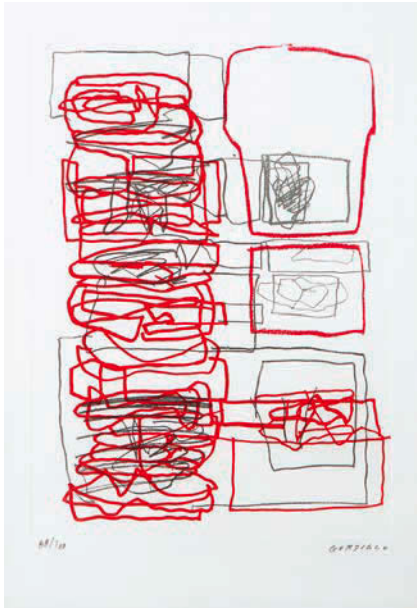
Salida 100 €

701
SOLEDAD SEVILLA
Valencia 1944

Arrayanes. 1990
Aguatinta sobre papel Velin d'Arches con sello seco del editor
Firmado a lápiz y titulado
Numerado 50/50
Medidas 50 x 33 cm (huella); 76 x 56,5 cm (papel)
Edita EEGEE-3, Madrid 1990

Procedencia
Atelier EEGEE-3, Madrid
Colección particular

Salida 180 €

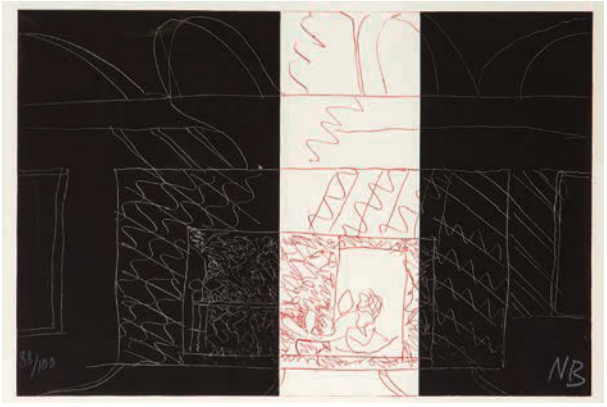


702

702
LUIS GORDILLO
Sevilla 1934

Sin título. 2000
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 88/100
Medidas 49,5 x 34 cm (huella); 60,5 x 40 cm (papel)
Edita Fundación Juan March, Madrid 2000

Salida 180 €



703

703
JUAN NAVARRO BALDEWEG
Santander 1939

Sin título. 2000
Aguafuerte y Aguatinta sobre papel Arches
Firmado a lápiz
Numerado 88/100
Medidas 38 x 57,5 cm (huella); 40 x 60 cm (papel)
Edita Fundación Juan March, Madrid 2000

Salida 150 €

ÍNDICE DE AUTORES

ABUJA, FRANCISCO GARCIA 516
AGREDANO, RAFAEL 432
ALBERS, JOSEF 639
ALBERTO 690
ALCAIN, ALFREDO 699, 700
ALCARAZ, JORDI 428
ALCOLEA, CARLOS 407, 408
ALCORLO, MANUEL 377
ANDY WARHOL FOUNDATION 619
ANÓNIMO S. XVIII-XIX 66
ARAUJO, CEFERINO 113
ARIAS RAMÍREZ, JOSÉ 115
ARROYO, EDUARDO 393
AVIA, AMALIA 466, 693, 694
AYALA,HÉCTOR 312

BACKHUYSEN, SEGUIDOR DE LUDOLF 73
BACON, FRANCIS 684
BALIBREA, ANTONIO 306
BALLESTER, JOSÉ MANUEL 482
BARBA, MIGUEL ANGEL 447
BARJOLA, JUAN 376, 378
BARRÓN, ATRIBUIDO A MANUEL 60
BASSANO S. XVII, TALLER DE JACOPO 46
BAYO, NATALIO 488
BEAUVOIR, HÉLÈNE DE 505
BENLLIURE GIL, MARIANO 116
BERROCAL, MIGUEL ORTIZ 689
BERUETE, AURELIANO DE 123
BLASCO, ARCADIO 496
BOBERMAN, VOLDEMAR 323
BOM III, PEETER 23
BONIFACIO 492
BORES, FRANCISCO 364, 503
BORGOÑA, TALLER DE JUAN DE 26
BOUZO, MANUEL 439
BOYER TRESACO 444
BRAQUE, GEORGES 698
BRÉANT, VÍCTOR 7
BROSSA, JOAN 686
BROTAT, JOAN 514
BUFFET, BERNARD 375

CABALLERO, JOSÉ 515
CABRAL BEJARANO, MANUEL 57
CAMPANO, MIGUEL ÁNGEL 410, 422
CAMPO, SALOMÉ 433
CANOGAR, RAFAEL 655
CAPA, ROBERT 475
CARBONELL MASSABE, FRANCESC 307
CASTAÑEDA, FELIPE 347
CATALÁ ROCA, FRANCESC 469, 470
CAUSARAS CASAÑA, RICARDO 342
CELIS, AGUSTÍN DE 508
CERRA, MIRTA 340
CHAGALL, MARC 695
CHAUMETON, FRANÇOIS-PIERRE 3
CHILLIDA, EDUARDO 663, 664, 674
CHRISTO 646
CLAVÉ, ANTONI 373
CLAVO, JAVIER 313
COELLO , S. XVII, SEGUIDOR DE CLAUDIO 42
CORBERÓ, XAVIER 388, 389, 390
CORREA DE VIVAR, ATRIBUIDO A JUAN 27
COSSÍO, PANCHO 138
COURTOIS, "LE BOURGIGNON", SEGUIDOR DE JACQUES 67
CUESTA, BLANCA 445
CUMELLA, ANTONI 391
CUROS, JORDI 513

D´IVORI, JOSEP 137
DALÍ, SALVADOR 685
DE LA LINDE, PAULINO 88
DE LA SERNA, ATRIBUIDO A ISMAEL 316
DELAUNAY, SONIA 670
DENIS BELGRANO, JOSÉ 80
DEVRIM NEJAD, MEHMED 417
D'HONDECOETER, ATRIBUIDO A MELCHIOR 52
DOKOUPIL, GIRI GEORGE 438
DOMINGO, ROBERTO 102
DOMÍNGUEZ, OSCAR 691
DORÉ, GUSTAVE 22
DUFY,RAOUL 354

ELBANO, MENDEZ OSUNA 501
ELIZONDO, ARIEL 451
ELIZONDO, ARTURO 441
EQUIPO CRÓNICA 1964-1981 392, 394, 631, 635, 636
EQUIPO REALIDAD 395
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XIX 50
ESCUELA ESPAÑOLA PPS. S. XX 135
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX 118, 120
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII 30
ESCUELA EUROPEA S. XIX 72, 77, 93, 131
ESCUELA EUROPEA S. XVIII 69, 71, 81
ESCUELA EUROPEA S. XX 144
ESCUELA FLAMENCA S. XVII 34, 35, 36, 37, 38, 41, 103
ESCUELA FRANCESA S. XIX 21, 92, 97, 98, 105
ESCUELA FRANCESA S. XVIII 48, 49
ESCUELA FRANCESA S. XVIII-XIX 140
ESCUELA GENOVESA S. XVIII 45
ESCUELA INGLESA S. XIX 63, 64, 74, 75, 76, 84, 85, 86, 91
ESCUELA INGLESA S. XVIII 51
ESCUELA ITALIANA S. XIX 54
ESCUELA ITALIANA S. XVII 47, 104
ESCUELA ITALIANA S. XVII - S. XVIII 106
ESCUELA ITALIANA S. XVIII 14, 68
ESCUELA ITALIANA S. XVIII-XIX 107
ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII 29
ESCUELA MADRILEÑA S. XVII-XVIII 28
ESCUELA NEERLANDESA S. XIX 65, 94, 125
ESCUELA NEERLANDESA S. XVII 70
ESCUELA NOVOHISPANA S. XVIII 31
ESPALIÚ, PEPE 416
ESPINA Y CAPÓ, JUAN 126
ESQUIVEL, ATRIBUIDO A ANTONIO MARÍA 55
ESTRUGA, OSCAR 136

FARRERAS, FRANCISCO 458
FEITO, LUIS 381
FERRANT Y FISHERMAN, ALEJANDRO 96
FERRER, MELA 456, 457
FORTUNY MARSAL, MARIANO 10
FRANCÉS, JUANA 683
FRANQUELO, MANUEL 642
FREDERICK, JOHN LEWIS 78
FREIXAS CORTÉS, JORDI 319
FUNG, JHONNY 436

GABINO, AMADEO 500-A
GADEA, PATRICIA 412
GAL, MENCHU 692
GALICIA, CESAR 644, 645
GAÑAN, EMILIO 450
GARATE, JUAN JOSÉ 95
GARCÉS, JUAN 519
GARCÍA BARRENA, CARMELO 143
GARCÍA LLORT, JOSÉ MARÍA 518
GARCÍA PATIÑO, ANTONIO 324
GARGALLO, PABLO 350
GENOVART, ADOLF 418
GENOVÉS, JUAN 462, 643
GIRALT, JUAN 401
GLEICH, JOHN 111
GLEIZES, ALBERT 359, 360
GÓMEZ GIL, GUILLERMO 108
GÓMEZ, GABRIEL OSMUNDO 110
GÓMEZ-CHAO, XURXO 481
GONZÁLEZ CASTRO, CARMEN 431
GONZÁLEZ, JULIO 356, 365, 366
GORDILLO, LUIS 632, 702
GORRIS, JOSÉ MARÍA 387
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE 25, 79
GRAU SALA, EMILIO 343, 355
GRAU SANTOS, JULIAN 330, 511
GUERRA, EVARISTO 509
GUERRERO, JOSÉ 480, 675, 676, 677
GUINOVART, JOSEP 495
GUZMAN, FEDERICO 435
GWIN, JAMES 24

HAES, ATRIBUIDO A CARLOS DE 127
HAMILTON, RICHARD 656, 658
HARING, KEITH 623
HARRIOTT, GEORITA 4
HARTUNG, HANS 640
HÉRINCQ, FRANÇOIS 2
HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN 497, 661, 662
HIBBERD, JAMES SHIRLEY 5
HIDALGO, JOAQUÍN 322
HINOJOSA, PALOMA 300
HOCKNEY, DAVID 641
HONDIUS, HENDRICK 17
HORLOR, JOSEPH 82
HORY, ELMYR DE 506
HUGUÉ, MANOLO 524, 525

INDIANA, ROBERT 622
IRIBARREN, JOSÉ CARLOS 315

JANSSONIUS, JOHANNES 18, 19
JIMENEZ MARTIN, JUAN 100
JOUVE, GEORGES 370
JUGENDSTIL 521

KAWS 628
KRASSNIGG, REINHOLD LUDWIG 147
KUSAMA, YAYOI 621

LABARTA I PLANAS, FRANCESC 89
LAFFÓN, CARMEN 467, 649, 650
LAGARES, ISMAEL 455
LAGO, ANTONIO 317, 361
LAMAS, MENCHU 413
LARROCHA, JOSÉ DE 124
LE PARC, JULIO 669, 673
LEGER, FERNAND 697
LENTSCH, ANNA 437
LICHTENSTEIN, ROY 620
LISKA, HANS 321
LLIMOS, ROBERT 402, 403, 404
LLORENTE S. XVIII, SEGUIDOR DE BERNARDO GERMÁN 43
LONG, DENIS 459
LOPEZ HERNANDEZ, JULIO 133
LÓPEZ, ANTONIO 651, 652
LOSADA, MANUEL 112
LUCAS VELÁZQUEZ S. XIX, SEGUIDOR DE EUGENIO 114
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO 56
LUNA Y NOVICIO, JUAN 1
LUPIAÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ 59

MACARRÓN, RAFA 626
MADRAZO Y KUNTZ, LUIS DE 58
MAGDALENA, DEOGRACIAS 520
MAILLARD, JEANNE L. 117
MALLO, CRISTINO 139
MAN RAY 477
MARLEY MODLIN, MARGARET 490, 491
MARTÍN BEGUE, SIGFRIDO 405
MARTÍN, LUZ 446
MARTINEZ NOVILLO, CIRILO 145
MATEO CHARRIS, ÁNGEL 434
MELENDEZ BLANDY, FERNANDO 493
MERCADÉ, JAUME 332
MERCATOR, GERARDUS 16
MERENCIANO PUCHOL, FRANCISCO 141
METRAS, CHARLES 449
MILLARES, MANOLO 382, 665, 666
MIRÓ, JOAN 374, 679, 680, 681
MOLINA, ASUNCIÓN 464
MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ 379, 380, 678
MONTES ITURRIOZ, GASPAR 148
MONTOYA, MARIANO 311
MONTURIÓL, EDUARDO PASCUAL 132
MORALES "EL DIVINO" S. XVI, TALLER DE LUIS 32
MORENO AGUADO, JUAN 463
MOTA Y MORALES, VICENTE 128
MP & MP ROSADO 442
MULLER, NICOLAS 468
MUÑOZ, LUCIO 461
MURILLO BRACHO, JOSÉ MARÍA 61
MUSTIELES, BENAJMÍN 314

NADAL, CARLOS 334, 335, 336
NARA, YOSHITOMO 627
NAVARRO BALDEWEG, JUAN 703
NAVARRO LLORENS, ATRIBUIDO A JOSÉ 109
NEGRET, EDGAR 500-B
NÉSTOR 358

OCAÑA 414, 415
OPIE, JULIAN 624, 625
OPISSO, ALFREDO 351
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ 474
ORTUÑO, ROBERTO 510
OTTAVIANI, GIOVANNI 13

PADILLA, SERGIO 448
PALAZUELO, PABLO 671, 672
PALENCIA, BENJAMÍN 327, 504
PALUZZI, RINALDO 460
PAPART, MAX 363
PARLADÉ HEREDIA, ANDRÉS 62
PARRA PIQUER, JOSÉ FELIPE 99
PARRA, GINÉS 344
PASCUAL TAPIAS, JUAN 318
PATOU, JEAN 522, 523
PEQUEÑO, PILAR 479
PEREZ VILLALTA, GUILLERMO 425
PICASSO, PABLO 696
PINTEÑO NUÑEZ, CARMEN 142
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA 8, 11, 12
PLA Y GALLARDO, CECILIO 90
PLANELLS, ÁNGEL 487, 489
PLANS, EDGAR 452, 453
PLENSA, JAUME 427, 653, 654, 657
PONCE DE LEON, FIDELIO 353
PRINS, PIERRE ERNEST 121, 129, 130
PROUT, SAMUEL 83
PRUNA, PEDRO 348
PTOLOMEO, CLAUDIO 20
PUJOL BOIRA, RAMÓN 303

QUEJIDO, MANOLO 406

RAFOLS CASAMADA, ALBERT 494
REDONDELA, AGUSTÍN 146, 328
RIANCHO GOMEZ, AGUSTIN 122
RIVERS, LARRY 409
ROBBINS, EDWARD 411
ROMEA Y EZQUERRA, RAMÓN 87
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO 512
ROSSINI, LUIGI 9
RUBENS, ATRIBUIDO A PEDRO PABLO 33
RUEDA, GERARDO 500

SAENZ DE HEREDIA, JOSÉ 443
SAENZ DE TEJADA, CARLOS 337
SAINZ SAINZ, CASIMIRO 119
SÁNCHEZ COTÁN S. XVII, SEGUIDOR DE JUAN 44
SANCHEZ PORTELA, ALFONSO 476
SANCHEZ, JOSÉ LUIS 498, 499
SANTA MARIA, MARCELIANO DE 101
SARABIA-BENITEZ, RAFAEL 310
SARQUELLA, JOSÉ 301
SAURA, ANTONIO 682, 687, 688
SCHOMMER, ALBERTO 471, 472, 473
SEMPERE, EUSEBIO 667, 668
SERNA, ISMAEL DE LA 357, 371, 372
SERRANO, PABLO 134
SERRAT, JORDI 309
SEVILLA, SOLEDAD 424, 426, 701
SIGUIENDO MODELOS NEERLANDESES S. XIX 53
SIMÓN, PEDRO 420
SJÖBERS, HENRIETTE 6
SMITH, ISMAEL 352
SODI, BOSCO 440
SOLANO, SUSANA 421, 423
SOULAGES, PIERRE 638
SUEIRAS, DANIEL 454
SUNYER, JOAQUIN 346

TÀPIES, ANTONI 600 - 617
TARRÉS PALAU, JOSÉ 320
TEIXIDOR, JORDI 659, 660
TICHY, MIROSLAV 478
TOMKINS, MILLICENT 483, 484, 485
TORNER, GUSTAVO 383, 384
TORRENTS LLADO, JOAQUÍN 465

ÚBEDA, AGUSTÍN 507
ULBRICHT, JOHN 517
URCULO, EDUARDO 486, 629, 630
USLÉ, JUAN 429, 430

VALDES, MANOLO 633, 634, 637
VALDIVIESO, ANTONIO 304, 367, 368, 369, 502
VAN DYCK S. XVII, DESPUÉS DE ANTON 40
VAN KESSEL EL VIEJO, JAN 39
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL 326, 338, 345
VAZQUEZ, CARLOS 341
VÁZQUEZ, XESUS 419
VELASCO, ROSARIO DE 349
VILLÀ BASSOLS, GUILLEM 305, 331, 333
VILLÁ, MIQUEL 329
VILLALBA, DARIO 396, 397, 398, 399
VIÑES, HERNANDO 325
VISSCHER, NICOLAES 15
VIVANCOS, MIGUEL 302
VLAMIER, GEORGES 362
VUOTTO, PASQUALE 308

WARHOL, AFTER ANDY 618
WEISS, ROSARIO 23

ZÓBEL, FERNANDO 385, 386, 647, 648
ZUÑIGA, FRANCISCO 339
ZUSH 400

CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que originase la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de salida y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de salida en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de salida inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontaran los gastos de intermediación, anticipo, catalogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 18% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:
Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.
De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.
De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros
De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.
De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.
De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.
De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.
De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.
A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de salida del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de salida del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos quince días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor´s authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors suject to 22/87 law of the intellectual property will have the deduced tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignor in period of three months from the auction, nor incluided in a new auction, the pieces will be excluided from the SUBASTAS SEGRE´S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again. Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 18% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:

Bids until 200€ will be incresed by steps of 10 euros

Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.

Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.

Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.

Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.

Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.

Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.

Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.

Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer´s judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot , the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer´s name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker´s Draft.

Wire tranfer: BANKINTER

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid

Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412

IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412

SWIFT: BKBKESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker´s order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations,etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots fifteen working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. ande the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.